



தீபாவளி சிறப்பிதழ்

கல்கி

KALKI 29.10.2000

ரூ. 5.00

அதிக
பக்கங்கள்!

தங்கமோ தங்கம்;
வைரமோ வைரம்!

உள்ளத்தை கொள்ளை
கொள்ளும் கனவுமாளிகை

ஆஷிகா
ஸாரிஸ்



**ASHIKA
SAREES**

சாத்திர சாத்திரங்கள் இல. 1000

சாத்திர சாத்திரங்கள் இல. 1000
சாத்திர சாத்திரங்கள் இல. 1000

கல்கி

குனிஸ் போட்டி

**பங்கேற்பு எளிது
பரிசை மிகப் பெரிது!**

**கல்கி இதழில் (5.11.2009)
ஆரம்பிக்கிறது.**

**தொகுப்பு, தீர்மானம் களவுகளுடன்
சூட்சுமத்துடன் தயாரிக்கும்படியான**

முதல் பரிசாக அமெரிக்க பயணம்

இருண்ட கல்கி, ஒளிந்த கல்கி எந்த கல்கி? என்ன?

அழைக்கிறது அமெரிக்கா!

கல்கி இன்டர்னெட் முகவரி : www.kalkiweekly.com = மொபில் : kalkiweekly@vsnl.com

சென்னை எழும்பூரில் உள்ள கோ-ஆப்டெக்ஸ் நிறுவனத்தின் திவ்வாலயாடி வள்ளியம்மை பட்டு விற்பனை திண்டியம் மின் விளக்குகள் தொழிலக, விழாக்கோலம் பூண்டிருந்த போகூயில் பெண்கள் கூட்டம் அலை மோதிக் கொண்டிருந்தது. போகூயுக்கு வெளியே இருந்த அறிவிப்பு பலகையில், நடப்பாண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் புதிய புடைவைகளின் பெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது. இர்ப ஆசனம், 'கல்கி' என்று பெயரிடும் ஒரு பட்டுப்புடைவை ரகம் அறிமுகப்படுத்தப்

புடைவைகள் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த முதல் தளத்திற்குச் சென்றோம்.

கண்ணன் உறுத்தாத வண்ணங்களில், மிக எடை குறைவாக இருந்தன கல்கி பட்டுப்புடைவைகள். பழையமையும் புதுமையும் இணைந்த டிசைன்களில் பராம்பரியத்தின் தொனி கேட்க வைத்தறி தொழிலாளர்கள் தயாரித்துள்ள கல்கி புடைவை ரகம் தவிர, ஸ்வாதி, எஸ்வரா, ராஜம், பாலவாணி போன்ற புதிய ரகங்களும் இந்தத் தீபாவளிக்கு அறிமுகப்

படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தப் புடைவைகள்

அனைத்தும் நடுத்தர

மக்கள் வாங்கும்

விலையில் ரூபாய் ஆயிரத்து

நூற்றாறு ஐம்பது முதல் ரூபாய்

ஒன்பதாயிரம் வரை விலை நிர்ணயம்

கல்கி எப்போது புடைவை!

பட்டிருந்தது!

ஆவலாக உள்ளோ

றுணித்தோம். தம்மைக் கடந்து

போன பல பெண்கள், கைகளில்

விதவிதமான மெல்லுந்தி போட்டிருந்தனர்.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் வரும் பெண்கள் கையில்

மருதாளி போட்டுக் கொண்டிருநான் லை

வேண்டும் என்று ஏதாவது 'கல்கி'

போட்டிருக்கிறார்களா என்று சூழம்பி,

அருகிலிருந்த கையியிடம் கேட்டோம்.

"இது விழாக்கால கொண்டாட்ட

நிகழ்ச்சியில் ஒன்று. காலை பத்து மணி

முதல் இரவு எட்டு மணி வரை

பட்டுப்புடைவை வாங்க வரும்,

மகளிருக்காகப் பலபல டிசைன்களில்

இலவச மெல்லுந்தி இடுகிறோம். இது தவிர,

புகழ் பெற்ற அழகுக் கலை நிபுணர்களைக்

கொண்டு புடைவை வாங்க வரும்

பெண்களுக்கு, அழகுக் குறிப்பு மற்றும்

கத்தல் பராமரிப்பு போன்றவற்றில், இலவச

ஆலோசனை வழங்குகிறோம்.

பொம்மைகளுக்குப் புடைவை கட்டும்

போட்டி,வும் உள்ளது. போட்டியில்

வெல்பவர்களுக்குப் பட்டுப் புடைவை

பரிசும் உண்டு" என்று சொன்னதும், அரசு

நிறுவனத்திலேயே இத்தகைய கலக்கல்

ஐடியாக்களைச் சோஷ் சரியான போட்டி

என்று எண்ணியபடி, கல்கி பட்டுப்



செய்யப்பட்டு அதில் இருபது சதவீத தள்ளுபடியும் தருகிறார்கள். கடலே தினசரிகளில் வரும் விளம்பரத்தைக் கத்தரித்து எடுத்து வருபவர்களுக்கு ஐந்து சதவீத தள்ளுபடி அதிகமாகும். கல்கி உட்பட புதிய அறிமுகங்களில் ஐயாயிரம் புடைவைகள் தீபாவளிக்கு விற்பனைகளை இடுக்கின்றன எண்ணிறார்கள். நாம் பாலையலட்சி செலவிடுத்தபோது

கல்வி புடைவையை வரங்க வந்திருந்தார்
 வலிதா கதாக்கள்.
 "பாரம்பரிய டி.எசனில் கிபென்சியாவ
 ஓக்குடன் கல்வி புடைவை
 வந்திருப்பதாகத் தோழி சொன்னால்,
 குறிப்பாக வெயிட் ஹெல், விளைவுதான்,
 தரமான ஸூரினா ஆகிய விஷயங்கள்
 என்னைக் கவர்த்து விட்டன" என்றார்
 சேவைவழி தோளில் போட்டுப்
 பொருத்தம் பார்த்தபடி
 கைத்தறிப்பட்டுப் புடைவைக்குக்
 கல்வியின் பெயர் வைக்கப்பட்ட
 கதைவாய்ச் சொன்னார் தில்லையடி
 வள்ளியம்மை பட்டு திலைய மேலாளர்
 கிருஷ்ணமூர்த்தி (அட் இவருக்கும்
 கல்வியின் பெயர்)
 "காஞ்சிபுரம், சேலம், ஆரணி,
 திருப்புவனம், கோவல போன்ற ஊர்களின்
 கைத்தறிப் பட்டு தொழிலாளர்களை வைத்து
 புடைவை உற்பத்தி செய்ய்கிறோம்.

என்றுவர், "நடுத்தர மக்கள் அதிகம்
 விருமபுரவண்ணம் அதை வடிவமைத்து
 உருவாக்கியிருக்கிறோம்" என்றிறார்கள்.
 அந்த ஷோரூமில் கோ-ஆப்டெக்ஸ்
 வரவாற்றியேயே இவ்வாறு புதிய வழக்கம்
 ஒன்றையும் ஆரம்பித்து
 வாடிக்கையாளர்களைக் குறிப்பிட்டுத்
 வருகிறார்கள். பட்டுபுடைவை வாங்கும்
 ஒவ்வொரு தாய் குவத்திற்கும் வெள்ளிக்
 குங்குமச் சிமிழோடுதான் புடைவையை
 டெலிவரி செய்கிறார்களாம். ஷோரூமம்
 விட்டு வெளியே வரும்போது நம்
 கண்ணில் இன்னொரு விஷயமும்
 தென்பட்டது. ஒவ்வொரு மாதத்திலும்
 உள்ள முகூர்த்த நாட்களை கடைப்பிடிப்பின்
 போல பெயிண்டில் எழுதி
 வைத்திருந்தார்கள். கோ-ஆப்டெக்ஸின்
 வெற்றிக்கு இது போன்ற சின்னச் சின்ன
 விஷயங்களும் கூட பெரிய பங்காற்றி
 இருப்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.
 - சக்கரத்தாழ்வார்

பட்டங்கள்:
 ராஜன்



ஒவ்வொரு ஆண்டும் நிரவாகக்
 குழு கூடி அறிமுக ரகங்களுக்குப்
 பெயர்களை முடிவு
 செய்வார்கள் கடந்த ஆண்டு
 கல்வியின் நூற்றாண்டு விழா
 என்பதால் அதை நினைவு
 கூறும் வகையில்தான் பட்டுப்
 புடைவைக்குப் பெயர்
 வைத்திருக்கிறோம்"



கமலி

சூப்பர்மார்க்கெட்

முச்சைப் பிடிச்சுக்கிட்டு கமி சகாப்தம் 'சூ'வுக்கு ரெடியாவியிருக்கிற ரசிகர் மன்ற ரத்தினங்களுக்கு எ வெரி வாரம் வெல்கம் - எஸ்பெஷலி ஸ்பார் மிஸ்டர் கொடுவேரி. பெப்ரலி உமா ஸ்டைல்ஸ் முதலில் கேட்டுடேன் - இப்போ நாளா என்ன பான் னிட்டிருந்தீங்க...? தெரியுமே! எப்பவும் போல ஆபீஸ் போய் புதன்சிறுமை கல்வி படிச்சு, 'சே நோ கமி' என்று அலுத்துக்கிட்டு, குரோபதியில்

வாங்கி பேங்குல லாக்கர்ல வைச்சுடனு மாம் (வசதிப்படி 1/2 அல்லது கால்சவரன் கூட லாங்கலாம்) - இந்த 'ஸெல்ஃப் சேவியர்' (சிலேண்ட எப்படி) ஸ்கீம் சிபாரிசு செய்ய நது யாருளனு தெரிஞ்சா அதிசயப்படுவீங்க! காலஞ்சென்ற தமிழ்ப் பேராசிரியர் சி. பாலசுப்ரமணியம்! அவரைப் பற்றி ஒரு புக-அவர் மகனே - சி.பா. சேரன் - எழுதியிருக் கார் - 'சோமிகு. சி.பா.' (இவிய காவியா பதிப் பகம், சென்னை - 29, விலை ரூ. 75) அப்பா வைப் பத்திப் பையன் எழுதறார்'ன்றது தெரியாம் பண்ணியிருக்கிறது நல்ல டெக்னிக் - அதுவதான வரது இந்த சவரன் சமாச்சாரம். அதுவ பெண்ணுரிமை பத்தி சிபாரிசோட ஒரு கவிதைல இரண்டு வரி பாருங்க.

'தன்னுரிமை பிரெஞ்சுத்த தருவதால் அதுவே தன்னுள்ளத்தில் பூப்பூதுவாம்.'

வெரிசூட்! ஆனா சி.பா. 'பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதை விரும்பாதவர்' என்றும் அதே புகல் வருது... ஸோ மச் ஃபர் லிபரேஷன்!

நம்ம வயல்காட்டுவ பெண்கள் வேலைக்குப் போகாம இருந்துட்டா வறியு ரொம்புமாம்!

ரசிகர் மன்ற உறுப்பினர் கள் இதுக்கு ரியாக்ட் பண் ணினா என் காலமேலே சேர்த் துக்குவேன்.



• சி.பா.



• பாரதிதாசன்

'நா ர சூ'

அமிதாப் ஸையால் செக்கும் ஆலிங்களழாம் வாங்கற னைப் பார்த்து ஏங்கி, திபா வளி போளஸ்ல செலவு போக மிச்சம் பிடிச்ச துக்கினி யூண்ட எதுவ இன்வெஸ்ட் பண்ணுதுளனு தெரியாம கள்ஃப் யூஸ் ஆகி... இதானே?

வெளிய எந்தத் திட்டத்துலயும் சேர்ந்து ஏமாறாம பொண்ணு கல்யாணத்துக்கு சேஃபா சேமிக்க ஒரு திட்டமிருக்காம் வேற ஒண்ணுமில்லே... ஆண்டுக்கு நாலுமுறை - மனைவியின் பர்தடே, வெட்டிய் டே, பொங்கல், தியூ இயர்னு - தலா ஒரு சவரன்

இரளத்தும் பழகிய

நெருங்கிப் பழகின ஒரு

பெரிய மனிதரிடடே ஏற்படக்கூடிய பிரமிப்பு மாறாம எழுதப்பட்டிருக்கு இன் னொரு புக- 'பாரதிதாசனோடு பத்து ஆண்டுகள்' (விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை - 21, விலை ரூ.60). சரோடு தமிழன்பன் எழுதினது. பிரமிப்பு காரணமாக உண்மை களை மறைக்கடவைன்றது இந்த புக்கோட பெரிய பிசைல பாடினீட்.

பாரதிதாசனோட 'கொண்டையே தமிழ் நாட்டில் எல்லோரும் கவிஞர்களாக வேண்டும்' என்பதுதான். நல்ல காலம் அது நிறைவேறவில்லை' அப்படிப்பட்டவருக்குத் தப்பு தப்பா தமிழ் எழுதினா சகிக்கக்க முடியுமா...' தப்பா எழுதினவங்களை எப்படி இட்டினர்னு ரொம்ப மெட்யஸ்டர் விவரிக் கிறார் தமிழன்பன்! ஸேடிக்கை என்னன்னா கருட்டுப் பந்த வைக்க மாடச் பாக்ஸ் விடைக்கவைசெறுங்கும் அதே மாதிரி தீவிர கோபம் வந்திருக்கு கவிஞருக்கு! ரெனத்திரம் பழஞ்ஞா பாரதியார் சொன்னதை எப்படி சரிசெய்ய எடுத்துக்கிட்டாரு?

அவிலனுக்கு சாகித்ய அகாடமி பரிசு வரணும்னு ஆசைப்பட்டவர் கத்தானந்த பாரதியை பிடி பிடிச்சு பிடிச்சுக்கார். அதுக்கான காரணம் அப்போதும் இப்போதும் எட்டினதும் புரிவதில்லைதான் தமிழன்பன்!

பாரதிதாசன் எதிர்பார்த்த வெல்லம் கவிஞரான தமிழர் சுரோடு தமிழன்பன். அதனால தான் இந்த உரைநடை புக்லயும் டஸ் இடங்களில் அவரை அறிவாம் பொயடரி கீப்போர் ஆகுது!

'நும்பர் ஒன் தமிழ் வார இஷ்ட'ல் யார் யாரு கத்தர் ராமசாமியோட கட்டுரை படிச்சீங்க!

பாரதிதாசன்!

*என் வாழ்க

எல்ல எல்லா தாழ்வுக்கும் மானவிதான் காரணம்னு வெட்டர் எழு தின ஜி. தாகராஜனோட போட்டவா ஒரு நிமிஷத்துல கீப்பென்ட்ஷிப்பை கூட பண்ணியிருக்கார் கத்தராமசாமி!

தாகராஜனோட குட் கீப்பென்ட்ரான், அவர் அசீலமென்ட்ஸை கண்டு பிரமிச்சவர்தான். அவர் எழுத்தை ரொம்ப மதிச்சவர்தான். அப் படிக்கும் அவரான ஒவாஸ்ட். தொடர்புக்கதை துவங்குக் முடிஞ்சிருக்கு நல்ல கவரகியம். ஆனா தாகராஜன் அவருக்குத் தனிப்பட்ட முறையில எழுதின வெட்டரை கரர இச்சடி ஒவா போட்டு உடைக்கலாமா?

இலக்கிய குட்டைபோந்து வெளியில வரா கமி. ஒரே சகீப்பைப்பா இருக்கு'ன்னு சில ரீடர்ஸ் மனசை பேசிக்குது செக்குது. வத்தாச்! மதுரை மீனாட்சி கோயிலை இருத்த நாயக்கர் கால பெரிண்டிங்ஸஸ்யெல்லாம் திரும்ப டர் அப் பன்த வேலையை எடுத்த துச் செத்துட்டிருக்கார் லிளோந்ஸ்னு ஒரு பெய்னடர். கேரளக்காரர். தாந்திரீகத்துல ஈடுபாடு உண்டாம். எத்த கெயிசலும் ஜூன் பண்ணாம். கல்லாமே இயற்கை பொருள் கொண்டு பண்ணியிருக்கார். ஒரு பெயின் டிங்ஸை முடிக்க அது மாதம் -ஜூயிக்கு! பராமசிவனோட 64 நிருவினையாடலையும் இவர் டர் அப் பண்ணியாகணும் தெக்கட். இவர்



சித்திரைத் திருவிழாவுக்கு முன் னாடி முடிச்சுடுவேன்றாரு... தட்ஸ் எ தாத்தரிக் லிபார் டூ! ஒகே சீயைனலா ஜோக். மிழ்சிசல் ஜோக் ஒரு டாடர் கச்சேரி பண்ணிட்டிருந்தார். முதல் முனு பாட்டுற வேட்டை நாய் ஸ்டீட்ல ஒடிவாச்சு. தானாவதை ஆரம்பிச் சப்ப மிருதங்ககாரர் 'வாஸ்தவம்! வாஸ் தவம்'னு கைகொடுத்துக் குரங்கிட்டாராம். அது வன்னை பாட்டுன்னு கெஸ் பண்ண முடியுமா..?

'சாத்தமு வேனா சென்க்யமு வேது' பாவம் இவராராஜா அஃட். கோ. சரி அந்தப் பாட ல் வரணுன்னு கெஸ் பண்ண முடியுமா..?

கீப் கெஸ்ஸிங்!

— கமி

கோயமுத்தூரில் நடந்த கோல்டு

மேளாவில் ஒரு கலக்குக் கலக்கி, சமீபத்திய சென்னை ஆழ்வார்பேட்டையில் புத்தம் புதிய வேளாண்மையும் திறந்திருக்கும் கிரத்திலாவல்

சென்னை 29.10.2000



காளிதான், கோவைலேயே அறுபது வருடங்களுக்கு மேல் வியாபாரம் செய்து காலூன்றியவர்கள். "நீங்கள் நடத்திய கோல்டு மேளா எப்படி இருந்தது?" என்று கேட்டோம்.

"வழக்கமான வியாபாரத்தைவிட அதிகமா இருந்தது. ஒரு இம்பாக்ட் உண்டாக்க முடிந்தது" என்றார் அறுபதுவயசில் ஒருவரான

டி.ரெடிஷனவா செய்ற ஜூவல்லரிகளும் எங்கிட்ட இருக்கு" என்கிறார் கோபால கிருஷ்ணன் இயந்திரங்களில் உருவாக் கப்படாமல், கைகளால் தயாரிக்கப்படும் இவர்களின் நகைகள் புகழ் வாய்ந் தனவாயம். அமெரிக்க, ஆஸ்திரேலிய, துபாய் வாடிக்கையாளர்கள் இவற்றை விரும்பி வாங்குகிறார்களாம்.

"அப்படியானால் இயந்திரத் தயாரிப் புகள்?"

"பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பே எங்கள் நிறுவனத்தில் டாஸ்ட்டிங், கட்டிங் என்று எல்லாவற்றுக்கும் இறக்குமதி செய்ப்பட்ட இயந்திரங்களாகக் கொண்டு வந்து விட்டோம். ஐம்பது சதவிகித கோல்டுமீத வெளிக் இவற்றில் நடைபெறுகிறது"

நியூயார்க்கிலும், பெர்னாமாபோலிஸிலும், துபாயிலும் இவர்களுக்கு அலுவலகங்கள் இருக்கிறதாம்.

முப்பது, நாற்பது

நாம் ஒரு வொருட்டல்ல!

ஜி.பி. கோபாலகிருஷ்ணன். "சென்னைமீல்தான் ஏற்கெனவே நிறைய தங்க-ஈசர்கள் கடைகள் இருக்கிறதே. கோவைலேயே இருந்து இங்கே வர என்ன காரணம்?"

"அறுபது வருடங்கள் பூர்த்தியடைந்த தொடர்ந்து, தெற்கே முக்கிய நகரங்களில் கிளைகள் திறந்து எங்கள் சேவையை விரிவுபடுத்த விரும்பினோம். அதனால் தான் சென்னைக்கு வந்தோம். விளைவி லேயே நூறுதரப்பாத், பெய்க்லூர், கொசதி என்று சில கிளைகள் திறக்கப் போகிறோம். இங்கே வெல்லாம் கூட எங்க னோட ரெகுலர் கஸ்டமர்ஸ் இருக்காங்கனே!"

இவர்களுக்கு டிசைனா மிமே இருக்கிறதாம். சுமார் 25 பேர் அதிவ் இருக்கிறார்கள். எல்லோருமே பவீற்சி பெற்றவர்கள்.

"சாதாரணமா இப்போ மார்க்கெட்ல போற எல்லா வகையான ஜூவல்லரிகளும்,

வகு- அறுபதுமீ ரிக்க டிசைனர்களும் பரம்பரைப் பொறிகொல்லரிகளும் இருந்தாலும்கூட, அவர்களின் எம்.பி. சாந்தகுமார், புதிது புதிதாக ஐடியா கொடுப்பாராம். புதிய புதிய டிசைன்களை உருவாக்கிப் பவீற்சி ஏம் கொடுப்பாராம்.

இங்கே பெரும்பாலும் 22 காரட் நகைகளுக்கே டி.மாண்ட் இருக்கையில், பம்பாய் முதலிய நகரங்களில், 14 காரட், 18 காரட் நகைகளுக்குக் கூட நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது என்கிறார் கோபால கிருஷ்ணன். அவர்கள் நகையின் நிறத் தைய பற்றி அதிகம் கவலைப்படவில்லை என்கிறார்.

நங்குத்தில் கீப்லெனரி ஓர்க் செய்வதாகவும், கோவைலேயே இதற்கு ஆக்ரஷ் இருப்பதாகவும் கூடுதல் தகவல் தந்தார்.

சென்னைக் கிளைக்குப் பொதுப் பேற்றிருப்பவரீ கீர்த்திலாவின் பேரன் அனீத் டி.மேத்தா. இளைஞர், மூன்றாம் தலைமுறை பிளென்ஸ்மேன்!



“நேட்டோ விமானத்தையே கடத்திட்டாங்களா? அமைதியா இருங்க சீகிப் நான் இருக்கேன், பாண்ட்... ஜேம்ஸ் பாண்ட்” சீன்கானரிக்கு ஒய்வு கொடுத்த இத்தான் ஜேம்ஸ்பாண்ட், மியர்ஸ் பேசுகிற ஸ்டைலான தமிழுக்குத் திவெட்டரில் விரிவ் பறக்கிறது. அஜாணுபாகுவான ஹாலிவுட் ரூப்பர் ஸ்டார் அர்னாஸ்ட் ஸ்வாஸ்தேகர் மட்டும் என்ன? “யார் உரிமையை யார் பறிச்சாலும் இந்த கமாண்டோ அங்கே ஆனார். எமண்ட் இட்”- கமாண்டோ படத்தில் ஆவாசமாக மெஷின்கள் கழற்றியபடி தமிழ் உயலாக் பேசும் இவருக்கு, ஜாக்ஸ் சாணைப் போல என்பதுகளிலேயே இங்கே ரசிகர் பட்டாளம் உண்டு. ஒரே ஒரு மாற்றம், ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு



• மிகவும் இம்சைமிக் பட்தி...

— ஒரு கினிமா சர்ச்சை

தமிழ்பேகம் ஹாலிவுட்! தூடைபோகும் கோலிவுட்!!



• சங்கராஜன்



• ராமன்

முன்புலகார மெட்ரோ நகரங்களில் மட்டுமே இருந்த ரகிகளும் இன்று கிராமப்புறங்களை காரணமாக ஹாலிவுட் படங்களை தமிழ் பிபரத் தொடர்ச்சியிலிருக்கின்றன.

தமிழ் சினிமா வரலாற்றில் முதல் முறையாக கடந்த 1997ஆம் ஆண்டு முடிபதானது படங்கள் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு உபசொசொபாட்டை அதில் இருபதுக்கும் அதிகமான படங்கள் பிசி சொடாகளில் இருபதிரமமாக வரும் செய்ததைத் தொடர்ந்து ஆங்கில மொழிமாற்றுப் படங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. கடந்த ஆண்டு இந்த எண்ணிக்கை மேலும் உயர்ந்து

தொன்னூற்று நான்கைத் தொடர்போது அளரத்த மாணவியை அளரத்து வரும் படம் தமிழ் சினிமாக்காரர்கள் வயிற்றிலும் வாயிலும் அடித்துக் கொண்டிருப்பதான இப்படியொரு சூழ்நிலையில் தென்னிந்திய கிரைப் பட உலகப்பின் புதிய தலைவராகத் தோர் தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் கேவலம் உணையாகவெனத்தின் ஒரு அபாய அறிகளையே விட்டிருக்கிறார்.

"ஆங்கில மொழி மாற்றுப்படங்களின் அதிகரிப்பால், தேரடித் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் தயாரிப்பது குறைந்துவிட யாவாபுனது ஏற்கெனவே பலசொடி நடைநடை சந்திததுள்ள தமிழ்த் திரையுலகம் காயாற்றுப்பட்டுவண்டும். எனவே ஹாலிவுட் படங்கள், வயிற்றி, தெலுங்கு, தமிழ் உள்ளிட்ட பிராத்திய மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்படுவதைத் தூடை, செய்ய வேண்டும் எனக்கோரி, மத்திய சென்ட் ஒளிபரப்பு அமைச்சர் கவுமர் கவராஜிடம் புளார் செய்ய உண்ணோம்" என்று தொடங்குகிறது அவரின் அறிக்கை. பண்ட மரத்தில் தேன்கொட்ட, தென்னை மரத்தில்

தேறிகட்டும் என்பதைப் போல இருக்கிறதே இந்த அறிக்கை என்று வாக்களர்கள் (ரகிகள்கள்) கடிதம் தமக்குப் பதந்து வர், கனத்தில் இருக்கினோம் உண்மையில் தமிழ் பேகம் ஹாலிவுட், படங்களின் தமிழ் சினிமாவுக்கும் சரிவா.

"பெய்தி-படைப்பாளி பிரசன்னயாசு படுத்துக் கொண்ட தமிழ்த் திரையுலகம், பட எண்ணிக்கையில் பீஸ் தங்கியபோது, வழியின்றி ஆங்கிலப்படங்களுக்குத் தாவினோம். ஆங்கிலப்பட மாணவியை அறிவாத ரூரல் திரைப்படங்கள் உ. தேரடி ஆங்கிலப் படங்கள் ஒருவாரம் ஒடியதைத் தொடர்ந்து, தமிழில் உபசெய்தால் என்ன என்று கேட்டதே தொடங்கினோம் எங்கள் எதிர்பார்ப்பைப் புரிந்து கொண்டு, எட்டட்டானிக், ஜுமாரிக் பராக் என்று உலகம் முழுவதும் வசூல் குவித்த படங்கள் தமிழில் உப செய்ப்பட்ட இன்று இந்த இரு படங்களையும் பார்க்காத கிராமத்தி ஆட்களை இல்லாவ" என்கிறார் இருக்கி அருகேயுள்ள பொன்னாலை படடியில் தியேட்டர் ஒன்றை நடத்தக்கூறு நடத்திவரும் பாலயாது இதை உறுதி செய்வது போல இருக்கிறது குவெண்டியத் சென்கரி பீபாகல் திருவனத்திரை நென் மண்டல் மேலாளர் ரவகராஜனின் வருத்து.

"ஆங்கிலப் பட மாணவ என்பது தமிழ் ரகிகர்களுக்குப் புதிய ஒன்றல்ல ஆனால் தரமான படங்களை தமிழில் உப செய்வப்படும் போது, கிராமத்து ரகிகள்கள், கடுமையான ஆங்கிலம் புரியாது என பயந்து ஒதுங்கிய ரகிகள்கள், பெண்கள் என எல்லோரும் பார்க்கத் தொடங்கிவிடுபபதை மறுக்க முடியாது. தாஜாது செனட்டாகளைக் கடத்து எட்டட்டானிக் இன்னும் ஒடிச கொண்டிருக்கிறது. குறிப்பாக கோவையில் ஆங்கிலப் படங்களுக்கு அதிக ரகிகர்கள் இருக்கிறார்கள். நடிக்கக் கூறதியாகனாகத் தெரிந்தாலும், தெருடல் இல்லாத தாய் மொழியில் பேசுகிற போது படத்தோடு ஒவ்வியிருக்கிறார்கள்.

அதற்குத் தரமான டப்பிங் ஒரு முக்கிய காரணம். மம்மி, முகலாடி, ஏலியன்ஸ், அட்வைன்சம் போன்ற படங்கள் வெற்றிகரமாக ஓடியதற்கு இதுதான் காரணம் டப்பிங் குவாரிட்டி இல்லாத வேதாளம், மமமி டாடி, தீபும்பா போன்ற படங்கள் வெளியான வேகத்தினாலேயே திரும்பி வந்தன அந்தேபோல் ஜாக்கிரான் தடித்த 'சங்கரய நுலம்' படத்தை



• ஜாக்கிரான் மகாசாமி



• ஜானி

இவற்றில் நல்ல வாய்வெறு கிடைக்கிறது. ஆனால் கார்ட்டூன் படங்கள் பிளினஸ் ஆவதில்லை இருபத்துநான்கு மணி நேரமும் இயங்கும் கார்ட்டூன் சேனல்களின் பஸ்டியெடுப்பே இதற்குக் காரணம் என்று அடுக்குகிறார் இவர்.

"முப்பது வருடங்களாக ஆங்கிலப் படங்களுக்கு மக்கள் தொடர்பாளராக நான் யாற்றி வரும் மாமனின் பார்வை இது

"தமிழ் சினிமாவில் கதைகள் நம்பி படம் கொடுப்பவர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம் நல்ல கதை இருக்கும் படங்களில் கூட. மும்பைலும், ராமபா கிருஷ்ணாவுமே ஆடினால்தான் ஒடும் என்று இவர்களாகச் சப்பைகட்டு கட்டுகிறார்கள் அந்தையும் மீறி கதைப்போடு வரும் படங்களில் ஹீரோவுக்கு என்று எக்ஸ்ட்ரா மிடடிங்குகளை சேர்க்கிறார்கள் சேய் பாடுவது, காநவீப்பது, ஊறு சேர்வது என்று எல்லா ஹீரோக்களுமே ஒருதலா வாயை இவ் ஹோடுவர் பிடித்துக் கொண்டு திரி கிறார்கள் இதனால்தான் தமிழ் ரசிகர்கள் வெறுத்துப் போனார்கள்" என்று வெறுத்த ராமபா, தரமியம் அவதாரம் எடுக்க வேண்டாம் என கேட்டுக் கொண்டு, சென்னையில் ஆங்கிலப் படங்களை அதிகம் திரையிடுகும்

சத்தியம் நியேட்டரின மேலாளர் முனிகள் என்பவரைச் சுவாகாணச் சந்தித்தோம்.

"இதுதற்போதில் தாராளமயம் வந்த பிறகு, ஹாலீவுட் படங்களை யார வேண்டுமானாலும் இறக்குமதி செய்யலாம் என்ற நிலை வந்துவிட்டது ஆங்கிலப்படங்களை தமிழ் ரசிகர்கள் விரும்புவதற்கு முதல் காரணம், எழுப்பது நியேட்டரிகளில் படம் முடிந்தவுக்கு விரைவு படத்தின் பிரமாண்டமும், தொழில் நுட்பமும் அவர்களைக் கவர்ந்து விடுகிறது. உயர்ந்த தொழில்நுட்பத்தில் தயாரிக்கப்படும் படங்களை டிசுட்ரிபூட்டர்ஸ் போன்ற அறிநலிய சபுணர் கிடைத்தவுடன் துல்லியமாகத் திரையிடுவதால் ரசிகர்கள் வியந்து போகிறார்கள் நேரடி தமிழ்ப் படங்கள் இல்லாதபோது, விரைவிட, தெறுங்கு, ஆங்கிலப் படங்கள்தான் இயேட்டர்களாக கார்ப்பரேறி வருகின்றன தமிழ்ப் படங்களின் தயாரிப்பு குறைவும் என்று கேள்வி சொல்லவதையும் நாம் அவட்டியம் செய்துவிட்ட முடியாது" என்கிறார்.

ரசிகர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் வாரத்தில் நானா ஆங்கிலப்படம் பார்ப்பதாகக் கூறா ஏரி மெக்சாஸிக் ஜானி ஆச்சரமம் கட்டுகிறார்

ஸ்பீட்டி, சிவாசிப் ஹாங்குர் மாதிரி அதிக நான் ஒடும் படம் மட்டுமே பார்த்து வந்தேன். இப்போது அப்படியில்லை மம்மி, கிளாடி, ஹேட்டர், நெகோஷியேட்டர் மாதிரி கதை உள்ள படங்கள் தமிழில் டப் செய்யப்படும் போது கதை துணாகப் புரிகிறது ஒருவரின் கண்ணை அவங்க எடுக்கிற விதம் பிரமிப்பா இருக்கு தொடக்கத்தில் எனக்கு ஜாக்கிரான்னையும் வேண்டேனடியும் விட்டால் எந்த ஹாலீவுட் ஹீரோவையும் தெரியாது. இப்போது புதுஸ்ஸில்லஸ், நிக்கோல்ஸ் கேஜ், டெவ்ஸெவ்வாஸிபுடம், டாம்குரூஸ், மெல்பிப் சை, கெலிள் லீட்ரோசிஸ்ஸு ஒரு டஜன் நடிகர் களோடா விரிதி இப்போதெல்லாம் ஹீட்டி மேன் மாதிரியான மாஸிஸ்யல் ஆர்ட் (நாந்திதே, குஷ்பு) படக் குழுவைக் கண்டிப்பாகத் திரும்பி இய்யம்" என்கிறார் ஜானி

இவர் போன்ற ரசிகர்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால் நாலுபாட்டு, நாலு பாட்டு என்று பாடெடுப்பதிலிருந்து கீழ்க்கு வந்து கொஞ்சம் கயமாக சித்திக் கௌண்டிஸ் காவதின் கட்டாயம் தமிழ் இயக்குனர்களுக்கு வந்திருக்கிறது இந்த எச்சரிக்கை மனையில் விழித்துக் கொண்டால் டிவலிக்குப் போய் கஷ்டம் கவராது வீட்டு மனசைப் அடிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது

— விஷுவல்தாசன்

எங்களது சாதனைப் பயணத்தில் மற்றுமொரு வெற்றிச் சிகரத்தைத் தொடுகிறோம்.
அமரர் கல்வியின் நூல்களை மிகக் குறைந்த விலையில்*
கையடக்கப் பதிப்பாகத் தருகிறோம் !

இம்மாத புதிய வெளியீடு

பார்த்திபன் கனவு

424 பக்கங்கள் விலை ரூ.60.00

சலுகை விலை ரூ.35.00

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு
ரூ. 10.00 சேர்த்து ரூ.45.00 மட்டும் தபால்
காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.



விற்பனையாகும் மற்ற நூல்கள்

பொன்னியின்

செல்வன்

6 தொகுதிகள்

2728 பக்கங்கள்

விலை ரூ.390.00

சலுகை விலை

ரூ.150.00

சிவகாமியின்

சபதம்

4 தொகுதிகள்

1242 பக்கங்கள்

விலை ரூ.175.00

சலுகை விலை

ரூ.100.00

அலைஒசை

4 தொகுதிகள்

1064 பக்கங்கள்

விலை ரூ.180.00

சலுகை விலை

ரூ.90.00

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ. 35.00 சேர்த்து ரூ.185.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ.75.00 சேர்த்து ரூ.125.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ. 25.00 சேர்த்து ரூ.115.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

நாள்கு நூல்களையும் ஒரே சமயத்தில் தபால் மூலம் பெறுவது மிக மிகச் சிக்கலானது. அதாவது நாள்கு நூல்களின் சலுகை விலை ரூ. 375.00 + தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ. 50.00 சேர்த்து ரூ.425.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறலாம்.

தபாலில் பெற: கடிகம் எழுதுக (பணம் அனுப்ப வேண்டாம்). நூல்கள் VPPயில் அனுப்பப்படும். முகவரி: வாததமானா பதிப்பகம் எ.ஆர்.ஆர்.வாங்கம், 141, உட்கு உள்வாங்கம், தி.நகம், சென்னை-17. (பணக் பரிக் அருகில்) ஃ : 8267998

நேரில் பெற : எமது அலுவலகத்தில் தேவையான நூல்களின் சலுகை விலைகளை மட்டும் கொடுத்து நூல்களை உடனே பெறலாம். நேரம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. உணவு இடைவேளையின்றி. ஒரேயே வர விடுமுறை.

*உடாக் உள்ள வரை

◆ டி.கே.தப்பிரமணியன்,
திருப்பரங்குன்றம்

? பேரணி நடத்தி தமிழக
காங்கிரஸ் கொடுத்த,
பெட்ரோலிய விலை
உயர்வை ரத்து செய்
வக் கோரிய மனுவைப்
பெற்றுக் கொண்டாடல்
ஆளுனர் தங்குவை அவ
மானப்படுத்தியிட்டதாக இளங்கோவன்
கூறுவாரே...?

! இக்காலத்தில் அப்பாவிமட்டுமே...
இல்லாமல் யாரைப் போய்ப்பாக்கா நடி
கிறது? அதிலும் ஆளுனர் போன்றவர்களைச்
சந்திக்கச் செல்லும்போது முஸ்கட்டியை
தேதி, நேரம் கேட்டுக்கொண்டு, அவர்கள்
வசதி அறிந்து செயல்படுதான் முறை

◆ கு. அருணாசலம், தென்காசி
? தாம் நேரத்தில் திறு முடிவாதபடி தீர்ப்பு
வந்ததற்கும் சமீபகாலம்
அ.தி.மு.க. பொதுக் குழு
உறுப்பினராக ஜெயலலிதா
தீய மித்ததற்கும்
தொடர்பு உண்டா...?

! ஆதாயம் இல்லாமல்
ஆற்றை இறைத்து ஜெய
லலிதாவுக்குப் பழக
மில்லை. சிலா கடனைய
பயனிக் கிமிடெட் கம்பெனி
யாக நடத்துவதாக சிலா
பிரையேட் லிமிடெட் கம்பெனியாக
நடத்துவார்கள். அதிமுக பார்டனர்
ஷிப் கம்பெனியாக மாறிவிட்டது.

◆ ஆர். பார்த்தியன்,
சேத்துப்பட்டு
! கலைமாமணி வீரகு
பெலும் எழுந்ததான்
கதானா பற்றி...?

! அவருக்குக் 'கலைமாமணி'
வீரகுதை வாசகர்கள் என்றோ
கொடுத்துவிட்டார்கள்

◆ விதன்.கிருஷ்ணன்,
கடலூர் *

? ஒரே சட்டத்துக்கான வினிக்
கும் அதன் நோக்கமும் மேல்
முறையிடு செய்யும்போது
மாறிப்போகிறதே? மேல்

U.ஜே.பி.யின் ஓராண்டு சாதனைகள்..?

முறையிட்டு நீதி மன்றத்தில் ஒரே நீதிபதி
தீர்ப்பு வழங்கும்போது அவருடைய தீர்ப்பு
சரி என்பதற்கு எவ்வை உத்தரவாதம்?

! அதனால்தான் பெருகத் தீர்ப்பு என்று
நீதிபதிகள் ஆழ்விடம் மேல் முறையிட்டுக் கூப்
போகிறது

◆ கே. கிருஷ்ணன், சென்னை - 5

? பி.ஜே.பி. இரண்டாவது முறையாக
ஆட்சிக்கு வந்து ஓராண்டு ஆகிவிடுக்கிறது!
ஓராண்டு சாதனைகள்...?

! ஆட்சியில் நீடித்ததே சாதனை
என்று கொள்ள வேண்டியது
தான்.

◆ ஆர்.ராமசாமி,
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

? நீதி மன்றத் தீர்ப்பு
ஒன்றும் செய்யாது.
அடுத்து தமிழகத்தில்
எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சிதான்
என்று ஜெயலலிதா
கூறிவிடுக்கிறாரே?

! நீதி மன்றங்களை அவ
மறிப்பதில் ஜெயலலிதாவை
விஞ்சியவர் இல்லை.

◆ எ.ஆ. கேசவன்,
இளாமரணிபாளையம்

! துணதாசக நாட்டில்
அரசியல் பிரமுகர்களின்
மருத்துவ சிகிச்சை
பெரிதூபடுத்தப்படுவது
நியாயமாகுமா?

! பிரதமரின் ஆபரேஷ
னைத்தர்ப்பை சொல்கிறீர்
கள்! அது ஊர்திய
உலகடுவச் செய்யப்பட
வேண்டியதுதான். நாட்டு
மக்களுக்கு ஒவ்வொரு
நிலையும் தெரிவிக்கப்படுவது
தான் முறை.

• விடுதலைக்காக





• கனகசபைத் தலைவர்



• வகைப் விருது

♦ என். தென்றல் சேகர், செந்துங்கட்டு
'சமீபத்தில் தங்கை உருக்கிய சம்



• சகலவே, சகலி

பலம்?
'இவங்களை முன் னான பிரதமர் ரி மாலேயா பண்டார நாயகர் காவலான பிறகு அவரது கண்கள்

தானமாக வழங்கப்பட்டனவாம் ஓர் இளைஞனும் (32 வயது), ஒரு முதியவரும் (70) பார்வை பெற்றுள்ளனர்

♦ ■. மீனா கணபதி, டி திருநெல்வேலி

'உச்ச நீதிமன்றம் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு

• உண்டு



• உண்டு



வினக்கம் கோரி தாமதப்படுத்திவருவதால் ராஜ்குமார் உன்னிட... பிணைக் கைதிகளில் உயிரிகள் பற்றிய கவலை அதற்கு இல்லலை என்று தானே அர்த்தம். தாம் இதற்கு முன் விடுவித்த தீவிரவாதி களைவிட வீரப்பனின் கூட்டாளிகள் கொடிய தீவிரவாதிகள்?

• கபீர் கோட்டன் நோக்கும் போக்கும் விசித்திரமாகத்தான் இருக்கிறது. எவர் ஜென்மிக்காக டாக்டரிடம் போனால் உடனே சிகிச்சையை ஆரம்பிப்பதற்குப் பதிலாக இப்படி ஒரு நெருக்கடி. ஏன் ஏற் படுத்திக் கொண்டாய் என்று அவர் திடீர்த் கொண்டிருக்கலாமா...? உயிர் காப்பது அவ்வளவு முக்கியம்? அதைச் சொந்த பிறகுதான் ஆராய்ச்சி, கண்டனம், அறிவுரை எல்லாம் தொடர வேண்டும்.

♦ என். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி

'இவங்கையில் மீண்டும் மலர்ந்த சத்திரிகாவின் கூட்டணி ஆட்டி..?

'தனிப் பெரும்பான்மை கிட்டாததால் முன்னிலை கட்டடங்களை அதிகமாகும். ஆனா சூழ் சமரளிக்கும் வல்லமை எப்படியாவதான் சத்திரிகா.

♦ ஆ. அழகேஷ், பூதப்பாண்டி

'சூலமங்கலம் சகோதரி கள், யம்பாய் சகோதரி கள் என்று பெண் பாடலிகள் இணைந்து இளைத்த துறையில் நிமிரு வது போல் ஆண் பாடல்கள் இணைந்து பாடுவதில்லையே...?

'ஏன் இல்லை? எழுந்தராபாத் சகோதரர் கள். முத்தாபட்டணம் சகோ தரர்கள், மலையாடி சகோ தரர்கள், வயலின் சகோ தரர்களான குமரேஷ். கணேஷ், சிதரவேணை ர வி சிரண். கணேஷ், மாண்டலின் ஸ்ரீதரஸ் ராஜேஷ்.

♦ ஜி. ஜனார்த்தனன், கண்டச்சிபுரம்

'வயதானதால் சிறைத் தண்டனை வேண்டாம் என்கிறாரே தரகிம்மராய்! 'தப்பி செய்யும்போது வரத்தோ அந்தஸ்தோ திணை வரவில்லையே

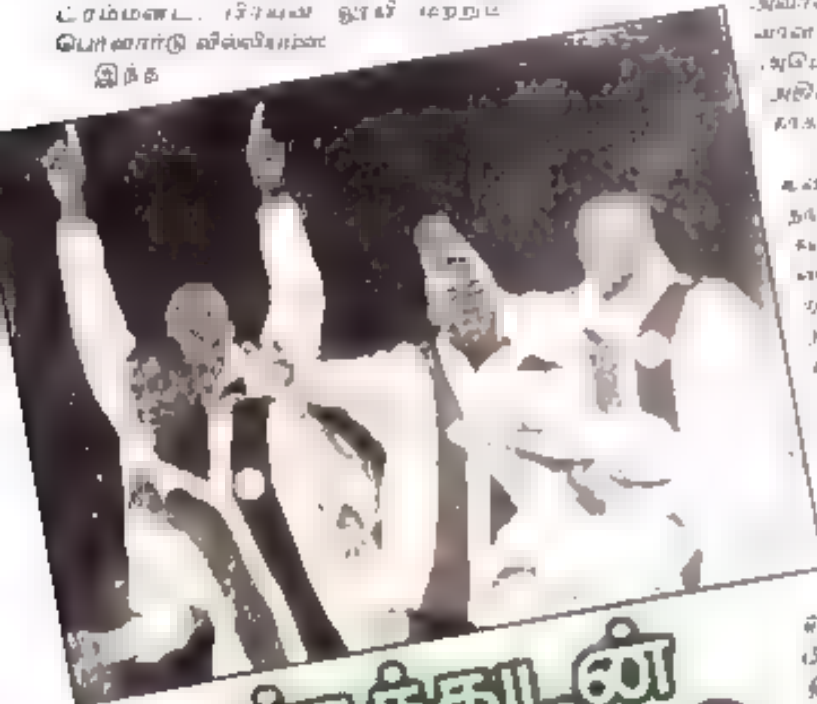
ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
பி. மீனா கணபதி
11, வைணாபுரி நகம்,
நெல்லை டவுன் - 627 006

★ ரூ.25 பரிசு பெறுபவர்
வி.எஸ். கிருஷ்ணன்
3/ஏ. வடக்கு வேணுகோபாலபுரம்,
மஞ்சக்குப்பம், கடலூர்-1

தீங்கள் கேட்டலை - தூக

சமீபத்தில் நடைபெற்ற சிடன் ஒலிம்பிக்ஸில் காற்று மீட்டர் சிபே ஓட்டத் தொடரில் அமெரிக்காவின் சார்லீஸ் கல்கு கொண்டவர்கள் மெளரீஸ் கர்ஸ் தூண்டு மரம்மடை. சேய்யன் ஓரல் மற்றும் பெர்னார்டு லீல்வியர்ஸ்

இந்த



தங்கத்துடன் கொஞ்சம் குட்டு!

சமீபத்தில் நடைபெற்ற சிடன் ஒலிம்பிக்ஸில் காற்று மீட்டர் சிபே ஓட்டத் தொடரில் அமெரிக்காவின் சார்லீஸ் கல்கு கொண்டவர்கள் மெளரீஸ் கர்ஸ் தூண்டு மரம்மடை. சேய்யன் ஓரல் மற்றும் பெர்னார்டு லீல்வியர்ஸ்

கல்குத் தூண்டு மரம்மடை. சேய்யன் ஓரல் மற்றும் பெர்னார்டு லீல்வியர்ஸ்

அவர்கள் ஆடியதற்கு வலுயான கடைசியில் சிலியர் அமெரிக்கர்கள் தாங்கள் அனைத்து நேரத்து போன தாக அறிவித்தனர்.

எங்கள் தலையாடல் மீட்டேரம். தங்கப் பதக்கத்தால் தாங்கள் பெற்ற சந்தோஷத்தை உணர்ந்து, எங்களது தலையாடல் தாங்களிடத்தில் தாங்கள் அடைந்த அவமானம் அடிகம் என்ன மன்னிப்புக் கேட்டுள்ளனர்.

இந்த சமயத்தில் அமெரிக்க வீரர்களே தங்கள் தலையாடல் திறமை திறந்தனர் முயற்சித்த பன்றிய ஒலிம்பிக்ஸ் சம்பவமொன்று திளைத்து வருகிறது. அது தெரிந்தே செய்வதற்கு அமைதிப்பு. இருவரும் மீட்டர் ஓட்டப் பந்தயத்தில் பதக்கங்களைப் பெற்றார்கள்

மேலும் அமெரிக்க வீரர்கள் மெளரீஸ் கர்ஸ் தூண்டு மரம்மடை. சேய்யன் ஓரல் மற்றும் பெர்னார்டு லீல்வியர்ஸ்

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

BRING THIS AD & AVAIL 15% MEGA DISCOUNT!

தங்கம், வைரம், மாணிக்கம்
மரகத நகைகள் HYDERABAD
PEARLS, ITALIAN CORALS,
CHINA JADE, CORAL
FLOWER SETS, ANTIQUE
FINISH & KUNDAN
JEWELLERY, GOLD FOIL
BEADS, AMETHYST &
GARNET, NAVARATNA
STONES, MALAS,
LUCKY BIRTH
STONES.

**TWO
GRAMS
GOLD**

NECKLACE SETS,
PENDANT SETS,
BANGLES, KADA
BANGLES, ALL IMPORTED
FANCY COLOUR BEADS
NECKLACES (45 COLOURS)

PAY JUST Rs.750 TO 1850 ONLY
(CREDIT CARDS ACCEPTED)



உங்களது பிடித்த நேறி, நேரம், ஊர் இலந்தை எழுதி அனுப்பினால் இலவசமாக
ஜாதகம் பார்த்து அதிர்ஷ்ட கல் போன்ற விவரங்கள் தயாரில் அனுப்பப்படும்.

**EACH PURCHASE OF Rs. 2500/- GET ONE REAL NAVARATNA STONE SET(AD)
(OR) ONE PAIR BANGLES (ONE GRAM GOLD) FREE OF COST.**



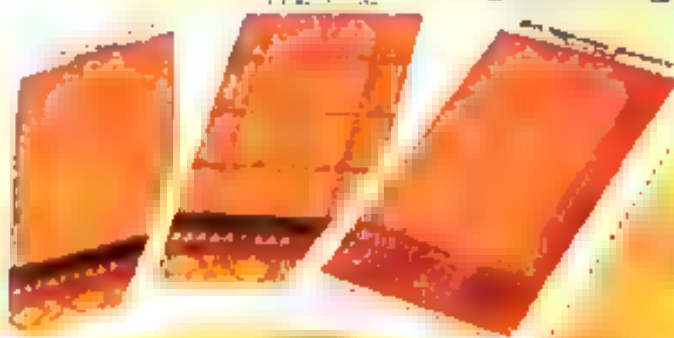
LAXMI MUTHU MAALIGAI

SHOP No.8, KASI ARCADE, GROUND FLOOR,
THYAGARAYA ROAD, T. NAGAR, CHENNAI -17
Ph: 8220856

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்கீட்ஸ்

கனிப்பு புடவைகள், கனிப்பு வேஷ்டிகள்

ஸ்ரீரங்க பூதபாண்டவனை!
சீரங்கரத்தே சிறப்பானனை!
கரசிக்கலாம்! குசிக்கலாம்!



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்கீட்ஸ்

1. லாகூர் சிங்கராஜேஸ்வரி விதி. பாண்டிமணி. கடைமடை 17, கோவை: 635105

4. கார்த்தி நகர் முதல் ஸ்பைக் ரோடு, கடைமணி. கடைமடை 24, கோவை: 635105



வேத சாஸ்திர சமூகத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்வவைத வித்யாசாக்ஷ மஹாராஜை ஸாஸ்திரம்.

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புண்பண்டமண ஸமிதி (Regd)

42, காமகசி ஹோஸியர் தெரு கும்பகோணம் - 612 001

Website : www.Kumbakonamonline.com/vadapadaasala

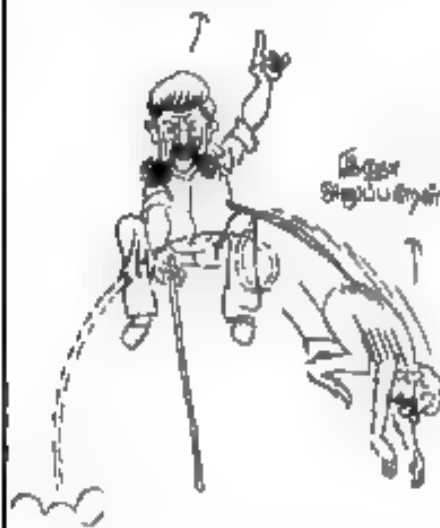
☎ : 0435)
Off : 425948
Fax : 423777
Patnala :
422668

“வேதரீதியானம் செய்யும் பாக்யமில்லாதவர்கள், வேதரீதியானம் செய்துவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரக்ஷிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமையை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தைவின் படிப்பு, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருபகாரமாக இருக்கும்” என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் உபநேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான ஸ்ரீ நாகமாம்புர ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் கி.பி. 1942-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 457 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத கால்வ ஸ்டான்லான்ஸ் சேர்ப்பு கமிட்டியானது தாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. நற்பொழுது 17 மானவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர அந்நாயகரிடம், புராதனமான குருகுல மூலாயம், ரிக் வேதம், கிருஷ்ண, கல்வ யஜுர் வேதம், ஸாம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்படித பாடசாலைகள் ரக்ஷிக்க கிழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாரின் அனுக்ரஹத்தால் பலவ ஸ்ரேயஸ்களையும் அடைய வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. தங்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் தன்னொடைக்கு P/S 80-G மின்னியக் வருமான வரி நிதியுத உண்டு	ஒரு முறைகள் தன்னொடை நேரம் (One Time)	சந்திர மைய நிதி 'Corpus Fund'
திட்ட விபரங்கள்		
ஒரு வேதம் ஸமர்ப்பதவந்த யதத் தொகை	Rs. 500	Rs. 5000
அகாலாஸ்ஸஸ் (OR) பெண்ணாதி (OR) தவந்தி ஸமர்ப்பதவந்த	Rs. 1,500	Rs. 15,000
பெண்ணாதி அருவந்தி ஹோஸஸ்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
ஒரு வேதம் ஸமர்ப்பதவந்த மானாஸ்ஸஸ் பணர்ப்பு ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட O.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

நெடுமாறனை
அழப்பது கிண்கிணா...



நெடுமாறனை
அழப்பதனைத் தயிழ்நாநுதான்
ஹாம்ப தப்பதான்



2000 அக்டோபர் 30
விக்கிரம ஐயப்பி 13
மலர் : 59
இதழ் : 13

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று ஐயப்பி பாய் - பாவதியார்.

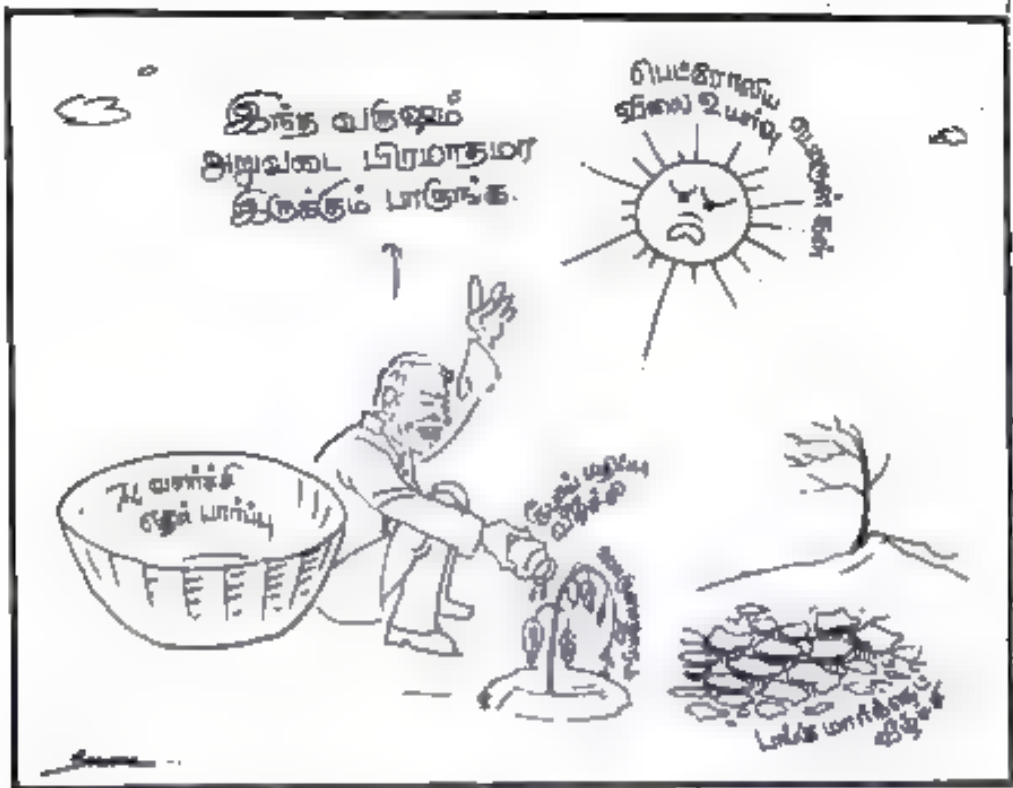


விடாக்கண்டன் வீரப்பன்; கொடாக்கண்டன் சுப்ரீம்கோர்ட்!

61 குபது நாட்களுக்கு செவ்வகிவிட்டன. -ராத்ருயானை வீரப்பனின் பிடியிலிருந்து இன்னமும் விடுவித்தபாடியில்லை. தடா கைதிகளை விடுவிக்க வேண்டும் என்பது அவன் நிபந்தனை. அல்லாறு விடுவிக்கக் கூடாது என்று தடைகோரி உச்சநீதிமன்றத்தில் தொடுக்கப்பட்ட பொதுநய மனுவின் பேரில் இன்னமும் விசாரணை முடிந்தபாடியில்லை. கர்நாடகா, தமிழக அரசுகளிடமிருந்து விதம் விதமான தகவல்களையும் வினக்கல்களையும் கோரிய உச்சநீதிமன்றம், எல்லாவற்றையும் பரிசீலித்துப் பார்த்துவிட்டு 'இத்தனை நாளைக் வீரப்பனைப் பிடிக்காமல் விட்டு வைத்தது ஏன்?' என்று பீண்டும் கேள்வியெழுப்பியிருக்கிறது. 'கடந்த எட்டு-பத்து ஆண்டுகளாக என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்?' என்றும் 'நிபந்தனைப்படி தடா கைதிகளை விடுவித்துவிட்டால் வீரப்பன் பிணைக்கைதிகளை விடு வித்து விடுவான் என்பது என்ன நிச்சயம்?' என்றும் கடுமையான தொனியில் கேட்டிருக்கிறது. இன்னும் ஒருபடி மேலே போய், இப்போது வீரப்பனின் நிபந்தனைகளுக்கு உடன்பட்டால் அவன் பீண்டும் இதேபோல் கடத்தல் செய்து பீண்டும் அடுபாயமான நிபந்தனைகள் விதிக்க மாட்டானா? என்றும் கேட்கிறது.

உச்சநீதிமன்றம் எழுப்பியுள்ள கேள்விகளெல்லாம் தியாயமானவைதான். ஆனால் அவற்றை எழுப்புவதற்கான சமயமே சூழலோ அல்ல இது.

பிணைக் கைதிகள் பிடித்து வைத்திருப்போரிடம் பேரம் பேசி யாரும் இதுவரை வெற்றிபெறத் தில்லை. ஒன்று, உயிர்ச்சேதத்துக்கு அஞ்சாமல் துணிந்து எதிர்த்து வெற்றி கொள்வார்கள்; அல்லது



குற்றவாளியிடம் ஓரளவு நம்பிக்கை வைத்து நிபந்தனைகளுக்கு உட்படுவார்கள்.

இரண்டாயிரம் சேர்வ வசியின்றி நிலைமை இழுத்தடித்துக் கொண்டிருப்பது மிகவும் அபாயகரமானது.

இத்தகைய முறையாக வீரப்பனிடம் தூது சென்ற விஸ்தரிக்கப்பட்ட தூதுக்குழு, வெறுப்பு அடையும்தான் திரும்பியிருக்கிறது. விடுவிக்கப்பட்ட ராஜகுமாரின் மாயங்களை கோவிந்தராஜ் கூட உடம்பைக் குறைவு காரணமாகத்தான் அனுப்பப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். தூதுக்குழுவின் கேட்டுக் கொண்டதால் வீரப்பன் அவரை விடுவித்துவிட்டிருக்கிறார்!

தடா கைதிகள் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டும் என்று நிபந்தனையில் மிக உறுதியாக இருப்பதோடு அரண்மனை, தூதுக் குழுவின் வசர் வசர் இடம்பெற வேண்டும் என்பதையும் வீரப்பனே நினைவிற்கு ஆரம்பித்தாவிட்டான்!

பிரிவினை பேசியதும் தயக்கமான அரசுத் தூதுக் குழுவின் இடம்பெறச் செய்வதா என்று பெரிய சர்க்கரை எழுந்திருக்கிறது.

பயங்கரமான கடத்தல்வாசனான வீரப்பனுக்கும் பிரிவினை பேசும் தமிழ் விடுதலை இயக்கம் கருக்குமையே கவனவகையாக தொடர்பு ஒன்று ஏற்பட்டு கைப்பெற்றிருப்பதையும் உச்சநீதிமன்றம் அறிவித்திருக்கக் கூடிக் காட்டியிருக்கிறது.

இந்த நிலைமை மிகவும் அபாயகரமானது என்பதை ஒப்புக் கொண்டதற்குக் வேண்டும்.

ஆனால், வீரப்பனின் வெளிப்படைபாடு நிபந்தனைகள் காரணமாகத்தான் இந்த ரகசியத் தொடர்பு வெப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் விடுதலை அமைப்புகளின் எடுபடா காரணமாக ஒரு பிரிவினை குற்றப் பிரச்சனைக்கு அரசியல் காலம் பூசப்பட்டு வருகிறது.

தெடுமாதன் முதலாளிகளைக் கொன்றான் அனுப்பியது தவறு என்று மீற அரசியல் கட்சிகள் தமிழக அரசைக் கண்டிக்கின்றன. சோனியா காந்தி கர்நாடகாவுக்கு விஜயம் செய்து, முதல்வர் என்.எம். கிருஷ்ணாவுக்கும் பாராட்டு தெரிவித்துவிட்டு, தெடுமாதன் அங்கே கொண்டிருக்கிறார்.

ஆதா டிரைவ்
பிரமாதம்!

அடா டிரைவ்
பிரமாதம்...!



அவருக்குப் பங்கு இல்லை என்று அறிவிக்கவும் செய்யிறார்.

ஆனால் பிரச்சனை சிக்கலாகிப் போக அடிப்படைக் காரணமே கர்நாடகாவைச் சேர்ந்த ஒருவர் உச்சநீதிமன்றத்தில் தொடுத்துள்ள மனுதான். இதை கோனியாவுப் பிழைப்பாளரும் மருத்துவமீட்டர்கள்; அல்லது மனரக்கப் பரீட்சிப்பிராசர்கள். ஏன், அவரின் போய் மனுவை வசூல் பெறுமாறு பொதுநல தோக்கில் இரு நடைவாங்கலும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்? 'ராஜ்குமாரை மீட்ட பிறகு உங்கல் வழக்கை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; வீரப்பனைப் பிடிக்க உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட வேண்டும் என்று ராஜ்குமார் விடுதலையுக்கும் பிறகு மறுபடி மனு செய்யுங்கள்' என அவரை கோனியா கேட்டுக் கொள்ளலாமே?

மாட்டார்கள்! ஏனெனில் ஒவ்வொரு சிக்கலிலும் அரசியல் ஆதாயம் நேருவதே அரசியல்வாதி களின் உள்நோக்கமாக இருக்கிறது.

வீரப்பனின் நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டு நடர கூகதிகள் விடுவிக்கப்பட்டிருப்பார்களேயானால், அடுத்த நூதல் குழுவில் யார் யாரை இடம்பெறச் செய்ய வேண்டும் என்று நிர்ணயிக்கும் சந்தர்ப்பமும் அவனுக்குக் கிடைக்காமல் போயிருக்கும்!

ஆனால் பிரச்சனையைத் தொடர விடுவதன் மூலம் அந்த வளரவும் மீட்டுக் கொண்டிருக்கிறது உச்சநீதிமன்றம்.

இத்தனை நாட்களாக மத்திய-மாநில அரசுகள் வீரப்பனை வளரவிட்டனவே? தமிழ்த் தீவிரவாதம் வளர அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறதே? என்றெல்லாம் உச்சநீதிமன்றம் கேட்பது நியாயம்தான். அதற்காக இன்றைய நெருக்கடிவை நீடிக்க விடலாமா?

பிணைக்கைதிகள் பிரச்சனைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க ஏற்ற சிந்தையில் உச்சநீதிமன்றம் முதலில் தீர்ப்பு வழங்கட்டும். அதன் பிறகு வீரப்பனின் அக்கிரமங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவும் அது உத்தரவிட்டும்.

தீயவனின் திருநாளன்று ராஜ்குமார் மீட்டில் விளக்கேற்றப்படுமானால், இரு மாநில மக்களும் உண்மையான மனிதச்சிவடிகள் மட்டாக கொளுத்தி தீயவன் கொண்டுவரலாம். அதற்கு உச்சநீதிமன்றம் வகை செய்ய வேண்டும். ●

செய்தியில் பரபரப்பு இருக்கிறதோ, இல்லையோ, வாசிப்பதிலும், பிணை, ரத்தம், வன்முறை, போலீஸ், தடியடி என்று கட்டுப்பாடு இன்றி காட்சி களை காட்டுவதிலும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தும் தமிழ் தொலைக்காட்சிச் செய்தி களைப் பற்றி இதழியல் படிக்க

• துள

தொலைக்காட்சிகள் வழங்கியதும் செய்தி கள், முழுக்க முழுக்க போட்டி மனப் பாண்மை காரணமாக குறுகிய கண் ணோட்டம் கொள்வதால், முதலில் செய்தியின் உண்மைத் தன்மை (News accuracy) பற்றி அவர்கள் கவலைப்படுவதில்லை. அடுத்து செய்தி மதிப்பு (News value) இல்லாத செய்திகளைக்கூட பரபரப்பாகத் தனம்பு செய்தி என்பதுபோல காட்டி வியா பாரம் செய்கிறார்கள். குப்பை யான விஷுவலுக்கு செய்தி எழுதுவது பெரிய உத்தி எமறு நினைத்து செயல் படுகிறார்கள் வட் டாரச் செய்திகள் என்ற பெயரில்



செய்தியா? சதாவிசையா?

தும் மாணவர்கள்

என்ன நினைக்கிறார்கள்? இ ல்லித்து தாவிதழ் திர்வாகத் தொடங்கிவிடுக்கும் ஏசியன் வீடியோ இன்ஸ்டிடியூட் மாணவர் அக்வி ராஜும், சென்னைப் பல்கலைக் கழக இதழியல் துறை மாணவர்கள் ஜெயலித்யா, ஜெயகிருஷ்ணா, பாரதிய வித்யா பவன் இதழியல் பிரிவு மாணவர்கள் திபா, தயா, தீவந்தனாக்ம் ஆகியோர் அங்க ளிறார்கள்.

அக்விராஜம்: தனியார் தமிழ்ச்

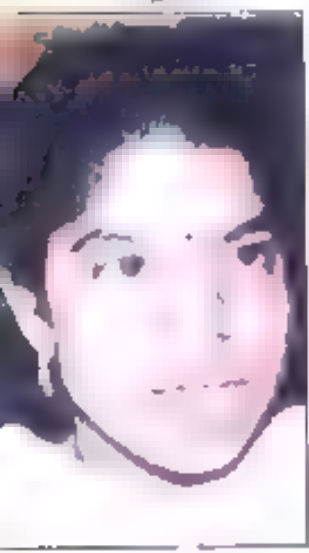
• அக்விராஜம்



சொத்து தகராறு, வாங்குபவர்கள் வரப்புகள் சண்டைகளில் கொளையாளிகளின் கோர உடயுகள், கொட்டிக்கிடக்கும் ரத்தம் இவற்றை நீண்ட நேரம் காட்டுவதோடு, அந்த நிரம்பத்திரும்ப கூட்டி இதழியல் தாமததை இளமும் கொலை செய்து வருகிறார்கள்.

லோக்கல் களரம் செய்திகளை இப்படிக்காட்டுவதால், அவை இயல்பான விஷயம் என்ற மனப்பான்மை வர காரணமாகின்றும் கவரணம் வீடுகளில் வீடியோ எடுத்துக் கொடுக்கும் வீடியோ நிரப்புகள்தான், பெரும்பாலும் வட்டார நிருபர்களைக் இருக்கிறார்கள்.

• நிரா



• ஜெயலித்யா



எடுப்பது, எப்போதெத தொலைகாட்சி திருபா மற்றும் வீடியோ நிரப்புகளுக்குச் சொல்லித் தருவது நல்லது.

ஜெயலித்யா: நமது குழுவில் கமழ்வுச் செய்திகளையும் (கொஞ்சு மற்றும் ஜாதி சண்டையும், அவற்றுக்குக் காட்டப்படும் வீஷுவல்களையும், காட்டுப்படுத்தித் தேனையாள் அளவு பின்படுத்தி வேண்டும் என்ற உணர்வே தமிழ்த் தொலைக்காட்சி செய்திகளுக்கு இடையே தூதர்வழங்கத் தவிர மற்ற எவ்வாறு தமிழ் செய்திகளும் போட்டியோடு வளக்கதாவ முக்கியமாகக் கருதுகின்றன. சமூக அமைதி பற்றி அவர்களுக்குக் கவலையே கிடையாது இப்படியொரு நிலை

உள்ள இருப்பது தானே மனித நேர செய்திச் சேனல் தமிழகத்துத் தேனையாள்? என்ற கேள்வி வருகிறது. தேனையாள் என்று எடுத்துக் கொள்ளுதல். முழுக்க முழுக்க தவறான செய்தி ஆதாரங்களையே (OWN SOURCE) சொத்து இருப்பதால், செய்திகளில் வெளிரட்டி இவ்வாறு காட்டியதைவிட காட்டி எரிச்சலூட்டுகிறார்கள். ஐப்பந்த ஆடி பப்ளேயில் வளர்த்துவிட்ட பிற மொழிச் செய்தி



வீஷுவல் செய்தி எடுப்பது என்று அவர் களுக்குத் தெரியவில்லை. கொலை விவசாயக் கல்தூரி மாணவிகள் மரணக் கூகுராவோடு பேருத்தில் எரிந்து கொண்டிருந்ததை ஒரு தொலைக்காட்சியில் கொண்டு போன படம் எடுத்திருக்கிறார் அந்த அந்த தொலைக்காட்சியிலும் இரும்புத் திரும்ப காட்டினார்கள்.

பத்திரிகையாளர்கள் மனிதாபிமானம் அற்றவர்கள் என்று தவறான கருத்தை மக்கள் மனத்தில் ஆழமாகப் பதியச் செய்துவிடும் திருதப் போக்கு, எனவே எந்தச் செய்தியை எப்படி வீஷுவல்



• முத்துசாமி

• ஜெயலித்யா

சேனல்களோடு ஹைகோத்து தரமான செய்திகளைக் கொடுத்தால் மட்டுமே. தமிழ் தேயர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் இல்லை. பெனில் 'சேனல் சர்வீஸ்' என்று ஆயுதம் ரிமோட் வழியில் அவர்களில் ஹைகோத்து இருக்கிறது. தொழிலாளர் அடுத்த சேனல்களுக்கு தாவி விடுவதில் அவர்களுக்கு ஒன்றுமே கிரமம் இல்லை.

தேய்விடுவார்கள்: சமீபத்தில் என்னை மிகவும் அருவருக்க வைத்த செய்தி ஹைதராபாத் உயிரியல் பூங்காவில் நடந்த புலிக் கொலை. தோலுக்காக நடத்தப்பட்ட அந்த கொடூர வன உயிர் சித்திரவனையைச் செய்தியாகப் படித்ததென்பதே இதயம் அதிர்ந்தது. ஆனால் மர்மீச மஸ்டிரோவ், ரத்தமும் சைத்யமாகக் கிடந்த புலியின் பிணத்தைத் திரும்பத் திரும்பக் காட்டி செய்தி தாமத எதையே கொலை செய்து விட்டார்கள். கைலில் விஷுவல் கிடைக்கிறது என்பதற்காக அதைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் போக்கு இங்கே ஆரம்பம். கொடூர இருக்கிறது. வட்டார குற்றச் செய்திகளை காட்டுமபோது, சம்பந்தப்பட்ட குடும்பத்தினர் பாதிக்கப்பட்டால் இருக்க விஷுவல் வரும் முகங்களை மறைத்துவிடலாம். ஆனால் அதை யாரும் செய்வதில்லை. சமீபத்தில் ஆந்திர அரசு மீன்கட்டணங்களை உயர்த்தியபோது ஹைதராபாத்திலே வெடித்த வன்முறைகளைச் செய்தியில் காட்டினார்கள். ஆனால் போலீஸ், கலவர்க்காரர்களைத் தட்டி கொண்டு தாக்குவது போலவும், ஒடுக்குவது போலவும் மட்டுமே ஒரு தோலைக்காட்சியில் காட்டப்பட்டது. அது பரபரப்பான விஷுவல் என்றாலும், கலவரத்தின் இயல்பைப் பககம் மறைக்கப்பட்டு, போலீசார் மட்டுமே கொடுமைக்காரர்கள் என்பது போலவும் அங்குள்ள மாதிரி அரசு பககம் விசாரை அரசு என்பதுபோலவும் செய்தி திரித்துவிட்டது. இதுபோன்ற 'பிஸ்

இன்பர்மேஷன்' திட்டமிட்டுச் செய்யப் படுகிறதோ என்று எண்ண வேண்டி இருக்கிறது. யா இந்தமாதிரி தவறாக இங்கே திவழித்தன என்றால், சில சேனல்களைத் தவிர மற்றவை அரசியல்வாதிகளின் பிரசார சேனல்களாக மாறிவிட்டன. அது பெனில் பரபரப்பாக தெரிவதுதான் மிகப்பெரிய வெட்கக்கேடு.

தீயா: செய்திகள் மக்களை உடனுக்குடன் சேனல்களால் தமிழில் இருப்பது தானே மணிதோர் செய்திச் சேனல் என்பது மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதம். ஆனால் பரபரப்பான செய்திகளுக்காக மட்டும் காத்திருந்து முழு செய்தி சேனல் நடத்த முடியாது. இதற்குள்ளே போல தேடிச் சென்று, செய்திக் கதைகளை (news stories) கொடுத்தாக் பிரசாரகருக்கும் புதிய விஷயங்களைச் செய்தி வழியில் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு கிடைக்கும் செய்திகளில் மட்டும் கவனம் செலுத்தாமல் விஷுவல்களை முன்னுயரிக் காட்டுபபடுததுவது. சேனல்களில் பரபரப்பான களின் தமிழ் உச்சரிப்புகளை மேம்படுத்துவது என்று ஒவ்வொன்றிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். பரபரப்பாக வாசிக்கிறேன் என்று இறப்புச் செய்தியைக் கூட 'இரகசம்' உணர்ச்சியின்றி வாசிப்பது இங்கே கலாச்சாரமிலாது செய்திகளை வெளியிடுவதில் உள்ள அரசியல் நோக்கை, சேனல்கள் அதை எவ்வாறுவதுதான் தொடர்புச்சாதனை நாமத்திற்கு உத்தது.

தயா: தமிழ்த் தோலைக்காட்சிகளின் செய்தி தேரம், தமிழ் சினிமானை விடவும் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது. தோலைக்காட்சி செய்திகளைக் காட்டுவதாக மிகப் பெரிய 'விஷுவல் பொலிஷ்மன்' தேயர்கள் மீது திணித்து வருகிறார்கள். அரசியல் செய்திகளுக்கும், களம் செய்திகளுக்கும் மட்டுமே முக்கியத்



தயாரிப்பாளர்: சிவசுந்தரனை அடுத்த சீனல்கள் கொடிவாணை காட்டுவது கொஞ்சம் கூட நம்பும்படியா இல்லையோ?
டைரக்டர்: பயப்படாதீங்க! பளாஷ் பேசும் அவன் 'சுரேஷ்' போட்டியில் கலந்துகிட்டா காட்டினா போச்சு!

- ரெவீ

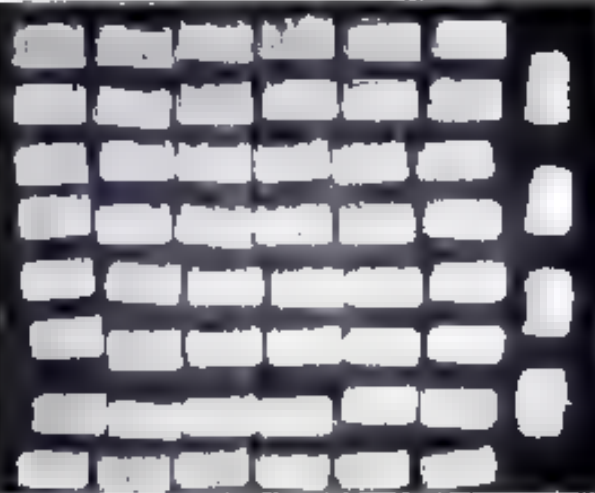
துவம் கொடுக்கிறார்கள். இதனால் செய்திக் சமநிலை (news balance) இல்லை. ஒரு பரப்பான அரசியல் செய்தி என்றால் அதை பேலன்ஸ் செய்வதற்கு ஒரு துவவளிதரமான அரசியல் செய்தியைச் சேர்ப்பதில்லை. அதேபோல் கனடா செய்திகளிலும், எப்படி வெட்டினான், எங்கே துத்தினான் என்று மூன்றாம் தர திண்பததிலிருந்து போல செய்தி எழுதுவது மிகப்பெரிய அவலம். அரசியல் செய்திகளைப் பொருத்தவரை எந்த கட்சியைச் சார்ந்து அந்தச் செய்தி இயங்குகிறதோ, அந்தக் கட்சியின் இமேஜ் பாதிக்காதபடி ஒன்று செய்திகளை இருட்டடிப்பு செய்வது அல்லது எதிர்ப் பிரசாரம் செய்வது- இதுதான் நடக்கிறது. இது தமிழர் தொலைக்காட்சி செய்திகளுக்கு வந்துவிட்ட நியாதி. இதற்கு மருந்தே கிடையாது.

ஸ்ரீவத்சாங்கம்: திரு.க. ஞானராம்: சாமி அ.தி.மு.க. ஞானராம் தெரவே மீள் என்று அரசியல் கட்சிகள் மீடியானை கைப்பற்றிய கண்காணிப்பு நூற்று நூற்று வருஷம் கருவாந்து என்று சொல்ல முடியாது. அக்கணக்கம் தோன்றியமேயாதே, நிறுவனங்கள் நடக்கின்றன. அக்கம் அந்த பிரசார சாதனமாக பயன்படுத்தத் துவங்கினவை. கேரளாவில் கமயூனிஸ்ட், முகா கூட இப்போது 'ஸ்கார்வீ' என்ற தோண்டைத் தொட்டிவிட்டார்கள். அந்தத் தாறு என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் இது போன்று மீடியானைப் பயன்படுத்தும் போது, ஒன்று முடியுமது பிரசார சாதனமாகப் பயன்படுத்துவது, இவ்வையெளிய நடுநிலையையப் பின்பற்றுவது என்ற கொள்கை முடிவாக எடுக்க வேண்டியது மிகப் பெரிய அவசியம். தமிழ் நிலையாக இருப்பதுபோல நடிப்பதைத்தான் யதற்குக் கொள்ள முடியாது. அவை மக்கள் எனின இளம் கண்டு கொள்வார்கள். அசுர தடை, சுத்ததவிட தொலைக்காட்சி போன்ற கூரடிக் கடைகளை மக்களிடம் அதிகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாலும், அதை அளவில் விரைவாகச் செய்கு அண்டை தாலும், செய்தி தாமதமாக தாமதிகப் பொறுப்பு மீளபற்ற வேண்டும் இவ்வையெளிய தொலைக்காட்சி செய்திகளைச் செய்தியாக சித்திரவதைதான் என்று சந்தேகம் தான் மக்களுக்கு ஏற்படும்.

ஆர்.சி. ஜெயன்
படங்களை வெங்கடேஷ்

தங்கப் பயன்பாடு ஏறுது!

உலகத் தங்க கவுன்சில் பதினேழு நாடுகளில் செயல்படுகிறது. உலகத்தில் தங்கச் சுரங்கம் ஹைத்திக் நாடுகள், உலகத்தில் தங்கம் விற்பனர்கள், எம்.பி.எம். இலக்சு கனாசில்



அங்கத்தினர்கள். இந்தக் கவுன்சில் இன்னித்திய அதிபர் ஒருவர் ஆச்சரியப்பட்டதையும் பல விஷயங்களைச் சொன்னார்.

"கலிட் ஸ்லாத்தில் இருக்கிற ஜெனீவாவில்தான் இந்த கவுன்சில் தலைமையகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. உலகத்தில் 75 சதவீதத் தங்க நடை வந்ததும் எவ்வளவு ஹைகத்தான் நடத்தப்படுகிறது. கவுன்சில் முக்கிய தோக்கம், தங்க நடைகள் பயன்படுத்தவந்த அதிமர்க்குவதுதான்." (சுருக்கமாக ஆண்டின் வழிற்றொச்சைகள் கொட்டிக் கொள்வதுதான் போல.)

"தங்க ஏதாவது புள்ளி மீவரம் வச்சிருக்கிறீர்களா?"

"1995ஆம் ஆண்டு 574டன் தங்கம் இந்தியாவில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அதுக்கு அடுத்த வருஷம், 1997ல், இது 737 டன்னாக உயர்ந்தது. அதாவது கிட்டத்தட்ட 30 சதவீதம், 98ல் இன்னும் 10 சதவீதம் கூடியது. வருட வருடம் இது உயர்ந்து கொண்டேதான் போகிறது."



டீன் ஏஜ் டிசைன்ஸ்!

தலைகளை மீதான கவனம் மக்களிடம் இப்போது குறைந்துவிட்டது" என்று ஒரு நிமிர் குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார் ஜி-ஆர் தங்க மானிசைக்கின் உரிமைவாதி ஜி. ராஜேந்திரன்.
தெசமாவு?

"ஆமாம். மக்கள் கவனமெல்லாம் இப்போது வைரத்தின் மீது இரும்பீயிருக்கிறது" என்பதற்கு அவர்.

(அதானே பார்த்தோம் பெண்களாவது, தலைகளிலிருந்து விடுபடுவதாவது...)

திருவிழா மாதிரியான கூட்டம் மொய்த்துக் கொண்டிருக்க, வேட்டைவாடகை வைர நடைகளுக்காக நிறக்கப்பட்டிருக்கிற தனி ஷோரூமில் அவரைச் சுற்றித்தோம்.
"தங்கமான கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தார்:

"இந்த வைரங்கள் எல்லாம் எங்கே விற்கின்றன?"

"பெய்ஜிங்கிலிருந்து. அவை மிக உயர்த்த தரம் வாய்ந்தவை."

"புதுமைவாக, ஆனால் குறைந்த விலையில், அடிக்கடி போட்டுக்கொள்ளும் விதங்களில் நடைகள் செய்வதில்லைவா?"

"இருக்கிறதே. உண்மையில் அவைகள் பாருங்கள். எல்லா வெய்ட் இரண்டு கிராம் தங்கத்திலிருந்து, எல்லா வகை ஆபரணங்களும் செய்கிறோம். கல்லூரி மாணவிகள் எல்லாம் இதைத்தான் விரும்புகிறார்கள்.

பேணைவர்களும் இருக்கும்!" என்பதுவர், வண்ண வண்ண முத்துக்கள்

கொத்து, கீழே சிறிய தங்க பென்

டெனட் வைத்தப் புதுவகை

மாணவர்களையும் காண்பித்தார்.

சேவைகளுக்கு மாட்டி ஆகிற

அதனை வர்ணங்கனிலும்

அழகுறான மாணவர்கள்!

"எப்படி இதை

இங்கே இண்டர்டீஜன்

பண்ணினீங்க?"

"குஜராத் இத்த Colour beads

மாணவ ரொம்பப் பிரபலம். அதனால்

இங்கே அறிமுகப்படுத்த

தினோம் இங்கேயும்

நல்ல ஆதரவு இருக்கு!"

ஈ கார்ட் கவாபி லீக்

கிரகங்கள், நியூவைக் குறி,

மெக்கா மசூதி என்று அள்

பளிப்புக்காவே உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

"எங்கள் டிசைனர்கள் இருக்கிறார்கள்,

நிறமையான பொறிகொல்லர்கள் இருக்

கிறார்கள் எங்கள் நடைகளுக்கும் BIS

என்பபெரும அரசாங்கத் தர முத்திரை

உண்டு

"உங்கள் கெத்திலின் ரகசியம் என்ன?"

"ஜாவல்வரி என்பதே பெரும்பாலும்

சென்டிமெண்ட்ஸோட சேர்த்தது. பல வரு

டங்களாக வர்டிக்கைவாளிகள் இருப்பின

மட்டுமே குதிகொள்கக் கொண்டு, குட்

வில் என்பார்களே, அதை நல்லப் பெயரைச்

சம்பாதித்தது. அவர்கள் தாங்களாகவே வாய்

வழியாக எங்களுக்கு வாய்வித் தந்த விளம்

பரம் எல்லாவற்றுக்கும் மேல் கடவுள்

அனுக்கிரகம்!" என்றார் ஜி-ஆர். அடக்க

மாக.

"எப்படி நடை பிளினஸிலிருந்து

முற்றிலும் மாறுபட்ட. ஜி-ஆர்-டி கிரான்ட்

டேஸ் நோட்டைஸ் நிறுவினார்கள்?"

"டைவர்டிபீம்கேஷன் தேவைதானே?

அதுவுமில்லாமல் அதிலும், வர்டிக்கை

வாளரை முழுசும் திருப்பிப்படுத்த வாய்ப்

புகள் அதிகம் இல்லையா?" என்றார்.

"சென்ற ஆண்டு அகில இந்திய அளவில்

மிகச் சிறந்த ஒட்டை என்ற பரிசு

கிடைச்சிருக்கு" என்றார் ஜி-ஆர்.

சிங்களத்திலுள்ள உங்களுக்கான கனமான இடம் பெறலாகட்டும்

கல்கி—ரமணி Vs. ரமணி

கொஞ்சம் கெட்டும்

‘தம்பதி தமாஷ்’

(தோவளி பரிசுப் போட்டி)



உங்கள் அன்றாடத்திலும் வாழ்வின் நகைச்சுவையான சம்பவங்கள்..

தம்பதியருக்குள் நடந்த சுவரவ்யமான ஊடல்கள்..

நினைத்துப் பார்த்துச் சிரிக்கும் கனவான ரூபகங்கள்..

இவற்றில் ஒன்றை ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எங்களுக்கு

எழுதி அனுப்புவீர்களேன்..

பரிசுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படும் நகைச்சுவை அனுபவங்கள்

‘கல்கி’ இதழில் பிரசுரிக்கப்படும். சிறந்தவை ராஜ் டி.வி.யில்

ஒளிபரப்பாகும் ரமணி & ரமணி தொடரில் இடம் பெறலாம்.

முதல் பரிசு

Oakes Biscuits & Wafers வுக்கும்

15,000/- ரூபாய் மதிப்பில் பரிசுத் தொகை

இரண்டு இரண்டாம் பரிசுகள்

Washorex வுக்கும் 7,000/- ரூபாய்

மதிப்பில் வானிலு செலிஸ் & சகோதர

மூன்று ஆவது பரிசுகள்

MANNA Health Mix வுக்கும் 2,000/- ரூபாய்

மதிப்பில் பட்டு டி.என்.சி & சகோதர

அனுப்புவதற்கான அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

தம்பதி தமாஷ்

பொல்டு பக்கம் தம்பதி 0102, சென்னை-4

பொல்டுக்கான கனாதி தேதி- 10-11-2000



ஸ்வரோவ்ஸ்கி!

ஸ்வரோவ்ஸ்கி

சென்னை மெட்ரோவில் 'ரோட்டர்' உடன் அந்தக் கனடா உயர்வை செய்கிறவர்களை ஒரு நிமிடம் இறுக்கிப் பிடித்து தீவிர வைத்து விடுவதற்கு கனடாவில் ஆசனமும் மின்னல் வலையும், கொள்ளை கொள்ளும் ஆழத்தில் சிறை சிறை தளக்கள் கிரிஸ்டல் சம்பந்தமாஸ்பு பொருட்கள்.

புதுவகை நாகரிகங்களையும் பரிசு பொருள்களையும் தயாரிக்கவும் ஆவதில் திறமையான இது (1873ல்) ஆரம்பிக்கப்பட்ட இது தீவிர வளம் இத்தியாலில் காலடி எடுத்து வைத்தது ஆகஸ்ட் 1910.

"எவ்வளவு இருப்பதால் 22 வரட தோட்டி மீண்டும் துவங்கலா ஒரு மெட்டலில் தயாரித்து (பொருள் மீண்டும் செலவாக உயர்வு இவை தவிர கிரிஸ்டல் ஆவனவகையும் உயர்வு பரிசு பொருள்களையும் உயர்வு" என்று "ஸ்வரோவ்ஸ்கி" (உயர்வு) ஆவனவகையும்

இந்தியில் பொருட்களை இத்தியால் அருகில் தயாரிக்க முடியும் என்று பிரதிபலிக்க இருக்கிறது

அதிபியால் அமைந்த விவகார அதிகாரிகள் வரம்பு பரிசு பொருளாக வாங்கிக் கொடுக்கக் கூடிய ரெகுலர் இருப்பதால் ஆசனியர் "யார் இவற்றை வரம்பு வாங்குகிறார்கள்" இவற்றின் மீதும் உள்ள

"தங்கள் தனிப்பட்டதில் திறமை இவற்றைகள் இவற்றை வரம்புகிறார்கள் மெட்ரோவாகவும் வாங்குகிறார்கள் சில தங்கள் வீட்டின் அமைப்பைப் பொருட்களாக வாங்கி வைத்திருக்கிறார்கள்"

ஸ்வரோவ்ஸ்கி, கட-கிரிஸ்டல் கல்களாகப் புகழ் பெற்றதாம்

1910 ரூபாயிலிருந்து 1911 ரூபாய் வரை, வலுவாக வலுவாக நகரங்களும், கிரிஸ்டல் கிரிஸ்டல் சாதனங்களும் இயங்க வருகிற எவ்வாறும் சபலத்துக்கு உட்படுத்தும்!

சென்னை நகரம் பாகத்தில் பிசுமாவண்ட மாஸ் நிதி எமரால்டு கட்டத்தில் கீழ்த் தரை கிரிஸ்டல் இருக்கிறது ஸ்வ

ரோவ்ஸ்கி

சென்னைவில் மட்டும் ஸ்பென்சர் பிளாசு, ஸ்பாஸு பிளாசு உட்பட

பட ஒன்று இடம் கனிய வேளா நுமகள் இருக்கின்றன

கொச்சி நிலை, பெங்கூர், முமபாய், ஜெயபூர், கல்கத்தா,

எந்ததார்பாத ஆகிய இடங்களிலும் 'ஸ்வரோவ்ஸ்கி' விற்பனை நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன

மீராண்டா ஜுவல்லரி சந்தையில் ஸ்வரோவ்ஸ்கி ஒரு புது வரவு

1910, ஸ்வரோவ்ஸ்கி ஊழியர் ஒருவர், அவரது பாடபுகு நிதித்துறை பரிசு அளிக்க, கிரிஸ்டலில் சிறைகூறிய எங்கிருட்டி, மொமைய தயாரித்தாராம். அதிபர் தொண்டலாசை ஸ்வரோவ்ஸ்கி, நல்லவது தலைமுறை முதலாளி- இதைப் பார்த்துவிட்டு கிரிஸ்டல் தயாரிப்புப் பொருட்களை நாம் தயாரிக்கலாபே என்று பின்னையார் கழி மீராண்டா, அது இவறு உலகம் முழுக்க கண்காணோடு பொருகிறது!

1910-ல் 22 வந்தான மெட்ரோவ் ஸ்வரோவ்ஸ்கி கிரிஸ்டல் ஜுவல்லரிக்காரை உலகம் மெட்டல் தொழில்நுட்பக் கருவி கண்காணோடு தீர்த்தாராம்.

இவரது பரிசு கனா ஆவதரியாலில் வரட உயர்வு 1873-ல் திறர்வாண்டு முதலே ஜுவல்லரி எட்டான் உறத்திலில் புகழ் பெற்றது 1973-ல் 'ரூபா மெட்ரோவ்' அறிமுகப்படுத்தினார் ஸ்வரோவ்ஸ்கி அணித்து கொள்ளு பவரின் மூக்கு ஏற மாதிரி திறம் மாறுமாம்! 1910, கிரிஸ்டல் ஜுவல்லரி மெட்ரோவ்ஸ்கி ஆள்களில் வைத்து அப்படியே அயர்வ செய்தாம்: ஒட்டிக் கொண்டுவிடும் தொழில் நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். இதற்கு ஹட் கிப்கன் மெட்ரோவ்ஸ்கி என்று பெயர்!

ஸ்ரீ ராம விஜயம்
ஸ்ரீ சிவசுமாமஹாத்ருவே நம:



ஸ்ரீ சுதர்ஸண மஹா யக்ஞ்ய கமிட்டி.
Old No.5, New No.32, கோவபெருமாள் சன்னதிதேரு,
எமலாப்பூர். சென்னை - 600 004. போன்: 4610179

"ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண மஹா யக்ஞ்யம்"
(1 லக்ஷம் ஆவர்த்தி)

20.11.2000, திங்கள் கிழமை முதல் 24.11.2000 வெள்ளிக் கிழமை முடிய
யக்ஞ்யம் தடை பெரும் இடம்:
T.V.R. கப்பு செட்டி வசந்த மண்டபம்

No. 14, மேற்கு சித்ர குளம் தெரு, எமலாப்பூர் சென்னை - 4

மஹாயக்ஞ்யம் தடைபெறும் நேரம் -

20.11.2000 மாலை 6 மணி முதல் 9 மணி வரை 21.11.2000 முதல் 24.11.2000
நாளை 8 மணி முதல் 11.30 மணி வரை மாலை 8 மணி முதல் 9 மணி வரை
24.11.2000 மறைபூர்ணாஹுதி (பகல்) 12.30
மாலை 5.00மணி 108 மஹாயக்ஞ்ய திருவிளக்கு பூசாது

- | | |
|--------------------------------|--|
| ரூ. 100/- செலுத்துபவர்களுக்கு | ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி டார்ஸ் |
| ரூ. 250/- செலுத்துபவர்களுக்கு | சுதர்ம பொருத்திய ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி பெரிய காக |
| ரூ. 500/- செலுத்துபவர்களுக்கு | ஸ்ரீ யக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண யந்திரமும், சுதர்ம பொருத்திய ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி காக |
| ரூ. 1000/- செலுத்துபவர்களுக்கு | ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி திருவிளக்கு, ஸ்ரீ யக்ஷ்மி குபேரதணாகர்ஷண யந்திரம் ஸ்ரீசுதர்ம பொருத்திய ஸ்ரீமஹா யக்ஷ்மி காக |
| ரூ. 2000/- செலுத்துபவர்களுக்கு | 1 கிராம் தங்க லக்ஷ்மி காக ஸ்ரீ யக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண யந்திரம், ஸ்ரீ மஹா யக்ஷ்மி திருவிளக்கு, ஸ்ரீ சுதர்ம ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி காக |
| ரூ. 5000/- செலுத்தினால் | யாக சாஸவரிக்ஷ மஹா சங்க்ஷம்
2 கிராம் தங்க லக்ஷ்மி டார்ஸ் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண யந்திரம் ஸ்ரீ சுதர்ம பொருத்திய ஸ்ரீயக்ஷ்மி காக யாகம்
முகத்தையுடன் குய்பதீர்த்தம் சேர்க்கப்படும்
மற்றும் ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி திருவிளக்கு வழங்கப்படும் |

மிக மிக முக்கியமாக M.O.D. அனுப்பும் பத்திரங்கள் தங்கள் பெயர் விவரங்கள் மிக விரைமாக
சேப்பிட்டுடன் எழுத்தில் எழுதவும் (பெயர் வீட்டு நெம்பர், தெரு, ஊர், போஸ்டு தாலுக்கா
ஐம்வா, பின்கோடு)

M.O.D அனுப்பும் டாட்டர்ஸ்

இங்ஙனம்

"ஸ்ரீ சுதர்ஸண மஹா யக்ஞ்ய கமிட்டி"

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார்.

ஸ்ரீ சுதர்ஸண மஹாயக்ஞ்ய கமிட்டி

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார்

T. சம்பத்துமார், M. சிவசுந்தரம்

Old No.5, New No.32, கோவபெருமாள் சன்னதிதேரு,

V. தத்தையார், T. சுதர்ஸண

எமலாப்பூர் சென்னை - 600 004 போன் 4610179

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண மஹாயக்ஞ்யம் டிக்கட் கிடைக்கும் இடம்:

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார்

Old No.5, New No.32, கோவபெருமாள் சன்னதிதேரு, எமலாப்பூர்

சென்னை - 600 004 போன் 4610179

பேர்ஸ். தூய்மையானது, மென்மையானது... வேறெதுவுமில்லை.



உங்கள் சருமத்தின் இயற்கையான சுரத்தன்மைக்கு தீங்கு விளைவிப்பது எதுவுமில்லை. தேவையற்ற இரசாயனங்கள் எதுவுமில்லை. கூடுதல் சோப்பு உணர்வு எதுவுமில்லை. இதனால் உங்கள் சருமத்தின் இயற்கையான சமச்சீர் பராமரிக்கப்பட்டு சருமம் இளமையாகவும் மாசற்றதாகவும் தோற்றமளிக்கிறது. பேர்ஸ் தூய்மையானது, மென்மையானது. வேறெதுவுமில்லை. இதை தெள்ளத்தெளிவாக பாருங்கள். பின்னர் சொல்லுங்கள். இதில் ஏதோ விஷயம் இருக்கிறது இல்லையா!



பேர்ஸ் சருமம். மாசற்றது எப்போதும்.

உலகத் தங்க கவுன்சில் அலுவலகம் சென்னை கிண்டியில், அவெக்சாண்டாஸ்கொயரில் இருக்கிறது 'இந்தக் கவுன்சில் என்ன செய்கிறது.' என்பதை அறிய அதன் உபநிர்வாகரி கே சிவராஸம்ச சந்தித்தோம்

* தங்க கவுன்சிலின் முக்கிய வேலை என்ன?

உலகத்தில் தங்கம் உபயோகிப்பதை மேலும் மேலும் அதிகரிப்பது

* தாங்கள், உபயோகிப்பதை அதிகப் படுத்துவதற்கு எவ்வாறு செய்கிறீர்கள்?

உலகம் முழுக்கப் பல பிரஜைகூடல் நடத்துகிறோம் எல்லாமே ஆபரணத் தயாரிப்பு, விற்பனை சம்பந்தப்பட்டவை. சில, தெரிமுறை எனப்படும் 'ரெகுலேட்டரி' வசிகாஸம்ச சேர்ந்தவை உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் தங்கத்தின் மீது

இந்தியாவில் தயாராகும்-விற்பனை யாகும் மொத்தத் தங்க ஆபரணங்களில் 45 சதவிகிதம் தென்னிந்தியாவில்தான் விற்பனையாகிறது இதற்குப் பொருளாதார ரீதியான காரணத்தை மட்டும் சொல்வ முடியாது. ஸ்டாமிசரமானது, புலித மாஸ்து, சமயம் சார்ந்தது, செழிப்பு, பாதுகாப்பு என்று பல காரணங்கள். வேர் அலவது ரியல் எஸ்டேட்டில் பணத்தை முதக்குவதைவிட, தங்க நகைகளில் போடுவது புத்திசாலித்தனமான என்ற நம்பிக்கை இங்கே வளர்ந்து லேஸூன்றி இருக்கிறது ஓர் ஆபத்தது. தேவை, கஷ்டம் என்று வந்துவிட்டால் உடனடியாக பணம் கிடைப்பது நலகையில்லாதானே?

* ஹாய்மார்கிங்கும் உங்கள் திட்டங் களில் ஒன்றுதானா?

ஆமாம் பிஜுஎஸ்ஸுடன் சேர்ந்து

தொடர்ச்சி

விதிக்கப்படும் தீர்வை வரிகள் ஆகியவை குறைவ நாங்கள் முயற்சிகள் மேற கொள்ளுகிறோம். தங்கத்துக்கு, மாதில் விற்பனை வரிகள் வேறுபடுகின்றன. ஆந திராவில் ஒரு சதவிகிதம்நாள் தமிழ் நாட்டிலும் கேரளத்திலும் நாள் சத விகிதம்.

* இந்தியாவில்தான் அதிகபட்சமாகத் தங்கம் பயன்படுத்தப்படுவதாக எப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?

சென்ற ஆண்டு 832 டன் தங்கம் உப யோகிப்படுத்தி இருக்கிறோம் குறைந்த பட்சமாக ஐந்து சதவிகிதம் கூடுதல் விற்பனை இந்த ஆண்டு இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம் அதாவது 890 டன்களை எட்டும் என நம்புகிறோம் காரணம் பருவமழை சாதகமாக இருந்திருக்கிறது. விழாக்கால விற்பனை குடு பிடித்திருக்கிறது.

* நகை விற்பனையின் தெதுவின் பங்கு என்ன?

கிளப்!

அறிமுகம் செய்கோம் அதற்கு முன் இந்திய அரசுடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தினோம் நாங்கள் பொதுமக் கவினடயே ஹாலமார்கிங் பற்றிய விழிப்புணர்வை உண்டாக்க, அறிவிப் புக்கன். வினம்பரங்கள் மூலம் நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறோம்.

* இந்தியாவில் எத்தனை நகை வியாபாரிகள் ஹாலமார்கிங் முத்திரை வசதி பெற்றிருக்கிறார்கள்?

122 வணிகர்களுக்கு மேல் பெற்றிருக் கிறார்கள் பிஜுஎஸ் சான்றிதழ் இவர் களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர் களை பிஜுஎஸ் அவ்வப்போது பரி சோதிக்கும் சென்னைவில் இதுவரை 12 வியாபாரிகள் இந்தச் சான்றிதழ் பெற்றிருக்கிறார்கள். மேலும் விண்ணப் பங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன;



இன்னொரு சில திட்டங்கள் செய்
திருக்கிறோம். இன்னொரு தளவழி
வையக் கவரும் விதத்தில் இவை அளமந்
திருக்கின்றன.

ஏவ்வொரு வருடமும் 'ஸ்வர்ணாஞ்
சலி' போட்டி. மூலம் புதிய புதிய
டிஸ்களை அறிமுகம் செய்கிறோம்.
இந்தப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற நடை
டிஸ்களை அச்சிட்ட புத்தகத்தைப்
பாட்டினால், ஏவ்வொரு டிஸ்களும்

நம்மை அச்சுதிறந்து புத்தகத்
தெய்வம் இப்படி இருந்தால்

போட்டிக் கொண்டால்

எப்படி இருக்கும்? மார்ச்

மாதம் போட்டி பற்றி

அறிவிக்கிறோம் டிசம்

பரிசு முடிவுகளைச்

சொல்லுகிறோம்.

முதல் மூன்று

டிஸ்களுக்குப்

பரிசுகள் கொடுக்

கிறோம். முதல்

பரிசு ஒரு லட்சம்

ரூபாய்.

பயிற்சி பெற்ற

இளைஞர்கள் நடைத்

தயாரிப்பில் அதிகம் தேவைப்படுகிறார்

கள். எனவே நடை வணிகர்களுடன் பேசி,

தரமணியில் தர்மம்பாளை பாஸிடெக்ஸி

வளாகத்தில் முழுமையான பயிற்சி

கொடுக்கிறோம். வருடங்களுக்கு முன்பு

ஆரம்பித்தோம். 30 பேருக்கு மேல் இது

வரை பயிற்சி எடுத்துக்கொண்டு வேலை

வில் சேர்ந்துவிட்டார்கள். (மதிப்பீடு

செய்யும் கொள்கையும் இருக்கிறது.)

பெண்களும் இந்தப் பயிற்சியில் சேரு

கிறார்கள்.

தென்னிந்தியாவில் அதிகமாக

நடைகள் தயாரிக்கப்படும் நகரம்

எது?

தமிழ்நாட்டில் என்றால் கோவைதான்.

கேரளத்தில் திருச்சூர் ஆந்திராவில் நெல்

வூர். புனோத்தூர் கர்நாடகத்தில் கார்

வூர். இந்தியாவின் பிற பகுதிகள் என்றால்

திப்பீ, கலகத்தா, முரபை தலீர், ராஜ்

கோட்.

கோவைவில் கோர்டு மேளா

நடத்தினீர்களே? அத்தனை வெற்றிகரமாக

பரிசிலளையில் இருக்கின்றன. மக்

களிடையே எழுந்திருக்கும் விழிப்புணர்வு

காரணமாக, வணிகர்களிடையேயும்

ஹால்மார்க்கிங் பெற வேண்டும் என்ற

ஆர்வம் தோன்றி இருக்கிறது. 'கோர்டு

கிளப்' தொடங்கியிருக்கிறோம். இதில்

பெரிய மற்றும் நடுத்தர நடை விற்ப

பாரிகள் ஒரே இடத்தில் சந்தித்து நம்

களுக்கு இருக்கும் பொருள்களை விரை

வாகவே முன் வைக்கிறார்கள். நடைத்

தொழில் முன்னேற்றத்துக்கான, ஆரோக்

கியமான யோசனைகளையும், திட்டங்

களையும் பற்றி விவாதிக்கிறார்கள்.

மாநில விற்பனாவாரி அமைப்புகள்

சந்தித்து வரி குறைப்புகளான போன்ற

கோள் வைத்திருக்கிறோம்.

நடை வரங்குபெறும் புதிய புது வடிவங்

களால் விரும்புகிறார்கள். எனவே பாரம்

பரிய, நடைமுறை இரண்டு வகை டிஸ்கள்

களையும் நடைகளில் கொண்டு வர

டிஸ்களைக் கொடுப்ப பயிற்சிகள் கொடுத்து

வருகிறோம். நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட்

அஃப் லிபெரல்சு டெக்னாலஜி (NIFT)யுடன்

தீ மிதி தீபாவளி!

நம்
வளிய்
தீபாவளி
ஒருநாள்
பண்டிகை,
தீபாவளி
என்றால்,
தீபங்களின்
அவங்காரம்

என்று சொன்னாலும், நம்
விடுகளில் விளக்கேற்றி, தீபாவளி
கொண்டாடுவது ரொம்ப குறைவுதான்.
ஆனால் சிங்கப்பூரில் அந்த நாட்டின்
சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு கழகமே
தீபாவளியை பிரம்மாண்டமாகக்
கொண்டாடுகிறது. சிங்கப்பூரின்



முகவிய சாலைவயான சிரங்கள் ரோடு,
ஜெகத் ஜோதியாகப் பிரகாசிக்கிறது.
அதுவும் ஒரு நாள் இல்லை; இந்த
மாநம் ஏழாம் பித்தி தொடங்கி
தீபாவளி வளா கமார் இரண்டு வார
காலத்துக்கு! சிரங்கள் ரோடு
மட்டுமன்றி அங்குள்ள பிரதான இந்த
கோவில்களான வீரமகாலி அம்மன்
கோவில், பழனிவரசு பெருமான்
கோவில், வடபுரம் காளி அம்மன்
கோவில் ஆகிய மூன்று
கோவில்களிலும்கூட வண்ண
விளக்கொளி அவங்காரம்
செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

தவிர, இந்தியாவிலிருந்து
கலைஞர்களை வரவழைத்து,
பிரதீபேகக் கலை நிகழ்ச்சிகளும்
தடக்கின்றன. சிங்கப்பூரின்
மாசியம்மன் கோவிலில் தீபாவளி
சம்பெடும் என்று தெரியுமா?
அதிகாலையில் தீ மிதி விழா, இரவில்
தங்கத் தேர்!

— மெனலி

நடந்தும், சொன்னால் போன வருடம் நடத்து
வதாக அறிவித்துவிட்டு, நடத்தாமல் போனதற்கு
என்ன காரணம்?

கோவையிலே 1988 பிரம்மாண்டமான ஆள
வில கொண்டு மேளா நடத்தினோம். மிகப்
பெரிய நடை வணிகர்கள் அதனைப் போகும்
அதில் பங்கு கொண்டார்கள். குண்டு வெடிப்
புகைப் பிறகு, பொருளாதார அளவில் நிலை
குளவந்து போயிருந்த சூழ்நிலையில் நடைபெற்ற
மேளா, நடை வியாபாரிகளிடம் மட்டு
மல்ல, பொதுமக்களிடையிலும் பெருந்த
நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியது. போட்டிகளும்,
பரிசுகளும் நிறைய வழங்கப்பட்டன. சொ
ன்னால் நடத்த முடியாததன் காரணம், இம்
மாதிரி போட்டி-பரிசுத் திட்டங்களுக்குச் சட்ட
ரீதியாக அனுமதி கிடைக்காததால்தான்.
இத்தனைக்கும் முயலா, இலாபி, கல்கத்து என
மூன்று பெரிய நகரங்களிலும் மேளா
நடைபெறுகிறது!

• வேறு எவ்வென்ன பணிகள்?

கோல்டு எகனாமிக் ஸ்டிரோம் இருக்கிறது.
அதில் தங்கம் பற்றிய பொருளாதார ஆய்வுகள்
நெடுகொள்ளுகிறோம் இந்தத் துறையில் இருக்
கும் அறிஞர்கள், மேலதிகள் எல்லாம் கூடி விவா
திக்கிறார்கள் நம்முடைய ரிசர்வ் வங்கி உயர்
அதிகாரிகள் கலந்துகொள்கிறார்கள் அது
போல, உலகின் பலவேறு நாடுகளின் ரிசர்வ்
வங்கி அதிகாரிகள் பங்கு கொள்கிறார்கள் அரசு
சாங்கத்தின் உயர் அதிகாரிகள் கலந்து கொள்
கிறார்கள் இதனால் எல்லாம் என்ன பயன்
என்று கேட்கலாம். அரசின் நிதித்துறை இந்தக்
கருத்துக்களை ஆராய்கிறது நன்மை தரும் பல
பரிந்துரைகளை அமல்படுத்துகிறது. பொது மக்
களுக்குப் பயன் கிடைக்கிறது. தங்கத்தை நேரி
டையாக இறக்குமதி செய்யும் உரிமை பெரிய
பெரிய வங்கிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்
கிறது.

• 1979-2000 ஆண்டு ஆபரண நடைகள்
ஏற்றுமதி எவ்வளவு?

2199.98 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள்.
(ரூபாயில் பெருக்கி, பெருமூலக் வீட்டுக் கொள்
வங்கள்!)

• ஒரு NRI எவ்வளவு தங்கம் இந்தியாவுக்குக்
கொண்டு வரலாம்?

குறைந்த பட்சம் ஆறு மாதங்களாவது
வெளிநாட்டில் இருந்துவிட்டு வரும் NRI, பத்து
விலே தங்கம் கொண்டு வரலாம். அதற்கு
வழக்கமான கங்கலரி மட்டுமே வசூலிக்கப்
படும்.

தமிழக அரசியல் வரலில் தாங்கள் புதிய நட்சத்திரம். சமுதாயத்தில் வசதியானவர்களால் வசதியற்றவர்களுக்காக நடத்தப்பட்டது அந்தக் கால நீதி கட்சி. அந்த நீதிக் கட்சித் தலைவர் களின் வழித் தோன்றலாய், வாரிகளால் வந்தி ருப்பவர்கள்தான் புதிய நீதிக் கட்சியினர். தென்



பிரகாச மேடை

தேர்தல் வெகு தூரத்தில் இல்லை. கட்சிகளும் பெருகி விட்டன. என்ன கொல்லி மக்களிடம் வேட்டுக் கேட்பார்கள்? வாரம் ஒரு அரசியல் கட்சி இந்த மேடையில் முழங்கும். சபீபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'பாப்பா' கட்சியான புதிய நீதிக் கட்சியின் தலைவர் ஏ.சி. சண்முகம் கொல்கிறார்.

இந்திய நல கரிணம்ச் சங்கம், நீதிக் கட்சியாக மாறியது பின்னர் அது தி.க., தி.மு.க., அ.தி.அ.மு.க என்று மாறி வந்திருக்கிறது. அன்றைய நீதிக் கட்சியில் இருந்த சமுதாயத் தலைவர்களின் உண்மையான வாரிக் கள் இந்தப் புதிய நீதிக் கட்சி

விடுவதெல்லாம் இருந்தது அது போன்ற முற்போக் குச் சித்தனளவில் புதிய

“இளமல் கட்டிகளுக்கும் துணைபோகமாட்டோம்!”

யார் இருக்கிறார்கள். பொருளாதாரத்தில் கீழே இருந்த சமுதாயத்தை உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு வர விரிதாச்சாரப் பிரதிநிதித்துவம் எனக் கொண்டு வந்து அம்பேத் கருக்கு முன்பே பாடுபட்டனர் நீதிக் கட்சித் தலைவர்கள். நீதிக் கட்சி ஆண்டபோது முற்பட்ட வகுப்பினர் என்று கொல்லக் கூடிய வர்கள் அமைச்சர்களாக இருந்தா லும், அவர்கள் எண்ணமெல்லாம் தாழ்த்தப்பட்டவர்களையும், பிற்படுத் தப்பட்டவர்களையும் எதிர்த்து

ஏ.சி. சண்முகம், தலைவர், புதிய நீதிக் கட்சி



பரிணாமத்தோடு, தற்போதைய நிலை முறைக்கு ஏற்றாற போய், தமிழகத்தில் சமயினை சமுதாயம் அமைவதும் சமீதி எல் லோருக்கும் கிடைக்கவும் பாடுபடும் புதிய நீதிக் கட்சி என்பதை வரும் தேர்தலின்போது வரக்கூளார்களுக்குச் சொல்லி வேரட நுக் கேட்போம். புதிய நீதிக் கட்சியைப் பொறுத்த வரை வன்முறை அரசியலை ஒழித்து தமிழகத்தை அமைதிப் பூவகாவாக மாற்ற முயலும் நோக்கப்பட்ட, சிறுபான்மை மக்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்போம்.

பிற அரசியல் கட்சிகள் வர்க்குகளையும் பெறுவதற்காகவே தாழ்த்தப்பட்டவர்களையும், பிற்படுத்தப்பட்டவர்களையும் தேவைக் கதிகமாகவே அளவாத்துக் கொண்டு செய் கின்றன. முற்படுத்தப்பட்டவர்கள் எவறு சொல்லப்படுபவர்கள் வறுமைக் கோட்டுக் குக் கிழே இருப்பது அவர்கள் கண்ணுக்குத்



"நடக்காத்துக் கவப்புக் கேட்டு ரெம்ப தொகை பந்தை ஒரு மினம் கொட்டி இருக்கு ந்தேக் தகை நடப்பேய்?"

"உயிரைக் கொடுத்து நடப்பேய், கார்!"
- உ.வி.சி ரெய்க்கை

தெரிவதில்லை. முற்படுத்தப்பட்டவர்களில் பிராமணர்கள் மட்டும்மல்லாமல், முதலியார்கள், பின்னணியார்கள், ரெட்டியார்கள், நாயுடுகள் ஆகியோரும் இருக்கின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் வறுமையில் காய்நிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இந்த மக்களின் வாழ்வுரிமைக்காகப் புதிய நீதிக் கட்சி போராடும் வன்முறையைத் தூண்டும் அரசியல் கட்சிகளைத் தவிர தூக்க விடமாட்டோம்.

நாய்கள் துவநாயகத்தில் நம்பிக்கையுடையவர்கள் காத்தி, காமராஜர், அண்ணா, எம்.ஜி.ஆர் கட்டிய வழியில் நடக்க இருக்கிறோம். பஞ்சாயத்துத் தலைவரில் துவங்கி, எந்தப் பதவிகுப் போட்டியிட்டாலும், எங்கள் கட்சியில் இருப்பவர்கள் சொத்துக் கணக்கைக் கட்டி விட்டுத்தான் மறுதாக்கல் செய்ய வேண்டும் என்பது சத்தியத்துக்கு ஒரு தாளும் துணை போகமாட்டோம். ஜெய

வலிதாவுக்குக் கிடைத்துள்ள தண்டனை அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்ல பாடம். எங்கள் மோடகளில் இந்தச் சத்திகளைச் சொல்லு வோம்.

பத்தாண்டு காலம் முதலவராக எம்.ஜி.ஆர் இருந்த போது, பஸ் கட்டணம், ரேஷன் அரிசிலினை, மின் கட்டணம் ஆகியவற்றைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தார். தமிழகத்துக்கு அரிசி கோட்டானவத் தர் மறுதல் மத்திய அரசை எதிர்த்து உண்ணாவிரதம் கூட இருந்தார் ஆனால் இப்போதைய முதல்வரோ, பெட்ரோலியப் பொருட்களின் விலையை மத்திய அரசு உயர்த்துவது குறித்து எதுவும் பேசாமல் வாய்மூடி மெளனியாக இருக்கிறார் எம்.ஜி. ஆருக்குப் பிறகு கலைஞர் வகுதார், கலைஞருக்குப் பின் ஜெயலலிதா அவர் கண்பு, அதி கார துஷ்பிரயோக ஆட்சிக்குப் பிறகு மீண்டும் கலைஞர் தமிழ் நாட்டில் இரண்டு அணி இருப்பதால்தான், கருவரை விட்டால் இன்னொருவர ஆட்சிக்கு வரும் அவல நிலை இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒரு புதிய தலை வரமாவ-மூன்றாவது அணி-மக்கள் எதிர்பாரக்கிறார்கள் என்பது எங்கள் கருத்து. அந்த அடிப்படையில் தி.மு.க.-அதி.மு.க. என்ற இரண்டு அணிகளையும் வீழ்த்தும் வலிமையும், ஒரு புதிய அரசியல் கூட்ட லணியைக் குலாக்கி, திருப்பத்தைக் கொண்டு வருவோம் வர்க்காளர்கள் எங்கள் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

கட்சி துவங்கிய 100 நாட்களில் 20 தொகுதி மாநாடுகள் நடத்தியிருக்கிறோம். எந்த திகழ்ச்சியும் ஒரு சில சபாபுரில்லா மல் அமைதியாக நடத்தியிருக்கிறோம். கமரம் 20 தொகுதிகளில் வேறு-தேர்வுவியை நிர்ணயிக்குவ சத்தியாக புதிய நீதிக் கட்சி விளங்குகிறது.

தி.மு.க. ஆட்சியில் போக்குவரத்துக் கட்டணம், மின் கட்டணம் ஆகியவை உயர்த்தப் பட்டிருக்கிறது. சிமென்ட் விலை கட்டுப் பாட்டி இல்லாமல் 150 சதவீதம் உயர்த்திடுக் கிறது. விலையைக் கட்டுப்படுத்த தி.மு.க. அரசு தவறி விட்டது. தி.மு.க. ஆட்சி இப்படி மக்கள் வீரோத போக்கைக் கைவரன், உழல் வழக்கில் தண்டனை பெற்றுள்ள ஜெய வலிதா மக்கள் இன்னமும் ஏமாறுவார்கள் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார் இந்த இரண்டு கட்சிகளையும் ஓரங்கட்டிவிட்டு, புதிய நீதிக் கட்சி உருவாகக் இருக்கும் மூக யும் அணி வெற்றிக் கொடி நாட்டும் என் பதில் சத்தேகமில்லை. ③

in association with



25, Mada Church Road, Mandavali,
Chennai - 500 028. INDIA Phone : 4956036
Fax : 495 2692 e-mail : icolam@cholmail.com

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 500 028. INDIA Phone : 4933210
Fax : 493 3759 e-mail : olicastholmail.com

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS & COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ OFFICE ADMINISTRATION
- ★ SALES & MARKETING
- ★ FINANCIAL MANAGEMENT
- ★ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ★ INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- ★ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- ★ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ★ FOREIGN TRADE MANAGEMENT
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ FOOD & BEVERAGE MANAGEMENT
- ★ FOOD PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ COMPUTERS IN OFFICE MANAGEMENT
- ★ COMPUTER APPLICATION
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ BANKING MANAGEMENT
- ★ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ★ LABOUR LAWS
- ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ★ ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- ★ NURSING MANAGEMENT
- ★ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- ★ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- ★ MANAGEMENT INFORMATION TECHNOLOGY
- ★ HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- ★ HOSPITAL ADMINISTRATION

- ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- ★ NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- ★ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 / ISO 9000
- ★ SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL - guidelines for employing software process
- ★ INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT
- ★ E-COMMERCE APPLICATION
- ★ WEB DESIGNING APPLICATION
- ★ WEB APPLICATION DEVELOPMENT
- ★ INTERNET & INTRANET SECURITY

Accredited/Recognized by Westwood Aviation Academy, Arizona, USA

IAME and AICOMAS jointly offer the following One Year and Six Months Diploma Courses by correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education System) For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postage stamp in any one of the following

For Other Post-Graduate Diploma also, Illustration - 1 Envelope, kindly send to any one of the above institute for more information.

ஒரு பெண்மணி, மனிகைக் கடைபிடி. மிளகு தூறு கிராம், சீரகம் தூம்பு திராட்சை, வெந்தயை தூறு கிராம். வெங்காயம் ஒரு கிலோ, பூண்டு அரை கிலோ. என்று சமையலுக்குத் தேவையானவற்றை வாங்குகிறாள்.

அடுத்து ஒரு முதியவர் வருகிறார் "மிளகு தூறுகிராம், சீரகம் தூறு கிராம், வெந்தயை தூறு கிராம், கிராம்பு பத்து கிராம், ஏலக்காய் பத்து கிராம்" என்று வாங்குகிறார்.

முதலில் வாங்கிய பெண்மணி அவற்றை நீளமும் சமையலுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்.

அடுத்து வாங்கிய முதியவர் ஒரு சித்த மருத்துவம் தரும் வாங்கியவற்றைத் தமமூடைய கிளினிக்கிற்குக் கொண்டு போனார். எல்லாவற்றையும் சூப்பேசாக வறுத்து, பொடிபாக்கி, ஒரு குரணம் தயாரித்தார். அதற்கு 'வாயு குரணம்' என்று பெயர். அந்த குரணத்தை, தண்ணீரில் வரும் நோயாளிகளுக்கு வாயு குரணமாகவும், ஓட்டி, வாத வலி குரணமாகவும், மலச்சிக்கல் போகதும் குரணமாகவும், வெவ்வேறு பரிமாணத்திலே

வாங்கிச் சென்றவை மருந்தாக உருவாகி, நோயைத் தீர்த்து வைக்கிறது. இதுதான் உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு. இதுபோன்ற ஒரு



கொடுக்கிறார். நோயாளிகளுக்கு உடனடியாக தீவாரணம் கிடைக்கிறது.

அந்தப் பெண்மணி வாங்கியவை எல்லாம் உணவுடன் உடலுக்குள் சென்று நோய் வராமல் தடுக்கிறது. அப்படி இல்லாமல் நோய் வந்தவர்களுக்கு அந்த சித்த மருத்துவம்

விஷயம் உலகிய வேறு எந்த மருத்துவ முறையிலும்

கிடைப்பாது. கிச்சனும், கிளினிக்கும் இணைந்த ஒரு மருத்துவ முறைதான் நமது தமிழ்நாட்டு சித்த வைத்தியம்!

மேல் நாட்டுக்காரர்கள், தம் மருத்துவ முறையை

'மூலிகை மணி' டாக்டர் கே. வெங்கடேசன்

alternative medicine என்
திறார்கள். ஆனால் இது
தான் நமக்கு native medicine.
ஒரு உதாரணம் சொல்லு
கிறேன். இரவு புள்ளுக்கு
வெளியில் போகிறோம்.
பலமான சாப்பாடு. சரப்

'வெத்தயம் ஒரு கால் ஸ்பூன் எடுத்து சர்க்கரையைக் கலந்து.
தூள் செய்து. வாயில் போட்டுக் கொண்டு, கொஞ்சம்
தண்ணீர் குடித்து விட்டு, விட்டில் குறுக்கும், தெறிக்குமாக
கொஞ்சநேரம் நடத்து கொண்டிரு. எப்போ பலமாக வரும்.
மிறகு வலிற்று வலி போய் விடும' என்று சொல்லுவாள் நம்
பாட்டி. அப்படியே செய்தால், வாய் உபத்திரவம் போயே
போக'

நம் பண்டைய மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிற கமார்
அறுபது ஏறபது பொருட்களில். நார்ப்பது மூலம் பொருட்கள்
போல, தம் சமமான அறையில் இருக்கக் கூடியவையதான்
என்று சொன்னால் உங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்.
ஆகவே, நம் திசையே ஒரு கிரிஸிகதான்'

இன்று நம் வீட்டுச் சமையல் அறையில் பயன்
படுத்தப்படும் பல்வேறு பொருட்களுக்கும் என்னென்ன
மருத்துவக் குணங்கள் உள்ளன என்பதை பல்வேறு உலக
நாடுகளின் பரோடுகமிஸ்ட்களும் தங்கள் சோதனைச்
சாஸன்களில் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

சர்க்கரை வியாதிடைய,
பாகற்காய் சரப்பிட்டுக்
கட்டுப்படுத்துவது என்பது
நம் மருத்துவ முறையில் மரபு.
ஆனால், இப்போது, இருபத
வதந்தது வந்து வந்திருக்கத்
துள்ளது. 'பாகற்காய் கரப்பு
என்பதாலேயே, ஆனால்

கிரிஸிக் கிரிஸிக்!

பிட்டு முடிபாதற்கு மேல்
ஆகிவிடுகிறது பல்விரண்டு
மணிக்கு மேல் விடு திரும்பி,
அப்பறம் படுக்கால் தூக்கம்
வரவில்லை வலித்தறில்
மீரணை. வாய் உபத்திரவம்,
வயிற்று வலிக்கு, ராத்நிரி
பண்ணிரண்டு மணிக்கு, எத்த
டாக்டரிடம் போய் மருத்து
கேடக முடியும்? வயிற்றுப்
பிரசனை தீர என்ன வழி
என்று கலிக்கிற தோத்கிள்-

சரப்பிட்டால், சர்க்கரை வியாதி கட்டுப்பட்டுவிடும என்பது
தெய்வமாம் மூட நம்பிக்கை என்று சொன்னதுண்டு
அப்போது ஒரு புகழ்பெற்ற சென்னை நகரத்து நீரிழிவு
மருத்துவமனையில் 'பாகற்காய், சர்க்கரை வியாதிடையக்
கட்டுப்படுத்தும என்பது மூட நம்பிக்கை, எனவே பாகற்
காயை நம்பாதீர்கள்' என்று போர்டுகூட எழுதி
வைத்திருப்பார்கள்'

ஆனால், இப்போது- ஆறேழு வருடங்களுக்கு முன்பு
என்ன ஆவிறது தெரியுமா? மும்பை டாடா ஆராய்ச்சி
மையத்தில் பாகற்காயை நுணுக்கமாக ஆராய்ச்சி செய்தார்
கள். அப்போது, நம் உடம்பில் இன்கலினைசு கரக்க

டாக்டர் வெ. அபிராமி

செய்யும் பாலி பெய்யுடைட் என்ற செல், பாகற்காயில் இருப்பதாக நிரூபணம் ஆனது. அது மட்டுமல்ல, பாகற்காயைச் சாப்பிடுவதால், மத்தெந்த மருந்துகளையும் சாப்பிட்டால் வருவது போன்ற பக்கவிளைவுகளையும் ஏற்படாது.

‘ரா’ததிரி தல்லாதான் பேசிக்கொடு இருந்தாரு. படுத்துத் தூங்கினாரு; காளையில எழுந்திருக்கவே இவ்வலை; தூக்கத்திலேயே உயிர் பிரிஞ்சுட்டது’ காரணம் மரணிய் ஹாரட் அட்டாக்’ என்று இன்று பலரும் சகஜமாக சொல்லக் கேட்கிறோம். இதைத் தான் 1911 வருடங்களுக்கு முன் திருமலர் ரொம்ப அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

“இடப்பட்டமே இறை நொத்ததென்றார் கிடக்கப் படுத்தார்; கிடந்த தொழித்தாரே” இறை என்றால் இதயம் இடப்பட்டமே இருக்கிறது. திருமலரின் நுணுக்கமான அபொவேஷன் எவ்வெவ்வாறால், ஹாரட் அட்டாக் வந்தாலே, இடது புறமோ, வலது புறமோ திரும்பிப் படுக்க முடியாது, கிடக்க அதாவது மல்லாந்து படுத்து விடுவார்கள். இதயப் பகுதியில் வலது வலது, பிணை வார்கள். உன்னை போய் சூடிக்கத் தண்ணீர் கொண்டு வருவதற்குள்ளாகவே உயிர் பிரிந்துவிடும் இதை கொரோனரி ஆர்டிரி யல் நோய் என்பார்கள்.

ஹாரட் அட்டாக் என்று குறிப்பிடப்படும் இது உலகம் முழுக்க உள்ளது. அதுவும் குளிர் காலத்திலே, ஹாரட் அட்டாக் வந்து மரணமடை நெவர்கள் சதவீதம் அதிகமாக இருக்கும் அமெரிக்காவில், இதுபற்றி ஆராய்ச்சி செய்த டாக்டர்கள், உலகின் ரோம் நகரை ஒட்டிய ஒரு கிராமத்தில் உள்ள மக்களுக்கு இந்த அட்டாக் வருவதில்லை என்று அறிந்து, அங்கு ஆறுமாதம் தங்கி

அவர்களின் வாழ்க்கை முறை, உணவும் பழக்கம் போன்றவற்றை ஆராய்ந்தார்கள். அப்போது அந்த ஊர்மக்கள் தங்கள் உணவில் நிறைய மிளகு சேர்த்துக் கொண்டு வதே இதற்குக் காரணம் என்று கண்டு பிடித்தார்கள். அதன்பின் மிளகை எடுத்துக் கொண்டு போய், தங்கள் ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில் வைத்து ஆராய்ந்து எலிக்குக்கும் முயல்களுக்கும் கொடுத்தது, மியமின் மருத்துவக் குணங்களை அறிந்து சொன்னார்கள். மியமின் இருக்கும் கேப்பசைம் என்கிற ஒரு என்சைம், அவற்றிடம் உட்கொள்ளப்படும் போது, ரத்தக் குழாய்களின் உட்பகுதியில் படிவிற கொழுப்பைக் கரைத்து, சிறுநீர், மியர்வை மூலம் வெளியேற்றி விடுகிறது என்பது அவர்களுக்கு எங்குபிடிப்பு.

இனம் பத்து மிளகைச் சாப்பிட்டு வந்தால், உடம்பில் நடுக சேராது என்று நம் பாட்டிமார்கள் சொல்வதன் அர்த்தம் புரிகிறதா?

ஒரு விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியுமா? மிளகு, மஞ்சள், வெந்தயம், சிரகம், பூண்டு, இஞ்சி போன்றவை கொண்டு ‘அஞ்சனம்’ பெட்டியைத்தான் அந்தக் காலத்தில் தாய் வீட்டுச் சிதவர்கள், திரும்மாமாகி புருத்த வீடு போதும் பெண்ணுக்குக் கொடுத்தனுப்பு வார்கள். ஒரு குழிமத்தின் ஆரோக்கியத் துக்கு இவையெல்லாம் வேண்டும் இதை எடுத்துக் கொண்டு புருத்த வீடு சென்று அவர்கே ஆரோக்கியம் நிலவச் செய்யும் பொறுப்பு உலகுத் தாண்டு என் உணர்த்து வதுதான் அஞ்சனம்பெட்டி.

ஆக, நம் ஆரோக்கியம் என்பது நூசிஸ் ஹோமியோ, மருந்து கடைவீலோ இல்லை. நம் வீட்டுச் சண்டியலையில்தான் இருக்கிறது.

சந்திப்பு. பாரதிமௌலி

படங்கள் யோகா



“படம் ‘குப்பை’ன்னு விமர்சனம் எழுதிட்டுப் போங்க, வேணாங்கலை; அதுக்காக படத்தோட ஸ்டில்லுக்குப் பதிலா, குப்பை லாரி ஃபோட்டோவைப் பிரகரிக்கணுமே”
- டி.எஸ். பாலகிருஷ்ணன்



"கிரஹப்ரவேச ப்ராப்தி ரஸ்து"

நல்ல இடம் • நல்ல மனை • தகுந்த மதிப்பு

(அநேகமாக இடத்தை பரிசீலனை செய்து கொடுத்தால் சொல்லிகள்)

மிகைப்படுத்தவும் இல்லை
அலங்காரப்பேச்சும்

சரியான்

தேர்வு
அமைவிடம்
வில்லை

கிருஷ்ணா நகர்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் (OTPLPDM-1674)

மேடவாக்கம், சென்னை - 601 302.

(வேளச்சேரி அருகில்)

சிறப்பு அம்சங்கள்: • மாநகருக்கு மிக அருகில் • கவர்னர் மாளிகையிலிருந்து 20 நிமிட பயணம் • துள்ளமான ரயில் மற்றும் பஸ் வசதி • அடையாறு, திருவான்மியூர், வேளச்சேரி, கிண்டி, தாம்பரம் முதலிய இடங்களிலிருந்து கலப்பான, நேரத்தியான அகலச்சாலைகள் • நல்ல பள்ளிகள், கல்லூரிகள் மருத்துவமனைகள், அங்காடிகள் மிக அருகில் • நன்கு திட்டமிட்ட மனைப்பிரிவுகளிலும் வேலி • நான்கு பக்கமும் நல்ல வீடுகள், கவையான குடிநீர் 12' ஆழத்தில் • வாய்விட உடனே வீடு கட்டலாம் • மிக வேகமான விலையேற்றம் • பாதுகாப்பான முதலீடு • நம்பகமான நிறுவனம் • சுத்தமான பத்திரம் • 5 வருட மனைப் பாதுகாப்பு சேவை • கட்டுமான பணி ஏற்பு.

FREE SITE VISITS DAILY : 7 am, 11 am & 3 pm

PH : 4357721 / 31 / 61 / 81 • Telefax : 4353183

Cell : 98400-44018 E-mail : blbestmail@vsnl.net



BLB Estates (P) Ltd

S-3, "Ramana Flats" 27, Rathna Nagar,

Anna Salai, Teynampel, Chennai - 18.

(Behind Apollo Cancer Hospital)

வர்த்தகத்தில் நேர்மை: பணியில் பொறுப்பு

“தபுவுக்கு இப்படி ஒரு கதாபாத்திரம் இதுவரைக்கும் வந்ததில்லை. இனிமேலும சந்தேகம்தான்” என்கிறார் சுவாஸ்தி சிங்.

“ஒரு இயக்குநராக முன்னும்தலை பொறாமைப்பட்டது இந்தப்

காகவே டைரக்டரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும்” என்கிறது மும்பையின் புகழ்பெற்ற ‘மிட்-டே’ பத்திரிகை.

இப்படி விமர்சனங்கள் குவிக்கின்றன ‘ASTITVA’ திரைப்படம். கற்பனை அல்ல. இத்தியாவின் என்பது சதமிதம் பெண்களின் உணர்வுகளைச் சித்திரிக்கும் அரபுதம். தபுவிஸ் ‘அதிதி’ பாத்திரம் நம் இதயத்தில் அனாதை நிறம்

அதிதி-மூக்காந்த தம்பதி
பிளவுக்கு 25

நெஞ்சில் அறையும்

பாத்திரம் இயக்குநர் மகேஷ் மகசுகிரேக்காரைப் பார்த்துத்தான்’ என்கிறார் ரிபயஸ் இத்தி இரை இயக்குநர் மகேஷ்பட்.

“பாட்டுக்கு ஒரு நாடு வேண்டிட்டுக்கு ஒரு காரை. டைசுக் கணக்கில் வாரி இழந்தது டைட்டுகள்... நவீனராவின் காலத்திட வேண்டி தமம்.. இப்படி பல விஷயங்கள், அதித்யம் முக்கியமான. தபுவிக்க ரபுதமாக சமரசாரகவண்ப பற்றி துவித்ய கவண்பப் பாடாமல் ஒரு அபகுதமரண கவண்பாத தீகாந்தெடுதது. தபுவித்த ஒரே காரணத்துக்

வயதில் சதீஷ் என்று ஒரே மகன் வெவ்வேறு பெயரில் திளைக்கும் குடும்பம் அவர்கள் வீட்டுக்கு விருத்திவாக்காக வருகிறார்கள் ரவியும் அவரது எதிர்கால மனைவியும். ரவி, மூக்காந்தின் நெருங்கிய நண்பர் அப்போது தபுவிஸ் ஒரு சொத்துப் பத்திரம் வருகிறது அதியா பல லட்சம் ரூபாய்கள் பெறுவாள் முன்ன சொத்துக்களுக்கு அதிதியை வாரிசாக நிபந்தித்து உயில் அழைப்பிடுகிறார் நுதமிர் முதலியை அதிதியை சொந்தக் காரர் யாரோ, அவை அழைப்பிடுக்கக் கூறும் என்று சந்தேகத்தில் துள்ளும் மூக்காந்த, மிய நம். கள் கொள் பிறகு யதோ நுதபாத்திருதள்ளுகிறார். காரணம்.. அழைப்பிடுது. அதிதிக்கு 25 வருஷங்கள் முன்பு பாடு வருஷம் எடுத்த பிழைக் மரணம்.. அவர் என அதிதியை வாரிசாக அறிவிக்க வேண்டியே” யோசிக்கிறார்



ஏதோ ஒரு பொறிதட்ட, 25 வகுப்பங்களுக்கு முன்னால் தாம் எழுதிய பாடிகளைப் படிக்கிறார். ஒவ்வொரு மாசத்துக்கும் ஒரு வீட்டாரவர் போக போகிறது.

அதில், இளவரசர் காலங்களில், அத்திவாசலில், பண்டத்தைத் தாம் அதிகமாக நேசித்ததும், அவனுடைய ஆள்களுக்கும், உணர்வுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் தராமல் அத்தவணை உயர்ந்துவதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தியதும் புரிவின்தான். கூடவே அந்த அதிர்ச்சியான, ஜீரணிக்கு முடியாத ஒரு உணவையும் உணரக்கிந்து, வியாபார விஷயமாக தாம் வெளிநாடு போய்க் குத்த காலங்களில் தாம் அவள் காப்பமாயிருக்கிறாள் என்பதும், எனவே

சத்தி தயக்குப பிறத்தவன் அல்ல என்பதும் தெரிய வருகிறது. இதை அதிர்வும் ஒப்புக் கொள்கிறான் அப்பகுதியில், 'சத்தி' அந்தப் பாட்டு வாதிகளாக்குவது பிறத்தவன்' தான் என்கிறான் 'இதைக் கர்ட்டிகாரக சித்திரிக்கும்போது கூட துளி ஏழை வீரசெயிலாளாய், மலையில நவனந்த

படியே இருவரும் பற்றிக் கொள்வது என்று டாகு இரண்டாகக் கொல்லியிருப்பது இயக்குநரின் பவம்)

விஷயம் முற்றுவிடுது ரவி குடுவாததுக்கும், மலர் சத்திக் குங்குட தெரிய வருகிறது. மலர் இடிந்து போகிறது. அம்பாளை அடிபிசாதி வெறுக்கிறான். ரவி எவ்வளவோ சாதாரணப்படுத்த முயற்சி செய்கிறான். முடிவில் மீறிந்து வாழ்வதும் விவரகரத்துப் பண்பானிக் கொள்வதும் தான் திரை விளையுதல் 'சீக்கரந்த' முதலில் கலங்குதல் அதிர், பின்னர் உறுதியாக வெளியேறுகிறாள் தான் ஒரே ஒரு முறை நிலை தடுமாறியதற்குக் கூட காரணம் அவள் தான் என்று விளக்குகிற அத்தக் கிணாயாகக் கவனம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு சலுக்கடி.

— ஜீவன்



• பரிக் பெற்ற டிசைன்

முமைய. மாண்புமிகு கமலா அபார்ட்மெண்டம். இத்தரம் தனம்.

"நாளைதான் தீபாவளி ஜெபிஸ்" என்று கதையைத் திறந்தவுடன் கை குறுக்குகிறா, ஓர் இனம் பெண் வயது 20 பிள்ளை

ஜுவல்சரி டிசைன்: மாடலும் கட,

DeBona என்ற புகழ் பெற்ற ஸ்கர் கிரியாபார திறமையம் நடத்திய அகில இந்திய மிலினியம் டயமண்ட டிசைன் போட்டியில் புகழ்மாவிரி ஸ்கரத்தோடு டிசைன் செய்து முதல் பரிசு பெற்றவர் தீபாவளி ஜெபிஸ்

"என்னுடைய டிசைன், நடுவாகனை இந்த அளவுக்கு இம்பெரென் பண்ணும் என்று நினைக்கவே இல்லை மாடல் மது சப்ளிர், ஆர்க்கிடெக்ட் ஸ்டீபில் கஸ்டராக டர், கராட்டியா இதுதான் இந்திய பிரதிநிதி யாகவுள்ள, டிசைன் டிசைன் ஜெபிஸ் தீர் வேதி, தடினாகக் கடிபாசா ஆஸ்பி. பூஜா பேடி, சபீரா மெசைன். இவர்களுடன் நீதிபதிகள் இந்தக் காதலியைக் காணும் 2000 என்று பெயர் சூட்டியிருந்தேன் டிசைனில் இருக்கிற வளைய இருக்கிறதே, அவை நிலையாமல் இருக்கிற. எப்போதும் மாறுகிற வாழ்க்கைக்கு அண்டவர்க்கமாக நினைத்துக் கொண்டேன் மஞ்சளாள் தங்கம் அகல்கள் எனதால், எவ்வாறு தீவக் கடனாக குறிக்கிறது" என்று விளக்கம் தரு கிறா தீபாவளி.

இதன் விளைவு மூன்று வடகம் குடியாகும்

"இந்தப் போட்டியில் புரொஃபஷனல் டிசைனர்கள் மட்டும்தான் கலந்து கொள்ள முடியும் நான் டிசைனராக வேலை பார்ப்பதும் புகழ் பெற்ற ஜுவல்சரி திற மையம் திருபுவன்தான் பிந்தி ஜெபிஸ் (ஸெலிட் எனட்). பரிசு பெற்ற டிசைன் டிசைன் ஏதற்கு கொண்டு காதலியைத் தயாரித்தார்கள் அவா கள் திறவனத்தின் பெய ரும் பரிசு பெற்ற டிசைன் காரணமாக இன்னும் பெருமை பெறும் அல்லவா?"

• தீபாவளி ஜெபிஸ்



மொத்தம் வந்த 1100 டிசைன்களில் இருபதே இருபது மட்டும் DeSears திறுவனத்தால் பரிசுக்கு உரிப்பவை எனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனவாம். அதில் ஒன்றுதான் நீபாலி ஜெனீவின் உருவாக்கியது.

"புரிக் பெற்றதும் ஒரு ஸ்பான்கொப் பிடித்து. டிசைனுக்கு ஏற்ற மாதிரி படைப்பவை உருவாக்க வேண்டும் தான் திருபுவந்தால் பிம்ஜி ஜுவேலியில் பணிபுரற்றுவதால் அவர்களே முன் வந்து என டிசைன்படி காதணி தங்கத்திலும் வைரத்திலுமாகத் தயாரா செய்தார்கள்."

"எப்படி நான் டிசைன் தொழிலுக்கு வந்தேன்?"

"மித்திபாய் கலகலரில்லிய ஆர்டம் கிராஜுவேட் ஆன் பிறகு கொஞ்ச நாள் என்ன செய்வது என்றே தீர்மானிக்க முடியாமல் இருந்தேன். அப்பறம் ஒரு நாள் இரத்தோ அமெரிக்கன் சோசைடி ஜூவல்ஸரி டிசைனில் ஓரகஷாய் தடத்தப் போவதாக அறிவித்த தாங்கள் ஆகா. இதுதான் தங்ககு வழி காட்டப் போகிறது என்று எனக்கு ஒரு மோதி படடியது மாதிரி இருந்தது. கொஞ்ச நாள்வேலியை எனக்கு ஜூவல்ஸரி டிசைனில் பிடித்துப் போய் அதிலேயே முழு ஈடுபாட்டுடன் ஈழத்தில்ட்டேன் அப்பறம் திரு புவந்தான் பிம்ஜி ஜுவேலியில் அவ்வித ஜுவேலியும், விலையு ஜுவேலியும் என்னவெத் தங்கக் திறுவனத்திலே சேர்ந்து மூன்று மாத பிராக்டிகல் டிசைனரை பயிற்சி பெற வாய்ப்பு அளித்தார்கள். அங்கே ரவீந்திரநாத்



இவ்விதழில்
இடம் பெறும்
தங்க, வைர
கட்டுரைகள்
தயாரிப்பு
சாருகேசி

அட்டையில்
பூலதா வினோத்

அட்டை
வண்ணப்படம்:
பூதீஹரி

தங்க - வைர
கட்டுரைக்கான
படங்கள்:
பூதீஹரி,
வெங்கடேஷ்,
சித்தார்த்

என்ன விளைவு அழகே!

காமாசுர் என்ற புகழ்பெற்ற டிசைனரை பயிற்சி அளித்தாரா இப்போது அவர்களிடமே திரைத் துண் னுவுள் டிசைனராக இருந்து வருகிறேன்."

"வேறு என்ன கவலாம் டிசைன் செங்கிதீர்கன்?"

"நெக்லெஸ். ப்ரேஸ்வெட்டன். மோதிரம், பென் டெண்ட். வளையல்கள் ஆனால் எல்லாமே உய மண்ட-ஸ்டட்டதான் இப்போது உயமண்ட டிசைனட் ஜூவல்ஸரிக்குத்தான் திறைய டிமண்ட எக்ச்சைக்க மார்கெட்."

தில்லியில் பிறந்து, மும்பையில் படித்து, வணாதத் நீபாலி ஜெனீவின், வீட்டிலேயே மாணவிகளுக்கு ஜூவல் லரி டிசைன் வகுப்புகள் நடத்துகிறார். (தாம போன் போது ஒரு மாவை பெரிய புராயிங் தாளில் திறைய டிசைன்கள் போட்டு நீபாலியிடம் காண்பித்தார் நீபாலி உடனே அவற்றில் சில மாதநலங்களைச் செய்யச் சொல்லி போசலனை கூறினார்)

இவரிடம் இருபது மாணவிகள் படிக்கிறார்கள். மூன்று மாதப் பயிற்சிக்கு துபாய்ரம் ரூபாய் பிம்!

உத்தரம்

பேரட்டு ஆன் த ஸ்பாட் நிச்சயமான கல்
யானமாச்சே, ஆனா அத்திம்பேரி
டயிருது ஒரே போன்தான் வந்தது."

"அதுக்குள்ள அத்திம்போ?" ஒரு ச
மெயில் கூடத்தான் வந்தது. ஆனா,
இனிமேதான் ஆபீஸை கிடையாதே.

தேத்தோட. இந்தச்
சிவதாரா சென்னையில்
கல்குறுப்பான ப்ரோக்ரானர்

"என்ன ஐயா, டீ.ஸ்
வர் பஸ்தா."

"அக்கா, நான் சொன்ன
மாதிரி வெஜிடபிள் மந்த்
ரூரியல் ப்ளரட், ஐஸ் கிரீம்
ஆர்டர் பங்ஸிவினா."

"ஆமாம்பா, நவீன
உலக்கு இவ்வொரு டீ.ர்
நிச்சயமாட எல்லாம் சேர்
வெட்டு வெட்டியவாங்க.
மொத்தம் இருபது பேர்
எனக்குத்தான் கொஞ்சம்
டெவஷன். கொஞ்சம்
பேரர் கொடேனமா குடிச்

வேணலுது வாயா. இந்த இரண்டு வாரமா ஆபீஸில் ஒரே
கேவிறான் ரெகிபிளஷன் வெட்டளாக கூட நேத்து
சலிஸிங்தான் பரஸிட்.ம் கொடுத்தேன்."

"அக்கா, சிவகபூர் போன உடனே எனக்கு
வாராவாரம் போன பன்னாஸிவா."

"நிச்சயமா ச கண்ணா."

"அக்காவுக்கு ஒரு மர வெயில் வந்திருக்கு."

திடீரென்று எல்லா சோர்வும் மறந்து போனாற
போல் இருந்தது ஐஸ்வரியாவுக்கு. சட்டென்று
அந்நியமாநி தலியளத்குப் போய் பிரித்தான்.

"அனபுள்ள ஐஸ்வரியா,

உன்னைய உயிரிலும் பிரலாக நேசிக்றா உமேஷ
வழுதுவது. பட்டா ராம்பூசிகள் வலிந்தில் என்னடர், நாமே
கூர் விசிடடிங் கார்ட்டைக் கொடுத்தும் இவன் ஒரு
பேராதான் பன்னிவாரமே சரியான
நிதிமாரி என்று நினைக்காதே (நிரிப்பு)
பிரானில் குலரை விசாரிப்பதிலேயே நிறம்
பிராயனிடும் தவீர் வெட்டளரப் போள்

மாதங்கி

கட்டு அபாடி ஆபீசுக்குப்
போன பன்னா இவ்வீடே
ஷன் என்னிக்கு வரும்று
கேட்கப் போதேன்
பாஸ்டு இவ்வீடேஷன்
கொடுக்கவைனாலும் என்
பாஸ் குடுமபத்துடன் வந்து
விடுவாராம்."

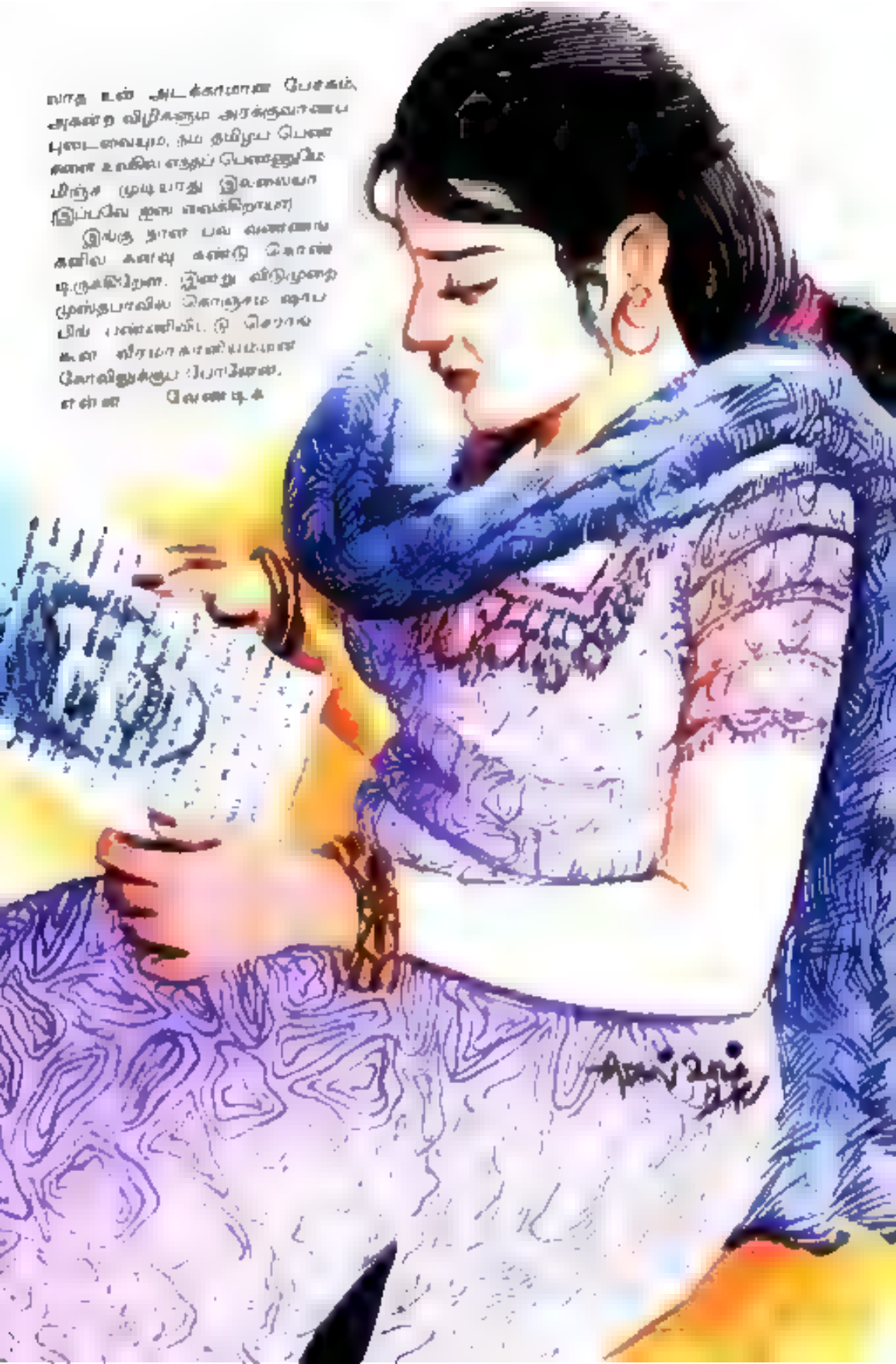
"அதுக்கெவன் பேஷா
வரட்டும் ஐயா, உலக்கு
ஒரு சாபனார்ஸ்."

"என்னமமா வரப்னார்ஸ்"
அதுதான் இந்த தரம்
பின்னை பார்த்த கையோட
இரண்டு கைடும் கோல்

என் மனத்தின் இருப்பவற்றைக் கொட்ட முடியுமா
என்ன? உங்கள் வீட்டு பன்னாட்டில் பேசினால்
அந்தத் வீட்டுக்காரனுக்கும் கேட்கும் போலி
ருக்கிறதே என்ன? தமிழிலேயே எழுது
கிறேன் என்று பார்க்கிறாயா. கடல்
கடந்து வந்து பல பல சங்கள் சாபா
தித்தாலும் தமிழ் குடனடையும்
தமிழ் மன்னாண்டியம் நான்
மறப்பவனில்லை நிற்க:
(பெருமிதம்) உன்னையப்
பார்த்த அந்த ஒரே
ஷிவாடிஷில் இவன்
எனக்கென்ப பிறந்தவன்
என்று தோவறிவிட்டது அனமதி
மான் உன் முகமும் ஆரவாரமில்

வாத உன் அடக்கமான பேச்சும்,
அகன்ற விழிகளும் அரக்குவானப்
புடைவையும், நம் தமிழ்ப் பெண்
களை உலகில் எதற்பெண்ணுமே
மிஞ்ச முடியாத இசையாக
இப்பேய் னுள் எவக்கிறாள்

இவ்ரு தாள பல வண்ணங்
களில் களவு கண்டு கொண்
டிருக்கிறாள். இன்று விடுமுறை
முஸ்தபாவில் கொஞ்சம் ஷாப்
யில் பண்ணிவிட்டு சொரஸ்
கூட வீரமாகாணியம்மா
கோவிலுக்குப் போகிறாள்.
என்ன வேண்டுக



கொண்டேன் தெரியுமா? என்றும் நீ என்று உன இருக்க வேண்டும் என்றுதான் (கன்னடர்). உயவன திணைத்துக் கொண்டே கோமளாஸில் டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டேன். இன்று இரவு பாத்ரம் தேய்க்கும் வேண்டியிருந்து விடுதலை.

நீ இங்கு வந்தால் ஆசாட் ரோட்டைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவாய். அவ்வளவு ஹை பேஷன் கடைகள் அதிலும் நீ தாக்காவின்மையானவக் கதறி பாராக ஒரு வாரம் போதாது, விண்டோ ஷாப்பிங் என நாலும் கூட (அப்போ எண்க்கும் அலுதான் ரோம்பப் பிடிக்கும்டா)

ஆமாம் உன் தம்பி எப்படி இருக்கிறான்? நாங்கள் கிளம்பும்போது ஏதோ பஸ்ட் ஸாஸு ஹுக்ஸ்கீம் என்று உன்விடம் சமையலுறையில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்; உன் தம்பி என் தம்பியைப் போலத்தான் அவனுக்கு நீ கூட டாக்டர் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும் (என்ன அக்கறை)

நான் ஒரு மண்டபன் உன் போட்டோ ஒன்றைக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டிருக்க மாட்டேன்? (அசடு அசடு) என் காமரா சரியான நேரத்தில் காலை வரவிட்டது அதனால் கொண்டு வர முடியவில்லை. உன் அப்பா எடுத்த போட்டோக்களை எவ்வளவு ஒரு காப்பீர் அனுப்புவாரா? உவ்வைப் படாதே. அதுவரை உன்னை அப்படியே என மனத்தில் இருத்திக் கொண்டிருக்கிறேன் (உவ்வை) நான் மிகவும் முற்போக கிளவன். இல்லாவிட்டால் காலை பதது மணிக்கு உன்னைப் பெண் பார்க்க வந்து பார்த்து, கூடவே இருவரும் சம்மதித்து அன்று மாஸலையே எங்கள் வீட்டில் ஏழு மணிக்கு எவ்வா உறவீனாக்களையும் போனில் வரவழைத்து நிக்ஸதாரத்தம் நடத்தது என்றால் நம்ப முடியுமா? எங்கள் வீடும் மிகப் பெரியதாக இருப்பது வசதியாக ஆயிற்று. நான் சென்னை வந்தபோதே உன் ஜாதகத்தை இந்தத் தரஸ் பங்ஸ் கொடுத்திருக்கக் கூடாதா?

நான் சில விஷயங்களில் மிகவும் தெளிவானவன். பெண்ணை (மிகவும் மதிப்பவை) அந்நவரத்தான் உன்னைப் பாரக்க வந்த அன்றே நீ கல்யாணத்திற்குப் பிறகு சிங்கப் பூசில் வேண்டுகுப் போவதோ போனதோ உன் விருப்பம் என்று சொல்லிவிட்டேன் நீ வேண்டுகுப் போக விரும்பினால் தாராளமாகப் போ. சரியாக நாம் இரண்டு பண்ட சென்னையில் கட்டி வாடாக்கூடு விடலாம் இவ்வை வீட்டில் இருக்க வீடுமலினாலும்

சார். வீட்டில் போரடித்தால் நீ எதாவது டயூஷன் எடுக்கலாம் உனக்குக் கைச் செலவுக்கு ஆதம். எனக்குப் பணத்தின் மீது பேராசை கிடையாது தவிரவும் எனக்கு மாதம் ஒரு ஸ்டசுத்திற்கு மேல் சம்பளம்.

உனக்குப் பெண் வீட்டாற அளாவலிவ செலவு செயல் வைப்பது கூடோடு பிடிக்காது நீயும் ஒரே பெண் அதனால் தான் அவர்களைச் செயல்படுத்துச் செய்யட்டும். எதுவும் கேட்கக் கூடாது என்று எங்கள் வீட்டாரிடம் கூறிவிருப்பேன்.

என் வீட்டினரும் அப்படியே. உங்களிடமிருந்து சீர் வரத்தக்கன என்று எதுவும் எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள்

சன் அப்பா இரவஸ்கூகாகக் கொடுத்த ஹாலிரம் ரூபாயைக் கூட நாங்கள் வாங்கிக் கொண்டனமல்ல என்றால் நீங்கள் தப்பாக எடுத்துக் கொண்டீர்களோ? உவ்வை தப்பத்து தான் என அம்மா வாங்கிக் கொண்டாள். ஆனால் உனது நிக்ஸதாரத்தப் புடை

"என்னை, நம்ம குமார் கம்பியா மரக் வாங்கினாங்கறதுக்காக நீங்க அவனை 'கமார்' 'கமார்'னு கூப்பிடுறது கொஞ்சங்கூட தல்லாயில்லீங்க!"

— தஞ்சை ராகம், மகேஷ்

எவ்வை நாங்கள் தாராளமாக வேண்டும், மேலும் தாலிக்குப் பவுன் நாங்கள் தாராளமாக வேண்டும் எனப்பதால், என் அம்மா சட்டென்று ஸ்லாஸிரம் ரூபாயைத் துக்கிக் கொடுத்து விட்டாள் என நீங்கள்க்கு உன்னை மிகவும் பிடித்துவிட்டது போலிக்கு இவ்வாவிட்டால் நம் நிக்ஸதாரத்தத்திற்கு அம்மாவிடம் தனக்கு ஸ்லாஸிரம் ரூபாக்குப் புடைவை வாங்கித் தரச் சொல்லிவிடுப்பாள்? உன் வீட்டருளே பட்டுப்புடைவைக்கடை இருத்தது அவதூறுக்கு வசதியாகவிட்டது ஜாக்கிரதை! உன் கல்யாணத்திற்கு அவன் உன்விடம் இரண்டு பட்டுப் புடைவைகள் கேட்டாலும் கேட்பான் குறுமபுக்காரி

ஆமாம் நீ இங்கு வரும்போது உன் சலவார, பாட்டி சாரீஸ், எல்லாம் கொண்டு வந்துவிடு இங்கு நமது உடைகள் வீலை அதிலும் உனக்கு ஜீன்ஸ் ம் ஷாட் மிகவும் துணாக இருக்கும். அவ்வாறு இங்கு வாங்கிக் கொள்ளலாம் எனக்கு ஒரு சிறு ஆசை நீ

கொஞ்சம் தலைமுடிவை வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் தீன்னாக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

ஆமாம், உனக்குச் சமைப்பை தெரியுமா? உணவைப் படாதே. நீ எப்படி சமைத்தாலும் நான் சாப்பிடுவேன். என்னிடம் மிக்கி இடைவாது. அதனால் நீ வரும்போது ஒரு தய்ய சமீத் மிக்கி வாங்கி வந்துவிடு. சமீத்தால் வசதி என்று என் அம்மா சொன்னாள். இதை தயவு செய்து கீதனம் என்று நினைக்காதே. சிவவர் பாரத்திரங்கனில் முக்கியமானவற்றை மட்டும் இப்போது கொண்டுவந்தால் போதும். வெட்டர் மிகவும் தீன்மாக இருக்கிறதா? இன்னும் தாவை வாரத்தில் வந்து உணவைக் காண்ப போவதை நினைத்தால் எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. என மனதில் உள்ளவற்றை அப்படியே உள்ளிடம் கொட்டிவிட வேண்டும் போலிருக்கிறது. உனக்கு மட்டும் ஒரு விஷயம் சொல்கிறேன் கேள். எனக்கு



வளரவாக்கத்தில் ஒரு வான் வந்தது அந்நிய பெண் தரகரிடம் என்ன சொன்னாள் என்று தெரியுமா? வீட்டிற்கு வந்து அவளைப் பார்ப்பதற்கு ஒரு ரெஸ்டாரண்ட்டில் அவளைச் சந்தித்து இருவரும் பேசிக் கொள்ள வேண்டுமாம். என்ன வதரியம்! ரெஸ்டாரண்ட்ட் எனம், ஹோட்டலில் நாம் எடுத்து தய்கி இன்னும் நினைவு பேசலாம் என்று அந்தப் பெண்ணிடம் சொல்லுங்கள் என்று தரகரைப் பார்த்து விடுகிறாள் என விட்டேன். அப்பறம் அவரகரிடமிருந்து சத்தமே வில்லை. நான் நப்பித்தேன். உன் பெற்றோரை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. அவர்களுக்கு நான் மிகவும் கடமைப் பட்டுள்ளேன். உன்னை எனக்குக் கொடுக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு இனி அடிக்கடி சிங்கப்பூர் வந்து போக வேண்டி இருக்கும். கல்யாணத்திற்குப் பிறகு நீ கன்செவ ஆனால் நமக்கு அவர்கள் உதவி தேவையப்படுமே. அவர்கள் நாரானமாக வந்து உனக்கு உதவலாம்.

உனக்கு மிகவும் அதிர்ஷ்டம் தெரியுமா?

இவ்வாவிட்டால் நமக்குக் குடித்தனம் வைக்க சிங்கப்பூருக்கு உன் அப்பா, அம்மா தான் முதலில் வர வேண்டும் என்று எந்த மாயிவா சொல்லுவார். (பொண்ணை) உன் தம்பிக்குப் போரடித்தால் அவனும் வந்து விட்டும் போகட்டும். ஒரு பத்து பதின்மத்து நாடகம் எங்கோரும் இருந்தால் உனக்கும் சந்தோஷமாக இருக்கும்.

என் அம்மா, அப்பா சிங்கப்பூருக்கு இரண்டு மாதம் கழித்து வருவார்கள். இப்போதைக்குச் சென்னைவிலேயே இருப்பார்கள்.

நான் கல்யாணத்திற்கு அங்கு வரும் போது சிங்கப்பூர் ஏர்லைனஸில் வரப் போகிறேன். என்னை ரிசெப் பண்ண ஏர் போர்ட்டுக்கு வந்து நீங்கள் சிரமப்படத் தேவையில்லை நாளை வந்து விடுகிறேன். உன் அப்பாவும் பாவம் வயதானவர். துரோத் திரிமிக் பிணையுக்காக ஏர்போர்ட்டில் காக்க வேண்டாம். உங்கள் வீட்டருகில் உள்ள ராம் டிராலுஸ்கில் கொல்லி ஒரு காறை அரேஜ்சு பண்ணி அடையாளம் சொல்லிவிட்டால் நாளை மாம்பலத்தில் எங்கள் வீட்டில் இறங்கிக் கொண்டுவிடுவோம். மறுநாள் காலை உணவைக் காண ஒட்டாடி வந்து விடுகிறேன். நான் எங்களுக்கு வருகிறேன் என்பதை என் அப்பாவை உங்களுக்குப் போனில் சொல்லச் சொல்லுகிறேன் இனி நீங்கள்நாளை எனக்கு எல்லாம்.

மத்தப்படி உன் பெற்றோருக்கு என் நமஸ் காரம் உன் தம்பிக்கு டீர்ட் கொடு. உன்னைவே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்.

உமேஷ்.

பி.கு. உன் அப்பாவிடம் சொல்லி உனக்கு சிங்கப்பூர் ஏர்லைனஸிலேயே அடுத்த மாதம் ஏழாம் தேதிக்குப் ப்ளாக் பண்ணிவிடு. உன் டிக்கெட்டுக்கு உண்டான டைனத்தத் தீயே கட்டிவிடு. அதுதானே முறை. உன் அம்மா, அப்பா குடித்தனம் வைக்க உடனே வரமுடியவில்லை என்றால் ஒரு பத்துநாள் கழித்து வரட்டும். எதற்கும் அவர்கள் இப்போதே ஏர்லைனஸில் ப்ளாக் பண்ணி விட்டும்.

போனஸ் எடுத்து என்னை ஒருத் ஆரம்பித்தான் உமா.

"உமாவிற்குத்தே அப்பா சினம்பிவிருப் பாரே" என்றான் அம்மா.

இவ்வை "பாசாக்கு" என்றான். "ரெசிக் வேண்டதை திருப்பி வாங்கணும்."



உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான தாஜ்மஹால் மாயமாய் மறைவு வைக்கப் போகிறார் கீபிரானல் ஹாரரி

"என்ன சிண்டலா?" என்று முனதாககாதிர்கள். நிறுத்தரன் இத்தகாகவே தான்கந்து முறை இத்தியாவுக்குப் பறத்து வந்திருக்கும் ஹாரரி ஒரு மேஜிக் திபுனர்! பவுலாபிரகதவர்க்கான மக கனின கன்செப்திரே, தாஜ்மஹால் மறைவு வைக்கும் திகழ்ச்சி சம்பந்த



கீபிரானல் ஹாரரி

மாயமா(குது) குஜ்மகால்!!

மாக டெல்லியில் பவு எஞ்சினியர்களுடன் விவாதகிறார் ஆக்ரவுக்குப் போய், பவுலேறு கோணங்களில் தாஜ்மஹால்ப பார்த்து, எவகெய்க எனன் செயலலாக என்று திட்டமிருகிறார் இப்படி மேஜிக் திபு னர் ஒருவர், உலக அதிசயம் ஒன்றை மாய மாய மறைவு வைப்பது புதிது இல்லை. ஏர் கெஸ்பேவ அமெரிக்காவில் உளன் கெத்திர தேவி சிண்புணை மாயமாய் மறைவுச செய திருகுகிறார் ஒரு அமெரிக்க மேஜிக் திபுனர் ஆனாக, தாஜ்மஹால் மறைவுச செயவும் முயற்சியில் எடுபடும் முதல் தபர் ஹாரரி தான்

மேஜிக் மீது ஹாரரி ஆர்வம் கொண்

டது தன் பதிமுன்றாலது வயதில் அவரது பிறந்த தாலுக்குத் தரப்பட்ட பரிசுகளில், மேஜிக் செயல் உதவும் ஐட்டங்கள் கொண்டு பெட்டியும் ஒன்று அதை வைத்துக் கொண்டு, சிணைச் சிணை மேஜிக் மூலம் பெற்றோர் களையும், ஆசிரியர்களை யும் அசைத், அந்த லாநுடம், கன்னா குப்பர்மார்க்கெட் ஆண்டு விழாவில், அவருக்கு மேஜிக் செய்துகூட்ட வாய்ப்பு கிடைத்தது. பலரது பாராட்டைப் பெற்றார், அதனமீன், பிறந்த லானிங் போது, குழந்தைகளுக்கு மேஜிக் செய்து கூட்ட ஏகப்பட்ட அழைப்புகள்! சேகிரெம பிரபலமாகிவிட்டார்.

கலுஜாரியில் படித்தபோது தமது மேஜிக் திகழ்ச்சியின் விடியோ டேப் ஒன்றை எமக் பகல் ஜாகஸலுக்கு அனுப்பி வைக்க, டேப்ஸப் பார்த்து விட்டு, விபத்து போனார் எமகேக்ஸ் ஜாகசன். உடனடியாக எமக்கேக்ஸ் ஜாக் சனின் குழுவில் சேர

ஹாரரிக்கு அனுப்பு வந்தது. இவர் வடிவமைத்த மேஜிக் ஐட்டங்களில் சில, எமக்கேக்ஸ் ஜாகசனின் இளை ஆவடிங்களில் இடம் பெற்றன

இவர் இன்று உலகம் முழுகக் மேஜிக் திகழ்ச்சிகள் நடத்தி வருகிறார் திகழ்ச்சியில் இவரை ஒரு பெட்டிக்குள் அடைத்து அதில் துறு துமான கத்திகளை சொருகுவார்கள் தாய்மாதில் இந்த திகழ்ச்சியில்போது கவுறு கலாக ஒரு கத்தி இவரது எக்ஸைப் பதம் பார்த்துவிட்டது உ. லடியாக இவரை ஆஸ் பதநிரிகு அனுப்பி வைத்துவிட்டு இவரது உதவியாளர்தாமே திகழ்ச்சியை இறுதிவரை நடத்தி முடித்துர் ஆடியவகக்கு, ஹாரரிக்கு அடிபட்டு, ஆஸ்பதநிரிகுப் போய் விஷ யபெ தெரிவாதபடி கச்சிதமாய் சமாளித்த உதவியாளர் எரிககை ரொம்பப் பராரட்டு கிறார் ஹாரரி

வயது வீத்தியரையின்றி அண்ணவரும் மேஜிக் திகழ்ச்சியை ரசிப்பதற்கு என்ன காரணம் தெரியுமா? மேஸடயில் மேஜிக் தொடங்கியதும், பெரிவவர்கள், தங்கள் வயதை மறத்து, குழந்தைகளாக மாறிவிடுவது தான்" என்பதிரர் ஹாரரி.

— மானலா

அதிகாரி சிவராமன்
சொன்னதை இப்போது
கம்பமுடித்து!
'பிரிண்டி'ல் நாம் 'ஒட்டுக்
கேட்ட' ஒரு சினை டபலாக :
"ஏங்க, அந்த நெக்லெஸ் என்ன

கம்ப்புட்டரிஸ் முகம் பார்க்குது...!

நினைவங்க?"

"டேன் பாவின்ட் சீனப்
லாகன். பத்திரை வட்சம் ரூபா."

"எடுங்க, பாரக்கலாம்"

சுஷா கேளைத் திறந்து, எடுத்
துக் காண்கிறார் டபடாப்பாக
உடையணித்த விற்பனையாளர்.
அப்போது அம்மனியின் கண்ணில்
வைரக் கவலை படுகிறது.

"அந்த வைரத் தொடு என்

தீபாவளிக்கு துவளிக்
கடைகளையடுத்து பொது
மக்கள் அதிகமாய்
மொய்த்த இடம் நடைக்
கடைகள்தான். சென்
னையில் ஜி.ஆர். தங்க
மானிகை, பிரின்ஸ் ஜுவல்
ஸரி, கஸாஷா போன்ற
நடைக் கடைகளில் அவை
மோதிய தாய்க்குலங்களே
இதற்குச் சாட்சி உலகிலேயே
தங்கத்தை அதிகமாகப் பயன்
படுத்துபவர்கள் இந்தியாண்தான்
என்று உலகத் தங்கக் கவுண்டில்



• பரிசு

வளவுங்க”

“அஞ்சு வடசம்”

அனாதையும் எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு,
கண்ணாடியில் அழகு பார்க்கிறார்

“எனக்கு ரெண்டு பொண்ணுங்க வாங்
கினா ரெண்டாததான் வாங்கணும். ஒருத
திக்குக் கொடுத்து இன்னொருத்திக்குக்
கொடுக்கலென்னா தலலா இருக்காதுங்
களை”

**பிரிஸ்ஸ் ஜுவல்லரியின் பாவேஷை
சந்தித்தோம்**

“எவர நகைகளில்கூட விசை குறை
வாகக் கிடைக்கிறதா? எப்படி?”

“ராஜஸ்தான, குஜராத மாநிலங்களில்
பொங்கி என்று இந்த ஸ்வரத்தைச் சொல்லு
வார்கள். நான்கு ஷைடுகளில் மட்டுமே கட
பண்ணியிருப்பார்கள். பரிலிஷும பண்ணி
விடுவார்கள். டால் அடிக்காது. மற்றது அப
படி அல்ல. 57 கட இருக்கும்” பண்பனக்கும்
பனீர் என்று டால் அடிக்கும். இதை டிராடி
ஷனலா, எத்னிக் டிசைன்ஸ் அவங்க
உபயோகப்படுத்திட்டு வராம்க நம்ம தென்
னத்திய மக்களுக்கு இப்பத்தான் இந்த
பொங்கி வகை ஸ்வரத்தை அறிமுகப்படுத்தி
ப்பட்டிருக்கு. மற்ற ஸ்வரத்தோட கம்பைர்
பன்றபோது இது விசை குறைவு கட
குறைச்சல் என்விறதுனால வேளையும்
குறைச்சல். இல்விபா? அதனாலதான்
விசை குறைவு இதுலயே தெக்கெவல்,
தோடு எல்லாம் இருக்கு. இந்த பொங்கி
ஸ்வர நகைகள் சௌதல் இப்ப பிரி
பலம் ஆபிட்டிருக்கு” என்கிறார்
பாவேஷை

பம்பாயின் ‘ஜிபி’ நகைகளை விற்க, தனி
இடம் ஒதுக்கி, முதன் முதலாகச் சென்னையில
‘பிரான்டட்’ ஜுவல்லரி விற்பனை
செய்ய முன் வந்தவர்கள் ‘பிரிஸ்ஸ்’தான்

“அதனால் உங்களை விலாபாரம் பாதிக்க
ப்படாதா?”

சிரிக்கிறார் பாவேஷை

“பிரான்டட் ஜுவல்லரி மார்க்கெட்
எங்களுக்குப் போட்டியே அல்ல அதிக
விசை இல்லாத, ஆனால் அதே சமயம்
அழகான வேலைப்பாடு உள்ள, பரிக்
கொடுக்கத் தோதான ஐட்டங்கள் அவை
எங்களுடைய நகைகள் குறைந்தபட்ச
மாகிலே சமமா ஏழாவிரம் ரூபரீவிலுத்து
தொடங்கும். ஹெலி ரேஞ்சு”

பிரிஸ்ஸ் ஜுவல்லரியின் வாடிக்கை
யாளர்களே தங்கள் விரும்பத்தகுந்த ஏற்ற

டிசைன்களில் நகை செய்து கொள்ள வசதி
உட்க, கம்ப்யூட்டர் வசதி செய்து தரப்பட
விருக்கிறது. சென்னையில் இது முதல்
முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட இருக்
கிறது

“எப்படிச் செயல்பட போகிறீர்கள்?”

“கம்ப்யூட்டரில் ‘ஆபரணா’ என்று பெப்
ஸைட் இருக்கிறது அதில் ஏராளமான
டிசைன்களை ஸ்டோர் பண்ணியிருக்கி
றோம் எல்லாவிதமான நகைகளுக்கும்
இதில் வகை வகையான, நவீன டிசைன்கள்
வைத்திருக்கிறோம் வாடிக்கையாளர் ஸ்கீர்
னில் பார்த்துவிட்டு, இந்த பென்டென்ட்
வேண்டாம் வேறு டிசைன் பென்டென்ட்
இழையங்கள் என்றால் மனமன் வென்று
‘மவு’சைக் கிளிக் பண்ணி புது பென்
டென்டைச் சேர்ந்து விடலாம். போட்டுக்
கொண்டால் எப்படி இருக்கும் என்று
கற்பனையில் பார்ப்பதைவிட, அணி
யப போகும் பெண்ணை அப்போதே

**“டபுட் எழுதின பெட்டிதான்னு
எப்படி சொல்றீங்க?”**

**“ஹிரிஞ்சீவி...க்குன்று ஆரம்பிச்
சிருக்காது!”**

— தஞ்சை டாக்டர் மகேஷ்

ஷீட்டிலேயே பிடித்து, கம்ப்யூட்டரில்
செதுத்திவிட்டு, பிறகு அவா தேர்ந்
தெடுத்த தெக்வல் டிசைனை அவர் போட்
டுக் கொண்டிருக்கிற மாதிரியே ஸ்கீர்னில்
காணப்படுமாம் அதில் அவருக்குப் பிடித்த
டிசைனை மாற்றிக் கொண்டே போகலாம்.
ஏதெனவே இருக்கிற டிசைன்கள் இருப்தி
தரவில்லை என்பதால், இந்த மாதிரி புது
டிசைன்களை கம்ப்யூட்டரில் பார்த்துத்
தேர்வு செய்வதால் அப்படித் தேர்வு
செய்த டிசைன்களை ‘மெமரி’யில் போட்டு
விட்டு, பிறகு என்னென்ன தேர்ந்தெடுத்தோம் என்று ஒரே ஸ்கீர்னில் எல்லாவற்
றையும் பார்த்து விடலாம். கிட்டலாக
பார்த்தால்கூட எத்தெந்த டிசைன் செலக்ட்
பண்ணினோம் என்பது சில சமயம் மறந்து
போய்விடும் இதில் அத்தப் பிரச்சனையே
கிடைக்காது!”

கட பண்ணியும், அப்படி இப்படி
இருப்பீ ரொடேட் பண்ணியும், ஸீப்னிப்
பண்ணியும் தினைய ஆப்பிஷன்ஸ் பெற

முடிவற்றது. அது மட்டுமல்லாமல் ஏராளமான வடிவமைப்புகள். அனலிமிடெட்டினைச் சார்ந்த புதிய புதிய தகவல்களை கம்ப்யூட்டரில் 'உள்ளே தள்ளி' அப்பிரேதர்தலைப் பெறுவதால், கூடிய விரைவில் வாடிக்கையாளர்களுக்கு இந்த தவினவசதி கிடைத்துவிடும்" என்கிறார் பாவேஷ்.

அரசாங்கத்தின் தர முத்திரை இலாகாவிற்கும் தகவல்களுக்கு எல்லாம் உண்டு.

"916 கோல்டு என்ஹார்களை, அப்படிண்ணா?"

"இருபத்தி இரண்டு காரட் தங்க தகவலில், 84% அல்லாது (உலோகம்), 91.6% கத்தத் தங்கம் என்ற அடிப்படையில் தயாரிக்க படுபவை 916 கோல்டு என்போம் 18 காரட் தங்க தகவல்களில், 75% கத்தத் தங்கமும், 25% செம்பும் கலந்து செய்வார்கள்."

"குத்தன், மீளாகாரி தகவல்கள் என்ஹார்களை



களை, அவை எல்லாம்கூட இங்கே தெறநிலே கிடைக்கிறதா?"

"கிடைக்கிறதாவா! தாங்களே விதிநிறோம். அவை எல்லாம் 'என்னிக' எனப்பண்டும் குறிப்பிட்ட இனத்தினா உபயோகித்து வரும் தகவல்கள்கள் குத்தன், மீளாகாரி எல்லாம் இத்தியாவில் மேற்குப்பகுதியில் வசிகளும் குஜராத் ராஜஸ்தானி மக்கள் பரம்பாரயாக அணிந்து வருபவை. மீளாகாரியில் எணாமல் இருக்கும் குத்தன் ஸ்பிடர்ஸ் எனப்படும் ஒரு வகை கற்கள் பித்த தகவல்கள் குத்தன் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இவை ஆகஸ்டேஸ்டு ஸ்பீனீஷ், காப்பர் ஸ்பீனீஷ் எல்லாம்கூட உண்டு. இங்கே இருக்கிற குஜராத்விவர், ராஜஸ்தானிவர் இவற்றை வாங்குவதைப் பார்த்து, நமமவர்களும் வாங்குகிறார்கள்."

விளையும் குறைவு, எடைபும் குறைவு என்று சொல்லி அழகழகன் வணையவகன், கங்கணங்கன், நெக்பெககன் சிலவற்றைக் காண்பித்தார் பாவேஷ். அநிலும் கண்ணி

கால் சிலம்பு போல இருத்த வணையவகன் கையில் எடுத்தபோது, படு இலேசாக இருந்தது.

"இதெல்லாம் எவக்டிரோ கிபோம் ஜுவல்லரி உண்டே கிபோம், வெனியே தல் கப பூசக"

"கிபோம் எனறால்... காராரன துறை மாநிரியா? அதுதான் எடையே இல கையோ?"

"இது இம்போட்டட் கிபோம், ஸ்பெஸ் கிராஃப்டில் உபயோகப்படுத்துவது. தகவலின் அச்ச மோல்டு முதலில் தயாரித்துக் கொண்டு பிறகு அத்த மோல்டுக்கு 'மோல்டு பாத்' கொடுப்போம். விளை குறைச்சல், ஆயிரத்து ஏழுதாது ரூபாயிலிருந்து இருக்கிறது போட்டுக் கொண்டாலும் கணமாக இருக்காது பார்த்தால் கணமாக ஆபரணம் போட்டுக் கொண்ட மாநிரி இருக்கும்."

"யாராவது கழந்திக் கொண்டு போனாலும் பெரிய தட்டையில்லை"

இதில் அழகான சின்னங்கள், குட்டிக் குட்டியாக விதாயகா

"வாஷிங்டனில் இருக்கிற அன்னை யெனாங்கண்ணிக்குத் தங்கக் கிரீடம் செய்து கொடுத்திருக்கிறோம். குழந்தை ஜீனாக்கும் செய்து கொடுத்திருக்கிறோம்" என்ற பாவேஷ், "சிலகப்பூரிலும் திபுயர்க்கிலும் தாவகன் நடத்திய எக்ஸ்பிஷன் பிரமாதமாக நடத்தது. அது நடந்தது மட்டுமில்லை. பிரமாதமான ரெஸ்பான்ஸ் கூட" என்றார்.

"தங்கம் இத்தத் துறையில் முதலாவதாகச் செய்கிறுக்கிறோம் என்ற தாலு விஷயங்களைச் சொல்லுவேன் :

1. போல்கி தகவல்களைத் தெற்கே அறிமுகப்படுத்தியது

2. கம்ப்யூட்டர் தகவல்கள் அறிமுகப்படுத்தியது

3. 916 கோல்டு ஜுவல்லரி அறிமுகப்படுத்தியது

4. 'ஜிஸி' பிராண்ட் தகவல்களைத் துணித்து அறிமுகப்படுத்தியது."

இத் திறவனத்தின் தளவாரான பிரின்ஸ் யன் ஜோஸ், மூன்றாவது தளவமுறை ஜுவல்லரி 18 வகுடங்களுக்கு முன், தாத்தாரைவரும், தந்தையையும் பின் பற்றி பிரின்ஸ் ஜுவல்லர்ஸ் தொடங்கினாராம்

புதுமையில் ஏன் இத்தனை நாட்டம் என்பது தமக்குப் புரிந்தது

மூர்ச்சையடைந்த லங்கா தேவி விழித் தெழுவேயில்லை. ஹனுமான் இலங்கை நகரின் காவலை வெந்துவிட்டான். ராவணேசுவரனின் தலைநகருக்குள்ளே நுழைகிறான்.

சூரியன் மறைந்து விட்டான். ஆனால் நிலவொளி சகாயமாகிடுக்கிறது. அந்த சகாயத்துடன் ஹனுமான் இலங்கையில் பல அற்புதக் காட்சிகளைக் கண்டதாக கம்பமும் வால்மீகியும் சொல்கிறார்கள்.

ஒரு மாலிகையிலிருந்து இன்னொரு மாலிகைக்குத் தரலிக் தரலிச் செல்கிறான்.

தேவலோகத்து அப்சரங்களையொத்த அழகான மங்கையர் வீணை வாசிக்கிறார்கள். இலங்கை நகரில்.

'தீர்த்தாண ஸ்வர பூஷிதம்' என்று அந்த வாசிப்பை வர்ணிக்கிறார் வால்மீகி.

சங்கீத சாஸ்திரத்தில்

நாமக்கல் ஆஞ்சநேயர்

சேலம் அருகே உள்ள நாமக்கல் ஆஞ்சநேயரை அறியாதவர் இருக்க முடியாது. வெட்டவெளியில் வாணாவிலி தின்றிருந்த இந்த ஹனுமாருக்கு, சில ஆண்டுகள் முன்புதான் விசேஷமான முறையில் கோவில் அமைத்தது. ஹனுமான் செய்துள்ளனர். ஏத்திச் செல்கையில் அதன் ஒழு பருதி கீழே விழ, அந்த இடம்தான் நாமக்கல் என்பா.

இந்த ஹனுமாருக்கு மிகவும் சிறப்பாக திருமஞ்சளம் (அபிஷேகம்) செய்கிறார்கள்.

நாமி, ஹகுதபம் கண்டம் (தொண்டை) என்று உடலின் மூன்று நிலைகளைத் தொட்டு, ஸ்வரங்கள் வெளிப்பட வேண்டும் என்று சொல்லுவார்கள். சற்றுக் தியாக ராஜ ஸ்வாமி கூட 'சோபிஷ்டு சப்தஸ்வர' என்ற கீர்த்தனையில் 'நாமி, ஹகுத, கண்ட ரஸனா...' என்று மூன்று நிலைகளிலிருந்து வெளிப்படும் ஸ்வர தேவதைகளை பஜிக்கச் சொல்கிறார்.

அப்படிப்பட்ட தீர்த்தாண ஸ்வரங்கள் அவங்காரம் பெற்று இராவணேசுவரனின் இலங்கையில், பெண்கள் மீட்டும் வீணையிலிருந்து வெளிப்படுகின்றனவாம்.

சங்கீத ரசிகனான ஹனுமான் அந்த உயரந்த இசையை நின்று அனுபவித்ததில் அதிகமாயில்லை.

ராவணனும் கூட வீணைகளைத்திரைப் பரமேசுவரனையே மிழிவித்தவன். தனது கொடியிலேயே வீணையைக் கொண்டிருந்தவன். அவனது நகரில் வீணை இசை கேட்டதில் ஆச்சரியம் என்ன?

கம்பரின் கற்பனை வீச்சைக் கவனியுங்கள் - இலங்கையின் மாலிகைகள் உயரமாக விண்முட்டி தின்றனவாம். அதனால் மேகங்கள் செய்த இடிமுழக்கம் மிக அருகாமையில் கேட்டதாம். அந்த இடி முழக்கமே வீணை இசைக்கு இடையூறாக இருந்ததாம்.

நியாயம்தானே! ஹனுமான் போன்ற ஒரு சங்கீத ரசிகனுக்கு இடையூறான அந்த இடியோசை கர்ண கொடுரமாகத் தானே இருந்திருக்கும்.

வீணை காளத்தில் தோய்த்து போய் நின்றுவிடவில்லை ஹனுமான். இன்னும் என்னென்ன பராதார இலங்கையில் என்பதை வால்மீகி விவரிக்கிறார் பாருங்கள்:

சில அரக்கர்களின் வீட்டில் பெண்களின் மேகலைகளும் கால் சதங்கைகளும் எக

ஸ்ரீராமபக்த



வெள்ளமா

வளனகளும் ஒவ்வொருபுறமாக கேட்டார்

வேறு சில வீடுகளில் வேத மந்திரங்களைக் கோஷத்தோடு கேட்டார்.

இன்னும் சில வீடுகளில் யாகநிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. ஐயுடைய தரிசனங்களும் இருக்கக் கண்டார். அவைகள் பலவீன ஆயுதங்கள் ஏற்றிய அரக்கர்களைக் கண்டார்.

'ஏதோ' சிந்தையத தவிர மற்ற எவ்வாறு வந்தாலும் பார்த்தார் போலிகளாகிறதே இந்த ஹனுமான்' என்று நினைக்கத் தொடங்குகிறதல்லவா...

ஆனால் ஒரு நொடி கூட விளக்கவில்லை ராமநாதன் சிந்தையத தேடித் தேடி அலைந்ததில் அவன் கண்ட காட்சிகள்தான் இவை.

'தேடித் தேடித் திரிந்தானே சீதா தேவியை அனுமானே' என்ற பாடலில்

'வாரணச்சாவையும் மலர்ச்சோவையும் சாவடிக்கும்

தோரணமென்கூடும்' அவன் தேடினான் என்பதோடு வாரணச் சாவை என்பது யானைத் தொழுவம்!

அது சரி வானையும் குதிரையும் கூடும் இடத்திலே போய் சிந்தையத் தேடுவது? இராவணைக் கவரவில்லை சீதா தேவியை அப் போப்பட்ட இடத்திலே கொண்டு சிறை வைப்பான்!

இருக்க வாய்ப்பில்லை என்று முடிவு செய்து ஒரிடத்தையும் விட்டு விடக் கூடாது என்ற முடிவில்தான் செயல்பட்டான் ஹனுமான். இலங்கையில் தான் தேடாத இடமென்று ஒன்று கூட எஞ்சிவிடக் கூடாது என்று வெறி அவனுக்கு. ராமன் இட்ட கட்டளைகளைக் கடுமையாக திணைவேற்றம் வெறி!

தேவியே ஹனுமான் மானிகை தென்படுகிறது ஹனுமானின் கண்களுக்கு. அங்கே விபீஷணனைக் காண்கிறான் ஹனுமான். கண்டதுமே அவனுக்குத் தெரிந்து போகிறதாம். என்ன தெரிந்து போகிறது?

'விபீஷணன் தாம் வடிவானவன்' என்பது தெரிந்து போகிறது.

நாபயனைத் தவிர ராமனிடம் அறிமுகம் செய்து கொள்ளும்போது விபீஷணனைத் தவிர சொல்லி அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டானாம் 'என் சகோதரன் விபீஷணனாவான். அவன் தாமம் அறிந்தவன், ராகுலர்களின் அரக்க குணம் இவ்வாதவன்.'

விபீஷணனது தர்மாத்மா நது ராகுல சேஷித

விபீஷணனின் இந்த இயல்பை ஹனுமான் பார்த்தவுடனேயே தெரிந்து கொண்டுவீட்டானாம்-கம்பர் சொல்கிறார்

'தர்மாத்மாவான் விபீஷணன் ஏன் கறுப்பு திறத்திருக்கிறான்?' என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்புகிறார் கம்பர்

தருமமானது வெள்ளனிறம் கொண்டது. ஆனால் அரக்கரிடையே வாழும் தாமவானான் விபீஷணன் தன் இயல்பை மறைத்து வாழ வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் கருநிறம் கொண்டவனாகவே இருக்கிறானாம்.



தீர்ப்புரை அனுபவித்த காலந்த மாற்ற விடு ஆனால் அது உனக்கு விட்டுச் சென்ற பாடத்தை மட்டும் மறக்காதே!

- அகபேஷியப் பழமொழி
தலை: மன குரல்

கும்பகர்ணனின் மானிகையில் போய்த் தேடினான் ஹனுமான். அங்கே அவன் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருக்க, தேவ லோகத்து மங்கையர் அவனுக்குப் பள்ளியிடை செய்து கொண்டிருந்தார்கள் என்பதோர் கம்பர்!

மானிகைகளில் மட்டும் தேடவில்லை ஆஞ்சனேயன் மாட்டுத் தொழுவங்களிலும் விடாது தேடினான் யானை. குதிரை கூடும் இடங்களிலகூட தேடினான்

ஆகத்து சாவை தோறும் ஆவனவின் கடம் தோறும் மாத்துறு மாடம் தோறும் வாசலின் பந்தி தோறும் என்பது கம்பர் பாடல்.

இதையேதான் அருணாசலக்கவியும் பாடுகிறார்:

“போச்சு போச்சு! ஹியர் எஸ்ஸாம்

போச்சு! ஏதாவது கொஞ்சம் மிச்சமிருந்தாலும் அதையும் கால கரமத்தில் போயே போயிடும். எஸ்ஸாம் மிருகப் பிராயமாயிடும்” என்று புராணங்கள் பயமுறுத்துகின்றனவென்றால், நாம் ஆலன்யமாக (மெத்தனமாக) இருந்துவிடக் கூடாது என்று எச்சரித்து உகப்பிவிட்டு உஷார்ப்படுத்துவதற்குத்தான். விரம்பவும் ஆபத்தான வர்ணத்துடன்தான் நாம் அசைத்து கொடுப்போம் என்பதால்தான்.

‘கவிதான் அதர்ம யுகமென்றால் நாம் அதர்மமாகத்தான் இருந்து விட்டுப் போவோமே’ என்று சொல்லு தப்ப. “திருடர்கள் ஆபத்து இறுக்கிறது” என்று போலீஸ் தண்டோராப் போட்டால் என்ன செய்வோம்? திருடர்கள் வந்து எடுத்துக்கொண்டு போகட்டும் என்று நாமே உடைமையடைத்து தொலைவில் போட்டு விட்டா உட்கார்த்து கொண்டிருப்போம்? ‘காப்பாற்ற முடிகிறவனரையில் காப்பாற்றிக்



கொள்வோம்’ என்றுதானே ஜாக்கதை செய்து கொள்வோம்? போலீஸ் தண்டோரா போட்டதன் நோக்கமும் இப்படி ஜாக்கதை செய்து, முடிந்தமட்டும் ரகசித்துக் கொடுப்பதற்குத்தானே? “கவி அதர்ம ஆட்சியை ஆதர்ம மித்து விட்டான்” என்று கைத்தரங்

கள் தண்டோராப் போடுவதற்கும் தூத்பர்யம், கடிய மட்டும் தர்மத்தை ஜாக்கதையாக ரகசித்துக் கொள்வதற்குத்தானே ஒழிய, “ஒன்றும் பண்ணிக் கொள்வதற்கில்லை” என்று, இருப்பதையும் மிட்டுவிட்டு விணாகப் போவதற்கில்லை.

இந்த யுகத்தில் வரும் அதர்மப் பரவாஹிதத்தை ஒருவன் எதிர்த்து நின்றால்தான் மற்ற யுகங்களில் செய்யும் தர்மமாவட்டான் பவனை விடக் கோடி மடங்கு பலன் பெறலாம். எதிர்ப்பு உண்டான சமயத்தில் துமித்து நின்றால்தான் பெருமை அதிகம்.

— ஐக்கரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

அப்படி அவன் கருநிறமாக பிற அரக்கர்கள் போலவே இருந்த போதிலும் ஹனுமாளுக்கு அவனைத் தளியே அடைவானம் தெரிந்துவிட்டது என்பதுதான் நெய்.

இன்னும் மெய்யாதரன், ஜம்புபாவி, துமராக்ஷிரன், பிருஹஸ்தன், இரிந்திரஜித் என்று எல்லோரது மானிக்கைகளையும் நேரில் போய்ப் பார்த்திருக்கிறான் ஹனுமான்.

கம்பா ஹனு கவிதா ரசனையை ஹனுமான் பேரில் ஏற்றிக் கொண்டவது கூட அழகாகத்தானிருக்கிறது.

இரிந்திரஜிதைப் பார்த்ததும் அசந்து போனானாம் ஆஞ்சநேயன். ஆறுமுகங்களும் பன்னிரு கரங்களும் உடைய முருகப் பெருமானே இரிந்திரஜித் வடிவாக - ஒரு முகம் இரு கரங்களுடன் அவதரித்து விட்டாரோ? என்று வியக்கிறானாம்.

ராவணன் மானிக்கைகூட செல்விறான் ஹனுமான்.

வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட சித்திரங்கள் என்ன! தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தோரணங்கள் என்ன! பலவிதமான கட்டுகள் வாசல்படிகள் இவற்றோடு

ரத்தினம் பித்தி ஆசனங்கள் என்ன. என்று அந்த அரண்மனை ஜொலிக்கிறது உத்தம ஸ்த்ரீகள் அதனுள்ளே வானவ வகுமியார்கள்.

வானவ சிநேஷ்டர்களான ஹனுமான் அங்கே ஓர் அற்புதத்தையே காண்கிறான்.

— ரத்தினங்களாலும் மணிகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட மிக அழகான புஷ்பக் விமானத்தைக் காண்கிறான்.

அந்த புஷ்பக் விமானத்தின் சிறப்பை இரண்டு சாகம் வர்ணிக்கிறார் வாலமீகி.

அப்படிப்பட்ட புஷ்பக் விமானத்தில் ஏறி ஆராய்ந்து, காந்து பார்க்கிறான் ஹனுமான்.

அதற்குக் களைத்திலே ஓர் அதிசயம் நடந்தது ராவணனின் பல அதர்ம காரியங்களுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டுக் களங்கமுற்றிருந்த புஷ்பக் விமானம், பரம்பாகவதோத்தமனான ஹனுமானின் பாதுகாப்பைப் புனிதம் அடைந்தது!

அங்கிருந்து ராவணனின் அந்தப்புரத்துக்குள் துளமுந்த ஹனுமான் அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்றான்.

(வளரும்)

பொன்னியின் செல்வன்

பூர்வகதை



ஊதற்குச் சகல ஆதி
ரந்து துற ஆண்டுடனக்கு
முன்பு விஜயநகர சோழன்
இரண்டாயது சோழ சாம்
ராஜ்யத்துக்கு அடிமேலி
னான். சோழ நாட்டின்
சேனா வீரர்கள் தனது

திகைகளிலும் படை எடுத்துச் சென்று வெந்
திக்கு மேல் வெற்றி அடைந்து சோழ சாம்
ராஜ்யத்தின் எல்லைகள் விரிவடையுத்தி வந்
தார்கள். கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் காலத்
தில் மதுரைப் பாண்டிய குலத்தின் கடைசிப்
பிரதிநிதியான வீரபாண்டியன் கொல்லப்
பட்டான். பாண்டிய நாடு சோழ சாம்ராஜ்
யத்தின் முற்றிலும் ஐக்கியம் அடைந்தது.

கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் மூத்த புதல்
வனும் வீர பாண்டியனுடைய தகையகொண்
டையனுமான ஆதித்த கரிகாலன் சோழ சாம்
ராஜ்யத்தின் பட்டத்து இளவரசனாக முடி
சூட்டப் பெற்றான். வடதிகைச்
சாம்ரத்துக்கு மாநாட்ட நாயக
னாகக் காஞ்சிநகரத் தன் இருப்
பிடமாகக் கொண்டான். காஞ்
சியில் புதிதாகப் பெண் மாளிகை

உட்புத் தன் தந்தைய அங்கு வந்து இருக்க
வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு, பழைய
வானர் குடியில் பிரத்த வந்தியத்தேவன் என்
னும் வீரனிடம் ஒரளை கொடுத்து அனுப்ப
பினான்.

கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி அரண்மனை
யில் பாரீச வரவுவினால் பீடிக்கப்பட்டு
தடமாட்டயின்றிப் பறத்த படுக்கையாக
இருந்தார். உடல் நோயைக் கண்டதும் அநிக
மாக மன நோயினால் கந்தர சோழர் பீடிக்
கப்பட்டிருந்தார்.

இளம் பிராவத்திய சாழ நாட்டை அடுத்த
திருத்த ஒரு நிறு தீவில் கந்தர சோழர் தங்கி
யிருக்க நேர்த்தபொது கரையர் குலத்தாதர்
சேர்த்த ஊனாய் பெண் ஒருத்தியினால் கரடி
யின் வாலிலிருந்து கர்ப்பாந்தப்பட்டார். அந்
தப் பெண்ணிடம் காதல் கொண்டார். சில
காலம் இருவரும் அத்தீவில் ஆனந்த

அவரின் கதை

வாழ்க்கை நடத்தினார்கள்.

அப்போது கந்தர சோழர் தாம் ஒரு காலத்தில் சக்கரவர்த்தியாகக் கடும் என்று எதிர் பார்க்கவில்லை; அவர் பாட்டனாரான புகழ் பெற்ற பராத்தக சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய வீரர்கள் அவரைத் தேடிப் பிடித்து அழைத்துப் போனார்கள்.

பராத்தக சக்கரவர்த்தியின் மூத்த புதல்வர் இராஜாதித்தர் தக்கோலத்தில் இரட்டை மண்டபச் சைவத்துடன் நடத்த பெரும் பேரளின் வீர கொர்க்கை அடைந்தார். அவருக்கு அடுத்த கண்டராதித்தருக்கு அச் சமைய் மக்கள் இல்லை. அவருக்கு இளைக்காரன் அரிஞ்சய சோழர் கைதும்பராமன் மகனாகிய அழகிற் சிறந்த கவிமாமகியை மணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர்களுடைய ஏக புதல்வர் கந்தர சோழர், பராத்தக சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயின் தமக்குப் பின் கண்டராதித்தரும் அவருக்குப் பிறகு கந்தர சோழரும் சிம்மாசனம் ஏற வேண்டுமென்று நிபந்திட்டுக் கவையானார்.

சீவநேசர் செல்வராக கண்டராதித்தர் பட்டத்துக்கு வந்த பிறகு செம்பியன் மாடுகளை என்று சேதிநிரப் புகழ் பெற்ற மதுரைவர் மகனான மணத்தார். அவர்களுக்கு மதுரைத் தகன் என்னும் மகன் பிறந்தான். ஆயினும் கண்டராதித்தருக்குப் பிள்ளை, அவருடைய சகோதரர் அரிஞ்சய சோழர் ஒரு வருஷம் ஆட்டு புரிந்து இறந்த பிறகு, கந்தரசோழர் சிம்மாசனம் ஏறினார்.

பாட்டனாரின் விருப்பத்தின்படியும் மற்றும் இராஜ குடும்பத்தினர் அமைவகுடைய சம்மதத்தின் பேரிலும் கந்தர சோழர் சக்கரவர்த்தியானார். அவர் திருக்கோயிலார் மகையமான் மகனான மணத்தார். அவர்களுக்கு இரு வீரப் புதல்வர்களும் ஒர் அருமை மகளும் பிறந்தார்கள். கந்தர சோழரின் சாம்ராஜ்யம் கிரித்தது பேரவையே அவருடைய புகழும் தாவா திகையிலும் பரவியது. ஆனாலும் அவர் மனத்திற்குள் மதுரைத் தகனுக்குப் பட்டயில்லாமல் செய்த குற்றம் உறுத்திச் கொண்டிருந்தது. நோய்வாய்ப் பட்டுப் படுத்த பிறகு அவருடைய மனைவி அவரை அவிமரகத் தொத்தரவு செய்தது. இது போதாது என்று, சிறத் தீவைச் சேர்த்த ஊமைப் பெண் ஆய் வடிவத்தில் வந்து

அவரைத் துன்புறுத்தியதாக எண்ணிப் பிரமை கொண்டிருந்தார். இந்தக் காரணங்களினால் அவர் தமது குமாரர்களாகிய ஆதித்த கரி காவனுக்கும் அருள்மொழிவர்மனுக்கும் சமாதானம் கூறி விட்டு மதுரைத்தகனுக்கே தமக்குப் பிள்ளைப் பட்டம் கட்டிவிட்டால் தம்மது என்று கருத்த் தொடங்கினார்.

விஜயநகர சோழர் காலத்திலிருந்து சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் பழுவேட்டையார் வம்சத்தினர் மிகச் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கி வந்தனர். கந்தர சோழரின் காலத்தில் பெரிய பழுவேட்டையார் சோழ நாட்டின் தனாதிக்காரியாகவும் சின்னப் பழுவேட்டையார் தஞ்சைக் கோட்டையின் தனாதிக்காரியும் பதவி வகித்து வந்தார்கள்.

அவர்களிடம் கந்தர சோழர் பரிபூரண தம்பிக்கை வைத்திருந்தார். அவர்களுடைய விருப்பத்துக்கு மாறாக எதுவும் செய்ய அவர் விருப்பமில்லை.

பழுவேட்டையார்களுக்கும் மற்றும் சோழ நாட்டுச் சிறந்தவர்கள் பலரும், முரட்டுச் சபரவம் கொண்டவனாகிய ஆதித்த கரி காவனை வெறுத்தார்கள்.

கரி காவனுடைய சகோதரி குந்தவைப் பிராட்டியும் சகோதரன் அருள்மொழிவர்மனுக்கும் சோழ நாட்டு மக்களின் அன்பைப் பூரணமாகக் கவர்ந்திருந்தார்கள்.

இதனால் அவர்கள் பேரினும் சிறந்தவர்கள் அருமை கொண்டிருந்தார்கள். இக் காரணங்களினால் சிறந்தவர்கள் குவமுதலர் எட்டத்தது அனுசரித்து மதுரைத்தகத் தேவனைச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்ற விருப்பமானார்கள். கொன் லிடத்தில் கூடகரையில் உள்ள சுடம்பூர் சம்புலநாயர் அரண்மனையில் அந்தரங்கக் கூட்டம் நடத்தி அங்கிதம் தீர்மானம் செய்தார்கள். இந்த அந்தரங்கக் கூட்டத்தின் நடவடிக்கைகளை வானார் குலத்தவர் சேர்த்த வந்திருந்தேயன் என்னும் வீரன் தெரிந்து கொள்ளும்படி நேர்த்தது.

சேர்த்த சோழ சக்கரவர்த்தியிடம் வந்திருந்தேயன் கரி காவனுடைய ஒலையைச் சேர்ப்பதற்குவிட்டு பழையகாலத்தில் இளைய பிராட்டி குந்தவைவைச் சந்தித்தான். முற்பிறமியின் தொந்தத்தினால் அவர்களுடைய உணர்ச்சி ஒத்து ஒன்றாயின. குந்தவையின்



விருப்பத்தின்படி அவளுடைய தம்பி அருக்
மொழிவர்மனை அழைத்து வர வந்தியத்
தேவன் இலங்கை சென்றான். பூங்குழலி என்
னும் ஒடக்காரப் பெண் அவனைப் பட
வேற்றிக் கொண்டு போய் ஈழ நாட்டில் செத்
தான். இலங்கையில் அதுராதபுரத்துக்கு அப்
பால் வந்தியத்தேவன் அருக்மொழி
வர்மனைச் சந்தித்துக் குத்தகவயின்
ஒலையைக் கொடுத்தான். அதில் "பொன்
வியின் டெய்லர் இராஜ்யத்துக்கு அபாயம்
தோற்றிவிடுகிறது. உடனே திரும்பி வரவும்"
என்று எழுதிவிடுகிறது.

அருக்மொழிவர்மன் குழந்தைப்
பிராவத்தில் காவேரி நதியில் தாமி நத்
தையருடன் உல்காசப் படவிலே சென்று
கொண்டிருந்தபோது தவறி நதியின் வெண்
னத்தில் விழுந்து விட்டான். விழுந்த சம
யத்தில் அகநப் படவில் இருந்தவர்கள்
யாரும் உயலிக்கவில்லை. காரணிலேயிருந்த
பெண் ஒருத்தி நதி வெள்ளத்தில் பாய்ந்து
குழந்தையைக் காப்பாற்றிப் படவிலிருத்
தவர்க்கிடம் கொடுத்துவிட்டு உடனே
மறைந்து விட்டாள். காவேரி அக்மொழிவர்
மன் அவளாறு இளவரசனாகக் காப்பாற்றி

மறைந்ததால் என்று பலரும் கருதினார்கள். இதன் காரணமாக, அருள்மொழிவர்மனுக்குப் 'பொன்னியின் செல்வன்' என்ற பட்டப் பெயர் ஏற்பட்டது.

மிறகாவத்தில் இராஜ ராஜ சோழன் என்று சிறிதிர்ப் பிரசித்தி அடைவதற்கிருந்த பொன்னியின் செல்வன் அப்போது சமூதரப் போரில் ஈடுபட்டிருந்தான். மகிந்தன் என்னும் இளங்கை மன்னன் போரிலே தோற்று ஒடி மகலப் பிராந்தியத்தில் ஒளிந்துகொண்டான். புத்த பிரகாசகனில் ஒரு பகுதியை அருள் மொழிவர்மனான இளங்கை அரசனாக மணி மகுடம் சூட்டிக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். பொன்னியின் செல்வன் அதை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்துவிட்டான்.

அருள்மொழிவர்மன் சமூதரத்திலிருந்த போது, காலகனில் பீரகிணப் போம் பிரித்து கொண்டிருந்த ஊமைச் செவிட்டு கந்திரி ஒருத்தியைப் பார்த்தான். அவள் இளவரசனாக வில அபாயங்களைவிடுத்து காப்பாற்றினாள். அவளை தன்னால் பொன்னி நதியின் கைகளத்திலிருந்து காப்பாற்றியவன் என்னும் அறிந்து கொண்டான். அவள் சித்திரங்கனின் மூலம் தன்னுடைய பழைய வரலாற்றைத் தெரிவித்தாள். அறிவித்து கத்தாவினாக்கும் கத்தர சோழருக்கும் இடம் பிராவத்தியம் ஏற்பட்டிருந்த இடையில்தான் அக்கம்பக் குறித்து இளவரசன் அறிந்து கொண்டான்.

இப்போது வந்தவன் தேவனும் அந்த கந்திரியை சமூதரத்தின் பாக்கித் தெரிந்தது. அவளுக்குப் பெரிய பருவேட்டையாகிய இளைய ராணி நத்தினிக்கும் உருவம் பொலியில் இருந்த ஒற்றுமையைக் கண்டு அவன் வியந்தான். அதைப் பொன்னியின் செல்வரிடமும் தெரிவிப்படுத்தினான்.

நத்தினி என்பவன் குழந்தைப் பிராவத்தில் பழையகாலத்தில் ஆளப் பட்ட வீரன் என்று சொன்னான். அவரிடம் ஆதித்த கரிகாலன் பிரியம் கொண்டான். குத்தகையமே அவருடைய அழகைக் கண்டு அருமை கொண்டான். சொம்பியம்மா தேவியின் கட்டளை மீறால் நத்தினி குழந்தைப் பருவத்திலேயே பாண்டிய நாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டான்.

ஆதித்த கரிகாலன் இறுதியாக பாண்டியன் வந்ததில் வீரபாண்டியனைத் தேடிச் சென்று காவக நதிக்கரையில் நத்தினி வாழ்ந்த சிறிய குடிசையில் கண்டுகிடித்தான். நத்தினி

வீரபாண்டியன் உயிரைக் காப்பாற்றும்படி இரந்து மன்றாடியான். கரிகாலன் அதைச் சேர்த்தல் வீரபாண்டியனுடைய தலைவை கொட்டிக்கொன்றான்.

பீரகிணம், நத்தினி வயது குறித்த பெரிய பருவேட்டையாகிய மன்னன் புரிந்துகொண்டான். வீரபாண்டியனுடைய ஆபத்துதனில் படைகளைச் சேர்த்த ரவிதாஸன், ரேவதாஸன், சோமன் சாம்பவன், மொவித்தன் முதலிய சகிகாரர்கள் வீர பாண்டியனுடைய மரணத்துக்குப் பறியாக்கும் பொருட்டுச் கத்தர சோழரின் குழந்தை அடியோடு கருவழிப் பதாசன் வதைச் செய்திருந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பருவேட்டையாகிய இளைய ராணியாகிய நத்தினி இரகசியமாக உதவி புரிந்து வந்தாள்.

கொண்டிடக்கொண்ட கட்டைச் சகிகாரர்கள் கடைபிடித்த இரகசியமாகக் கடிப் பாண்டிய குழந்தைச் சிறுவன் ஒருவனுக்குப் பட்டமும் கட்டைகளும். ஆதித்த கரிகாலனைக் கொல்லும் பொறுப்பை நத்தினியே ஏற்றுக் கொண்டாள். அநேகமயத்தில் கத்தர சோழனையும் பொன்னியின் செல்வனையும் கொன்று விட வேண்டும் என்னும் சகிகாரர்கள் முடிவு செய்தார்கள்.

பொன்னியின் செல்வன் சமூதரத்திலிருந்து கொடிக்கொடுக்குப் பிராவணமாகி வந்தபோது நடுக்கடலில் கப்பல் கழிக் காதலில் அகப்பட்டு முழுமியது. அருள் மொழிவர்மன் வந்தவன் தேவனும் பூங்குழலி வீரன் உயிர் தப்பிக் கரை எறினார்கள். ஆனால் சமூதரத்தின் அப்போது பரவியிருந்த கொடிவ தோற்றுகைப் பொன்னியின் செல்வனைப் பற்றிக் கொண்டிருந்தது. கரை எழும் போது அவன் பிரகார அறிவித்தான். அவனைப் பூங்குழலியும் அவருடைய இன் னொரு அத்தை மகனாகிய சோத்தன் அமுதனும் படவிலே ஏற்றி தாக்கப்பட்டதும் சூடாமணி கிணாரத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

குத்தகையப் பிராட்டியும் கொடுப்பாளர் இளவரசி வரலாறும் தாக்கப்பட்டவனுக்கு வந்து சூடாமணி கிணாரத்துக்கு அருகில் கால்கைக் கரையில் இருந்த நத்தி மன் டபத்தில் அருள்மொழிவர்மன் சந்தித்தார்கள். சோழ நாட்டிலும் சிறுவன் குழப்பமுமாக இருப்பதால் இன்னும் சில நாள் சூடாமணி

விதாரத்திலேயே தங்கிப் பூரண உடல் வலியு பெறும்படி குத்தவை அருள்மொழி கையக் கேட்டுக் கொண்டான். சகோதரிகிடம் எல்லையற்ற கரிமமான கவனத்திடுத்த பொன் னிடில் செல்வன் அத்தகு இணைமினான்.

கூதம் ஸ்திரீ மத்தாமினி உயிரோடிருப் பதை அறிந்த குத்தவை அவளை எப்படி யாவது கத்தர சோழரிடம் சேர்ப்பிக்க வீதும் பினான். மத்தாமினி பொன்னிடில் செல் வகைப் பார்ப்பதற்காகக் கோடிக்கரை வத் தான். முதன்மத்திரி அறிஞத்தின் கட்டளைப் படி அவகைப் பலவத்தொகை கைப்பற்றித் தஞ்சைக்கு அழைத்துச் சென்றான். தஞ் சைக்கு அருகில் அவன் தப்பி ஓடி விட்டான். சதிகாரர்களான ரவிநாமனும் சேரமன் சாம்பலனும் பழுலுர் அரண்மனையில் புதுந கைப் பார்த்து மத்தாமினி அவர்களையப் பிங் தொடந்தான். பொக்கிஷ திவங்கை வழி வரகை கத்தர சோழர் அரண்மனையை அடைந்தான். அவர் ஹங்குமிதர் என்று எண்ணி அருகில் நெருங்கினான். கத்தர சோழர் அவனை மத்தாமினியின் ஆவி உருவம் என்று எண்ணி விசைக்கை எடுத்து அவன் மீது எறிந்தார். குத்தவையும் மத் தவர்களும் ஓடி வந்து அவருக்கு உண்மை கையத் தெரிவித்தார்கள். கத்தர சோழர் அவன் மீண்டும் தம் வாழ்க்கையில் வத்தகை விரும்பலிங்கை. அதை அறிந்தோ அநிகா மலோ மீண்டும் மத்தாமினி மகத்தான்.

கீடம்பூர் சம்புகரையர் அரண்மனைக்குப் பெரிய பழுமேட்டாரைக்கு இணையானி நத்தினியும் விஜயம் செய்தார்கள். அவரு டைய ஒலையைப் பார்த்துவிட்டு ஆமித்த கரிகரன் அங்கு வந்தார். வத்திவத்தேவன் வழியிலே அவரைச் சத்தித்துக் கடம்பூர் போகாமல் தடுப்பதற்கு முயன்றான். அவருக்கு எதிராக தடக்கும் சதிகைப் பற்றிக் கூறினான். நத்தினிக்கும் அவருக்கும் சகோதர உறவு உண்டு என்பதையும் தெரி யப்படுத்தினான். கரிகரன் அவன் தடுத் ததைக் கெளரவம் கடம்பூர் சென்றார்.

கருமாறால் உள் நாட்டுச் சூழல்பம் ஏத் படாமல் தடுக்கச் சிற்றரசர்கள் விசும் பினார்கள். ஆகையால் கரிகரனிடிக் சமரம் பேசினார்கள். பெண்மனைவாற்றுக்கு டுடக்கேயுள்ள சைராஜ்யப் பகுதிவை அவ றுக்கு அளிப்பதாகவும் மதுராத்தகனுக்குத்

தென் பகுதிவை அளிப்பதாகவும் கூறினார் கள். கரிகரன் அத்தகு ஒருவாறு இணை யுவது போவப் பேசினான். மதுராத்தகனை அழைத்து வந்தால் ஒரு முடிவுக்கு வரலாம் என்று கூறினான். மதுராத்தகனை அழைத்து வரப் பெரிய பழுமேட்டாரைத் தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டார்.

கரிகரனும் வத்திவத்தேவனும் வீர தாரா ணை ஏகிக் கரைமில் மேற்குக் கரையிலிருத்த பெருங்காட்டில் வேட்டையாடச் சென்றார் கள். ஏகிக் கரைத் தீவு ஒன்றில் தீர் வினை வரடி விட்டு வன போனான் செய்வதற்காக நத்தினியும் சம்புகரையர் மகன் மணிமேக கையும் சென்றார்கள். ஏகிக்கரையில் இத்த தாங்கலும் சத்தித்தார்கள்.

மணிமேகையை முன்மே வத்திவத் தேவனிடம் காதல் கொண்டிருந்தான். அவனை ஒரு சமயம் பெரும் அபாயத் திலிருந்து அவன் தப்புவதிலிருந்தான்.

கரிகரன் நத்தினியைச் சிறிது தேரம் தனியாகச் சத்திக்க சேர்த்தபோது, "தீ என் சகோதரி" என்று தெரிவித்தான். அதுவும் ஒரு சை என்று கூறி மறுத்தான்.

கணிமேகையை வாழ்க்கையிடம் தனது இனிய குரவிகையைச் சேர்த்துப் பாடினான். கான இன்பத்தில் அவர்கள் வெய்மற்றிலிருத்த போது புறச் காற்று வீசத் தொடங்கியது. அவர்கள் ஏறி வந்த படகு மிதந்து போய் விட்டது. மரகதையில் சம்புகரையர் அழைத்துச் சென்றார்.

நீரிகைப்பட்டினம் குடாமணி விதாரம் திகரென்று ஏற்பட்ட புரம். வெள்ளத்தில் முழுகியது. அங்கிருத்த இளவரசர் அருள் மொழிவரன் வெள்ளத்திலிருந்து தப்பித்து ஆகைமங்கை அரண்மனைக்கு வந்து சேர்த்தார். அங்கிருந்து ஒரு விவரபாரியைப் போய் வேடமணிந்து கொண்டு தஞ்சை அரண்மனைக்குப் புறப்பட்ட இளவரசரைப் பொதுக்கள் அடையாளம் காண்கொண்டு லிட. பதினாமிரக்கணக்கான ஆண்டுகளும் அங்குடனேயே தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

இதே சமயத்தில், நத்தினியின் விருப்பத் தின் பேரில் தஞ்சைநிலையம் மதுராத்தகரைக் கடம்புருக்கு அழைத்து வருவதற்காகப் பெரிய பழுமேட்டாரையும் தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டார். அவர் கொன்விடத்தைக்

உடக்கும்பொது வெள்ளம் காரணமாகப் படகு நீரில் மூழ்கியது. பெரிய பழுவேட்டகரையர் தமது முழு பவத்தையும் பிரயோகித்து வெள்ளத்திலிருந்து தப்பித்து ஓர் அம்மம் கோயில் மண்டபத்தில் காணப் பாரினார்.

அந்த இருட்டு வேளையில் பாண்டிய நாட்டுச் சமிகரக்காரை ரவிதாஸனும் பரமேஸ்வரனும் பேரிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டார் பெரிய பழுவேட்டகரையர். தஞ்சை அரண்மனையிலுள்ள கந்தர சோழர், கடம்பூரிலுள்ள கரிகாலன், தஞ்சைக்கு வந்து கொண்டிருந்த அருண்மொழிவர்கன் ஆவிய மூவரையும் ஒரே சமயத்தில் கொல்லச் செய்திருந்த சிவைய அவர்கள் பேர் விவிரித்து தெரிந்து கொண்ட பெரிய பழுவேட்டகரையர், அந்தச் சிவியில் நம்பினியும் தொடர்பு கொண்டிருப்பவையறித்து வேதனையும் கோபமும் கொண்டார். அந்தச் சிவியிலிருந்து அம் மூவரையும் எப்படி யாவது காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் காந்தொன வினார்தார்.

கரிகாலனைத் தாமே சென்று காப்பாற்ற வேண்டும்; அதனால் மற்ற இருவரையும் காப்பாற்ற நம்பிக்கையாளவர்களைத் தூதனுப்ப வேண்டும் என்பதற்காகக் குடத்தை ஜோதிடர் விட்டுக்கு வந்தார் பெரிய பழுவேட்டகரையர். அங்கு தற்செயலாகக் குத்தவைவையும் வானநிலையையும் சந்தித்தார். குத்தவைவிடம் நடக்கவிருக்கும் ஆபத்தைக் கூறித் தக்க ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லி விட்டு அவர் கடம்பூருக்குப் புறப்பட்டார்.

அவர் சென்றவுடன், ஆழ்வார்க்கடி யானும் பூங்குழலியும் ஜோதிடர் விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அப்பொழுது காவிரியில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து அது ஜோதிடர் விட்டகட நோக்கி வர ஆரம்பிக்கவே, அதனை அருகிலிருந்த அம்மம் கோயில் மண்டபத்தில் எறித் தப்பிக்க, வானநிலை மட்டும் வெள்ளத்தில் விழுந்து விட்டான். அதிர்ஷ்டவசமாக அவன் ஜோதிடர் விட்டுக் கூறாமல் பிடித்துக் கொள்ள, கூரை இடித்துவிட்ட கவிரியிலிருந்து தனியே பிரிந்து மிதக்கவாயிற்று. அதனுடன் சேர்ந்து வானநிலையும் வெள்ளத்தில் அடித்துச்

செல்லப்பட்டார்! வானநிலைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் பூங்குழலியும் வெள்ளத்தில் பாய்ந்தான். ஜோதிடரின் பேன் கொண்டு வந்த படமெவழி வானநிலைத் தொடர்த்தான். இருவரும் வெகு தூரம் வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டனர்.

இதற்கிடையில் தம்மைத் தொடர்ந்து தஞ்சைக்கு வந்து கொண்டிருந்த பொது மக்களிடமிருந்து யானைப் பாகன் வேடத்தில் சாமத்தியமாகத் தப்பித்துக் கொண்டு, தன்னத்தையாகத் தஞ்சைக்குச் சென்ற இளவரசர் அருண்மொழிவர்கன், வழியில் தற்செயலாகப் பூங்குழலியையும் வானநிலையையும் சந்தித்து அவர்களை அபாய நிலையிலிருந்து காப்பாற்றினார். அவ்விருவரையும் தம்மோடு யானை மீதேற்றிக் கொண்டு தஞ்சை அரண்மனையை அடைந்தார்.

அதே நேரம், அருண்மொழிவர்கரை விட்டுவிட்டு மதுராத்தகனுக்குப் பட்டம் குட்டப் போவதாகக் கேள்விப்பட்ட பூதிவிக்கிரமகோசி, அதைப் பற்றிய முழு விவரங்களையும் சக்கரவர்த்தியையே நேரில் சந்தித்துக் கேட்கும் நோக்கில் தமது படைகளை ஒரு தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியில் முகாமிட்டார். இதைக் கண்ட சின்னப் பழுவேட்டகரையர் கோட்டைக் கதவுகளை அடைத்துக் காவலைத் தீவிரப்படுத்தினார்.

இந்தச் சூழலில்தான் இளவரசரும் வானநிலையும் பூங்குழலியும் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தார்கள். சக்கரவர்த்தியின் உயிருக்குக் கோட்கடக்குவனிருந்தே ஆபத்து என்ற சேதமைய வானநிலை சின்னப் பழுவேட்டகரையரிடம் கூறினான். பூங்குழலியும் அதையே சொல்ல, சின்னப் பழுவேட்டகரையர் சந்தேகத்தோடு பூங்குழலியையும் அதைத்துக்கொண்டு காவியக் கரங்குவழியே சோழிக்கச் சென்றார்.

சொல்லி வைத்தது போல் இதே நேரம் சக்கரவர்த்தியின் அதறவிலிருந்து மந்தாவினியின் விசித்திர சந்தம் கேட்டது. பூங்குழலி அதைப் புசித்துக்கொண்டு ஓட, சின்னப் பழுவேட்டகரையரும் அவனைப் பின்பு தொடர்ந்தார்.

அங்கே மந்தாவினியின் உடலில் கரிய

வேலொன்று பாய்த்திருப்பதைவும், சக்கர வர்த்திக்குக் குறியைக்கொண்ட பட்ட வேலைத் தான் மந்தாமினி குறுக்கே வந்து தானே தாய்க்கி கொண்டிருக்கிறான் என்பதைவும் உணர்த்த எப்போதும் திகைத்து நின்றார்கள். மந்தாமினியும் சக்கரவர்த்தியுமே, இத்தனை ஆண்டுகளாகப் பிடித்திருக்க நேர்ந்ததைப்பெய்காம் அந்த ஒரு கணத்திலே ஈடு செய்துவிட திகைத்தது போல் ஒரு வரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்கள். சக்கரவர்த்தியின் கண்களில் என்னுயிர்வாங்கல் அப்போது நீர் மல்கியது.

விதிநு நேரத்தில் மந்தாமினி வீசாத துளியில் ஆழ, 'அவன் இதக்கனியை; சோழர் குலத்தின் தெய்வமாகி விட்டான்' என்பதற்காகச் சொல்லி மற்றவர்களைத் தேற்றினார் இளவரசர்.

கீடம்பூர் சம்பவத்தைச் சொன்ன கணிக் குத்த நத்தினி, தனிகமலிக் - தனது அகரையில் - தான் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த வாரண எடுத்து, 'உனக்கு வேலை தெருவிவிட்டது!' என்று தனது சைத்ததை திகைத்து படுத்திக் கொண்டான். அச்சமயம் பார்த்து உன்னை துறைத்த மணிமேகலை விடம் தனது பாதுகாப்புக்காகவே அந்த வான் என்று கூறி உன்னைவை மறைத்தான்.

மீத பாண்டியன் மரணத்துக்காக ஆதித்த

கரிகாலனைப் பழி வாய்க்கும் தனது திட்டத்தை திறைவேற்றத் தத்திரம் செய்த நத்தினி, உன்னைக்கோடு மணிமேகலை விடம் வஞ்சகமாகப் பேசி, வத்தியத் தேவனைத் தம் அகரக்கு அவன் அழைத்து வர வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

கீடம்பூர் மானிகளின் இன்னொரு பக்கத்திலிருந்த கரிகாலனோ மிம்மம் போல் கத்தித்துக் கொண்டிருந்தான் - அகலவரிடமும் கன் கொண்டு எடுத்து விழுந்து கொண்டிருந்தான். வத்தியத்தேவனும் அவனது கோபத்திற்குத் தப்ப முடியவில்லை, அவன் தனிகமலை தாடி நத்தவதைத்திருச் சொன்றான். அங்கு மணிமேகலைவைத் தந்தெய்வாகச் சத்திக்க, அவன் தனக்கு நத்தினியின் மேலுள்ள சத்தெகத்தை அவனிடம் கூறினான். ஆபத்தின் தீவிரத்தை உணர்த்த வத்தியத்தேவன், மணிமேகலை வழிகாட்டி, வேட்டை மண்டபத்திற்கு எவையாகச் சொன்றான். அங்கே கேட்ட காலடிச் சப்தம் இருவரை யும் திகைக்க வைத்தது.

நத்தினியுடன் மரபெரும் சிவியல் எடுபட்டிருந்த சனிதாஸனின் ஆட்டம் வேட்டை மண்டபத்துக்குள் இருந்தான். இருவரையும் பிடித்துக் கட்டி வைக்க முயற்சி செய்யும்போது வத்தியத்தேவன் அவர்களைத் தாக்க அதே நேரம் நத்தினியும் கருகிறான்.

முப்பத்து ஏழாம் அத்தியாயம்

இரும்பு நெஞ்சு இளகியது

வே

டாட மண்டபத் துக்குள் வத்தியத் தே வ ன ன் டு ம் மணிமேகலைவை யும் பார்த்து விட்டு நத்தினி

யும் சிறிது திகைத்துப் போனான் "ஓஹோ! நீங்கள் எப்படி இங்கே வந்தீர்கள்!" என்று கேட்டான்

"தேவி! தங்கள் கட்டளை என்று தங்கள் தொழி கூறியபடியால் வந்தேன்

பெண் புத்திலைக்க கேட்டிருக்கக் கூடாது என்று இங்கு வந்த பிறகு தெரிந்துகொண்டேன்" என்றான் வத்தியத்தேவன்.

"அக்கா! தான் இவருக்குப் புத்தி கூறவில்லை: என்னுடன் தங்களைப் பாராகக் வரும்படி வேண்டிக்கொண்டேன்" என்றான் மணிமேகலை.

நத்தினி தனக்கு முதலில் உண்டான திகைப்பைச் சமாளித்துக்கொண்டு புன்னகை புரிந்தான்.

"என் அருமைத் தோழி! பெண்களா
விய நாம் புருஷர்களை வேண்டிக்
கொண்டால், அது புத்தி கூறுவது
போலத்தான்!" என்றான்

"புத்தி கூறுவது போல மட்டுமா?
கட்டளைவிடுவது போல என்று சொல்
லுங்கள், தேவி! தாங்கள் என்னை
அழைப்பதாகச் சொல்லி இவ்வரசி
எள்ளளக கைப் பிடியாகப் பிடித்து
இழுத்துக்கொண்டு வந்தாள் அதன்
பலன் நான் இந்தக் கொலைகாரர
களிடம் சிக்கிக் கொள்ள வேண்டியதா
யிற்று!" என்றான் வந்தியத்தேவன்

"ஐயா! இங்கே நடந்திருப்பதைப்
பாராததால், இவர்கள் கொலைகாரர்கள்
என்று தோன்றவில்லையே? நான்
இப்போது இங்கு வந்திராவிட்டால்,
தாங்கள் அல்லவோ இவர்களுையே
வரம் கொண்டு தீர்த்திருப்பீர்கள்
போலிருக்கிறது!"

"அக்கா! இவர்கள் கொலை
காரர்கள்தான்! சற்று முன் இவர்கள்
இவரை வரவில்லையா? குரங்குடனே
சேர்த்துக் கூடி விட்டார்கள்!"

நந்தினி இப்போது சிரித்த வண்ணம்
"மணிமேகலை! முன்னொரு சமயம்
இவர் இந்த வரவில்லையா? குரங்கின் பின்
னால் ஒளிந்து கொண்டிருந்தாள் என்று
சொன்னாய் அல்லவா? அது இவர்
கூறிக் கூப்படியோ தெரிந்திருக்கிறது!"
என்றான்

"எப்படியோ இல்லை, அக்கா! நீ
கள் வருவதற்கு முதவ் நான் இந்த
மேட்டை மண்டபத்தில் நான் பார்த்த
நாகர செவ்வீனேனே, அந்த மனிதர்கள்
தான் இவர்கள்! அன்றைக்கே இவரைத்
துரத்திக்கொண்டு வந்தார்கள் நல்ல
வேளையாக இவர் அவர்களிடமிருந்து
தப்பித்து ஓடி விட்டார்."

"மறுபடியும் இன்றைக்கு இவரை
நீயே இவர்களிடம் கொண்டு வந்து
சேர்த்தது ஏன், மணிமேகலை! இந்த
வழியில் எதற்காக இவரை அழைத்துக்
கொண்டு வந்தாய்?"

"அக்கா! சற்று முன் என் தன்மனை
கத்தமாரன் தங்களைப் பாரக்கப் போகி
றேன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருத்

தான் அவன் கண்ணில் பட வேண்
டாய் என்பதற்காக இந்த வழியில்
அழைத்து வந்தேன் அதுவே நல்ல
தாய்ப் போயிற்று இவ்வாவிட்டால்,
இத்தக கொலைகாரர்கள்..."

"தங்காய்! இவர்கள் கொலைகாரர்
கள் அல்ல இவர்கள் இவரைக் கொல்
வதும் வரவில்லை இரண்டு மூன்று
தடவை இவர் இவர்களிடம் தலியாக
அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்
ஆனாலும் உயிரோடு விட்டிருக்
கிறார்கள் இதன் உண்மையை நீ இவ
ரைக் கேட்டு தெரிந்து கொள்ளலாம்."

"அப்படியானால், இவர்கள் யார்,
அக்கா! சற்று முன்னால் இவர்கள் கூறி
வதுதான் உண்மையா? இவர்கள் தங்
களுக்குத் தெரிந்தவர்களா? தங்களை
அழைத்துக்கொண்டு போவதற்காக
வந்தவர்களா?" என்று மணிமேகலை
வினாபுடன் கேட்டாள்

"ஆம், தோழி! என்னைக் காப்பாற்றி
அழைத்துப் போக வந்தவர்கள் எல்
லாம் விவரமாகச் சொல்கிறேன் நீங்கள்
இருவரும் என்னுடன் அதை அழைக்கு
வாருங்கள்! இவர்கள் இங்கேயே
இருக்கட்டும்!" என்றான் நந்தினி

தேரு ரவிநாஸனைப் பார்த்தது, "மந்
திரவாதி! இத்த இருவரில் ஒருவருக்கு
நீங்கள் ஏதேனும் நீங்கு செயதால்,
அதை எனக்குச் செய்த நீங்களே
கொடுவேன் இவர்களை நீங்கள் இனி
எத்த நிலைமையில் எங்கு சந்திக்க நேர்ந்
தாலும் மிக மரியாதையாக நடத்த
வேண்டும்!" என்றான்

ரவிநாஸன், "தேவி! மன்னிக்க வேண்
டும் இந்த வாய்ப்புக்கு நம்முடைய
சங்கேதக் குரல் தெரிந்திருக்கிறது சற்று
முன் ஆநீரைக் குரல் கொடுத்தது
இவளேதான்!" என்றான்

"அதிலிருந்தே இந்த வீரன் நம்மைச்
சேர்ந்தவன் என்று தெரியவில்லையா?
மந்திரவாதி! உன்னுடைய புத்திக்
காமை எங்கே போயிற்று? போனது
போகட்டும் இனி, நான் மறுபடியும்
தெரியப்படுத்துவ வளையில் இங்கே சத்
தம் எல்லாம் கேட்கக் கூடாது! தூக்க
கிரகை!" என்றான் நந்தினி.





பிறகு, தந்திரியும் மணிமேகலையும் வந்தியத்தேவனுடைய அழகத்தை வியப்பாக நத்தினியின் அழகுக்குள்ளே பிரவேசிக்கிறார்கள். கதவு உட்பே அடைத்துக் கொண்டது.

து கையா' நீ மிகப் புத்திகரணி! இவ்வாறு பின்பு மணிமேகலா வியப்பாக அழகுத்து வந்தது. தலைமையாப் போயிற்று உன் தலைமையா இப்போதுதான் இவர்களுக்கு போகிறான். ஆதிதக கரிகரவரை அழைத்து வருவதாகச் சொல்லிப் போயிருக்கிறான். அதற்குள் உங்களை நான் அழைப்பீனிட வேண்டும். உங்களுடைய விடை. பெற்றுக் கொள்ளவும் வேண்டும்" என்றான் தந்தினி.

"அக்கா! இது என்ன? தங்கை உன் வரைப் பற்றி உண்மையை அறிந்து வர இவ்வாறு அழைப்பா போவதாகவல்லவோ சொன்னார்கள்? தாங்கள் விடை

பெற்றுக் கொள்வதாகச் சொல்வீர்களே!" என்றான் மணிமேகலை.

"உன் தலைமையானிடம் பேசிய பிறகு அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட வேண்டும், தங்கையா! பழுவேட்டையார் உயிரோடு இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் நான் இனி இங்கே தங்க முடியாது. இந்த வீரரும் இனி இங்கே இருப்பது அபாயத்தான். ஐயா! தாங்கள் உட்பே இங்கிருந்து இளம்பிச் செல்லுங்கள். தங்கள் உயிரின் மேல் தங்களுக்கு ஆன இவ்வாஸ்ட்டாலும், இந்தப் பெண்ணை உத்கேசித்தாவது உட்பே போல் விடுங்கள்!" என்றான் தந்தினி.

"அக்கா! இவர் போகிறதாயிருந்தால், என்னையும்கூட அழைத்துப் போகச் சொல்லுங்கள். தீங்கும இவரும் போன பிறகு இந்த அரண்மனைச் சிறை வீடு அடைத்து கிடக்க என்னால் முடியாது!" என்றான் மணிமேகலை.

"இவ்வாறே பழுவூர் ராணியின்



கருத்தைத் தாங்கள் அறிந்து கொள்ள வில்லை. நான் இவ்விருந்து போய்விட்டால், தாங்கள் ஆதித்த கரிகாலரை மணந்து, சாமராஜ்யத்தில் பட்டமகிஷியாக விளங்கலாம் என்று சொல்கிறார்கள்" என்றான் வலவலரைமகள்.

"இல்லை, நான் அவ்விதம் சொல்ல வில்லை. ஆதித்த கரிகாலரை மணக்கும் துரப்பாக்கியம் எந்தப் பெண்ணுக்கும் ஏற்படுவதை நான் விரும்ப மாட்டேன். அதிலும், என் உயிருக்குயிராவிட்ட மணிமேகலைக்கு அந்தக் கதி நேர வேண்டுமா? ஐயா! தாங்கள் வேண்டுமென்று என் கருத்தைத் திரித்துக் கூறுகிறீர்கள். தாங்கள் இப்போது தபடிகதுசு சௌறால், பிரிதொகு காலத்தில் இந்தப் பெண்ணைக் கைப்பிடித்து மணந்து கொள்ளும் பாக்கியத்தைப் பெறக்கூடும்! மணிமேகலை! உனக்கு இவா மீதுள்ள அன்பு, உண்மையான அன்பு என்றால், உடனே இவரை இவ்விருந்து போகச் சொல்லு!" என்றான் நத்தினி.

"ராணி! நான் போகச் சித்தமாக இருக்கிறேன். தங்களிடம் உள்ள ஒரு பொருளை யாசிக்கிறேன். அதைக் கொடுத்தால், உடனே போய் விடுகிறேன்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! என்னிடம் தாங்கள் கோரிய பொருள் கூடிய அதற்குரிய பொருள் என்ன இருக்கிறது? சொல்லுங்கள்."

"மீன் அம்ப யானம் பொறித்த வான் ஒன்று தங்களிடம் இருக்கிறது. அதைக் கொடுத்தால் போய்விடுகிறேன். என்னுடைய வாழ்வுக் கொள்ளிடத்து வெள்ளத்தில் விட்டு விட்டேன் என்பதுதான் தங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! மேட்டை மண்டபத்திலுள்ள தலைவையோ வான்களும் வேல்களும் இருக்கின்றன. வேண்டியவற்றை எடுத்துக்கொண்டு தாங்கள் இந்தக் கணநேரப் புறப்படலாமே! பெண் பாலாகிய நான் என் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வைத்திருக்கும் அந்த ஓரே ஆயுதத்தை

ஏன் கேட்க வேண்டும்?"

"தேவி! தங்களுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள மட்டுந்தானா அந்த வாளை வைத்துப் பூனை செய்து வருகிறீர்கள்? உண்மையைச் சொல்லுவர்கள்?"

"என் உயிருக்கும் மேலான கதவைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும்தான் அந்தக் கத்தியை வைத்திருக்கிறேன்."

"தேவி! வேறு நோக்கம் ஒன்றுமில்லையா?"

"வேறு நோக்கம் எனக்கு என்ன இருக்கக்கூடும்?"

"வீர பரணடியருடைய மரணத்துக்குப் பழிக்குப் பழி வாங்குவதற்காகவும் இருக்கலாம் அல்லவா?"

"மணிமேகலை இருக்கும்போது நீர் அந்தப் பேசாசை எடுக்க மாட்டீர் என்று நினைத்தேன் நானும் இனி மறைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை தங்காய் நீயும் தெரிந்துகொள் நான் இந்தக் கடமையூர் அரண்மனையைக் கந்தை நோக்கம் என்னவென்று தெரிந்துகொள்"



வலாறு சொல்லிய வண்ணம் நத்தினி தேவி பக்கத்தில் கடடிலின் மீது வைத்திருந்த மீன் அளையாள் மீட்ட வாளைக்

கையில் எடுத்துக்கொண்டாள்

"சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் உட்கிடைத்த நிர்வாக வைப்பதற்காக நான் இங்கு வரவில்லை மதுராந்தக தேவருக்கும் ஆதித்த கரிகாலருக்கும் இராஜ்யப் பிரிவினை செய்து வைப்பதற்காகவும் நான் இங்கே வரவில்லை கடம்பூர் அரண்மனையில் வீகுத்துண்டு களிப்பதற்காகவும் வரவில்லை தங்காய் உனக்குத் திருமணம் முடித்து வைப்பதற்காகவும் வரவில்லை வீர பாண்டியரின் தலைவனாக கொடுத்த பாதகனைப் பழிக்குப் பழி வாங்கவே வந்தேன் இது பாண்டிய குலத்து வாள் இதன் மேல் ஆணையிட்டு நான் சபதம் செய்திருக்கிறேன் அந்தச் சபதத்தை முடிக்கவே வந்தேன் இன்றிரவு ஒன்று என் சபதத்தை முடிப்பேன்; அவ்வது என் உயிரை முடிப்பேன்" என்று நத்

தினி ஆவேசம் வந்தவன் போல் பேசினிழைந்தான்

"அதற்கு நான் தடையாக இருப்பேன் என்றுதானே என்னைப் போகச் சொல்லுகிறீர்கள்? என் உயிருக்கு ஆபத்து வரும் என்று பயமுறுத்தப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்றான் வந்தியத் தேவன்

"ஆகா! என் பழியை முடிப்பதற்கு நீ தடை செய்யப் போகிறாயா? நல்ல காரியம்! யார் வேண்டாம் என்றார்கள்? உமமுடைய தண்பரிடம் சென்று இதைபெல்லாம் சொல்லி இங்கே அவரை வராமல் தடுத்து விடுவது தானே?"

"தேவி! அவரிடம் சொல்லித் தடை செய்ய முடியாது என்றுதான் தங்கரிடம் வந்தேன் தங்களுடைய காலில் விழுந்து செஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டாவது தங்களை இந்தப் பாவ காரியம் செய்வாமல் தடுப்பதற்கு வந்தேன்..."

"ஆகா! பாவ காரியமா? எது பாவ காரியம்? என தோழியிடம் கேட்டுப் பாரக்கலாம் மணிமேகலை! நீ சொல்! நீ உன் தெருளை ஒருவருக்கு அர்ப்பணம் செய்கிறார்களாய் அவா காயம் பட்டு திராதரவாதிருக்கும்போது அவருடைய பணகவளை அவரைக் கொல்ல வுகிறான் நீ அப் பணகவளை காலில் விழுந்து உன் காதலரைக் கொல்ல வேண்டாமென்று வேண்டிக் கொள்ளுகிறாய் அவளை அப்படியும் கேட்காமல் கொன்று விட்டுப் போகிறான் அப் படிப்பட்ட கிராதகனைப் பழி வாங்குவது பாவம் என்று நீ சொல்லுவாயா, என கண்ணே?"

"ஒரு நாளும் சொல்ல மாட்டேன். அக்கா! ஆனால் உங்களைப் போல நான் அவளை காலில் விழுந்து செஞ்சி விடுகவும் மாட்டேன். தானே கத்தி எடுத்த அவளை முன்னாலேயே கொன்றிருப்பேன்" என்று சொன்னாள் மணிமேகலை

வந்தியத்தேவன் மணிமேகலையை நோக்கி, "இளவரசி! அந்தப் பணகவளை ஒருவேளை தங்களுடைய சொந்தச் சகோதரன் என்று ஏற்பட்டு விட்டால்..." என்று கேட்டான்.

"சகோதரனாயிருந்தாலும், யாராயிருந்தாலும் எனக்கு ஒன்றுதான்" என்றான் மணிமேகலை

"அப்படிச் சொல்லடி, என்னே!" என்றான் நத்தினி.

"இளவரசி தாம் சொல்லுவது இன்னதென்று யோசிப்பாமல் சொல்லுகிறா இவருடைய துணைமயன் கத்த மாறன் என்னதான் இவருக்கு விரோதமாகக் காரியம் செய்தாலும், அவனைக் கொல்ல இவருக்கு மனம் வருமா?" என்று வல்லவையெல்லாம் கேட்டான்

நத்தினியும் மணிமேகலையும் ஒரு வரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டார்கள்

யிளவா நத்தினி வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, "இது என்னவின் கேள்வி" நான் என்கூடப் பிறந்த சகோதரனைக் கொலைப் போவதில்லை. முதன்முதலில் நீர் என்னவாச் சந்தித்தபோது என துணைமயன் திருமலையின் பெயரைச் சொன்னீர் அதனாலேதான் உமயிடம் எனக்கு அபிமானம் உண்டாயிற்று ஆழ்வராக கடியாணுடைய நண்பர் என்பதற்காகவே நீர் பலமுறை அபாயத்திலிருந்து தப்பிச் செல்வதற்கு உதவி செய்தேன் ஐயா! இன்று நான் என சபதத்தை முடிக்காமல் என உயிரை விடுமபடி நேர்ந்தால், திருமலையிடம் என்னை மன்னிக்குமபடி கேட்டுக் கொண்டதாகத் தெரிவிக்க வேண்டும் அவனுடைய சொற்படி நான் நடக்காவிட்டாலும், அவனை அடியோடு மறத்து விடவில்லை என்பதாகச் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்

"அம்மணி! இந்தக் கபட நாடகம் இன்றும் ஏன் ஆழ்வார்க்கடியான் தங்கள் துணைமயன் அல்ல, நாங்கள் அந்த வீர எவனாவதுனுடைய சகோதரியும் அல்ல..."

"பின் யார என் துணைமயன் யாகுடைய சகோதரி நான்?"

"தங்கள் துணைமயனார் ஆதித்த கரிகாலர்தான் ஆனையினாலேயே தாங்கள் சகோதரனும்தி தோஷத்துக்கு ஆளாக வேண்டாம் என்று வேண்டிக் கொள்

இதேன் வீரபாண்டிய குலத்துக் கொலை வாளைத் தயவு கூர்ந்து என் விடம் கொடுத்து விடுமபடி மன்றாடு இதேன்"

"கரிகாலரும் நானும் உடன்பிறந்தவர்கள் என்ற அபூர்வ கற்பனைபைத் தாங்கள் இளவரசரிடம் சொல்லியிருக்கிறீர்கள் அல்லவா? அதை அவர் நம்பி னாரா?" என்று நத்தினி ஏனைப்புள்ளிகையுடன் கேட்டான்

"தம்பியதாகத்தான் தோன்றியது. ஆனால் அவர் மனத்தில் உள்ளதை நான் ஒன்றும் அறியேன்..."

"அவா மனத்தில் உள்ளதை நான் அறியேன் அந்தப் பழையபாறை மோகினியின் கற்பனா சக்தியைப் பற்றி அவர் பெரிதும் வியக்கிறார்."

"அம்மணி! நான் கூறியது கற்பனையல்ல. பழையபாறை இளையபிராட்டியின் கற்பனை அல்லவே அல்ல சமுதாட்டிய நான் என்கண்ணால் பார்த்தேன்"

"என்னத்தைப் பார்த்தீர்?"

"வாயினால் பேசும் சக்தி அற்ற ஒரு பெண் தெய்வத்தைப் பார்த்தேன் என்னையும் ஆழ்வார்க்கடியாரையும் அருள்மொழிவர்மரையும் அத்தத்தெய்வமகன் பேரபாயத்திலிருந்து காப்பாற்றினாரா அநுராதபுரத்தின் வீதிகளில் தன்னிரவில் நாங்கள் ஒரு பழைய மானிகையின் ஓரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது அவர் வீதியின் எதிர்ப்பக்கத்தில் நின்று எங்களைச் சமீக்கின விளால் அழைத்தார் அருள்மொழிவர்மரும் நாங்களும் அவரை நோக்கி தகாததும் நாங்கள் சற்று முன் தனிநிலை விடிகள் முகப்பு இடிந்து விழுந்தது பொன்னியின் செல்வரின் அந்தப் பெண்ணரசியைத் தம் குல தெய்வம் என்று போற்றி வணங்கினார்"

"ஐயா! இந்தக் கதைக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்" அருள்மொழிவர்மரைச் சோழ சிங்காதனத்தில் அமர்த்த விசும்பும் இளையபிராட்டியிடம் இதை வெவ்வேறாக நீங்கள் கூறியிருக்கலாம்; அவளும் வியந்து மிடுந்திருப்பான். என்னிடம் ஏன் சொல்கிறீர்..."

“அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. அதுராதபுரத்து வீதிகளில் மங்கலான நிலவு வெளிச்சத்தில் அந்தப் பெண்ணரசியை நான் சற்றுத் தூரத்திலிருந்து பார்த்தபோது, ‘தஞ்சாவூரில் நாம் விட்டுப் பிரிந்து வந்த பழுவூர் இளையராணி இங்கே எப்படி வந்து சேர்த்தார்?’ என்று வியப்படைந்தேன். அம்மணி! தங்களுக்கும் அவருக்கும் உருவத் தோற்றத்தில் அநுபவளவும் விதநியாசம இல்லை தங்கள் ஆபரண அலங்காரங்களை நீக்கி விட்டுக் கந்தளையப் பிரித்துப் போட்டுக் கொண்டால் தத்தர்பமாக அவளரப் போலவே இருப்பீர்கள்.”

“நீ சொல்வதை நான் ஏன் தம்பலேண்டும்? நாங்கள் கற்பனா சக்தி அதிக முடையவா என்பதை நான் அறிவேன். இதுவும் ஏன் உமது அபூர்வ கற்பனைகளில் ஒன்றாவிருக்கக் கூடாது?”

“தேவி! சத்தியமாகச் சொல்கிறேன்.”

“நீர் எவ்வளவுதான் ஆணையிட்டுச் சொன்னாலும் என்னால் தம்ப முடியாது!”

“ராணி! ‘நம்ப முடியாது’ என்று தாங்கள் சொல்லு பொய்’ தான் சொல்வது உண்மை என்பது தங்களுக்கே தெரியும். நாங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்பே தங்களுக்குத் தெரியும். அந்த உண்மையைத் தங்கள் காரியத்துக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொண்டுமிருக்கிறீர்கள். முதன்முதலில் தங்களைத் தஞ்சை ஆரண்மனையில் நான் சத்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது இந்த மந்திரவாதி ஆந்தளையப் போல் கத்திக் கொண்டு வந்தான். என்னை அப்பால் போய் இருக்கச் சொன்னீர்கள். தற்செயலாகத் திறந்திருந்த பொக்கிஷ நிலவறைக்குள் நான் போய் ஒளிந்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது சில விநாடிகளான கரடசிகளை நான் பார்க்கும்படி நேர்ந்தது...”

“ஆகா! அவை என்ன அபூர்வ கரடசிகள்!”

“கந்தமாறன் மதுராந்தக தேவரோடு அந்த நிலவறைப் பாதை வழியாகப் போவதைப் பார்த்தேன்...”

“அதனால் என்ன?”

“சிற்று நேரத்துக்கெலாம் அதே நிலவறையில் தாங்களும் பெரிய பழுவேட்டரையரும் போவதைப் பார்த்தேன். அப்போது தங்கள் எங்கே போகிறீர்கள் என்பது தெரிந்திருக்கவில்லை. பிறகு தான் ஊகித்துத் தெரிந்து கொண்டேன். தங்கள் அன்னவரின் ஆளி வடிவத்தைப் போல் தடித்துச் சக்கரவர்த்தியைத் துன்புறுத்துவதற்காகப் போகிறீர்கள் என்று தெரிந்து கொண்டேன்...”



தன்னை நேரம் திடமாக நின்று பேசிக் கொண்டிருந்த நத்தினி இப்போது திடீரென்று சோர்வடைந்து அங்கே கிடந்த ஆசனம் ஒன்றில் அமர்ந்தாள்.

“ஐயா! இன்னும் என்ன தெரிந்து இகாண்டீர்கள்?”

“தாங்களும் பெரிய பழுவேட்டரையரும் நிலவறைப் பாதையில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, மதுராந்தகரை அழைத்துச் சென்ற கந்தமாறன் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான். பழுவேட்டரையரிடம் அவன் ஏதோ கூறினான். அவா அவனுடன் திவர்த்தி பிடித்துக் கொண்டு வந்த காவலனிடம் ஒரு சமிக்ஞை செய்தார்...”

“அது என்ன சமிக்ஞை?”

“தங்களுக்கு அது தெரிந்தேயிருக்க வேண்டும். கந்தமாறனை முதுகில் குதிக் கொண்டு விடும்படி பழுவேட்டரையா கட்டளையிட்டார். அதை நான் தடுத்தே கந்தமாறன் உயிரைக் காப்பாற்றினேன். அதன் பயனாக, அவனுடைய முதுகில் கதநியாஸ குதியை பழி என பேரில் விழுந்தது...”

நத்தினி மனிமேகலையைத் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, “ஐயா! ஏதேதோ சொல்லி இந்தப் பெண்ணின் மனத்தை ஏன் கலக்குகிறீர்கள்?” என்றாள்.

“தேவி! இந்தளை காவமும் இதை யெல்லாம் பற்றி நான் யாரிடமும் சொல்லவில்லை. உங்கள் கையில் வைத்திருக்கும் வான் என்னிடம் தாங்கள் கொடுத்து விட்டால், இனிமும்

யாரிடமும் சொல்லவில்லை..."

"ஐயா! எதற்காகக் கொடுக்க முடியாது. ஐயா! எதற்காகக் கொடுக்க வேண்டும்? யாரிடம் வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள் இன்னும் ஏதாவது கற்பனை சேர்த்து வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். ஏன்? இப்போதே கரிகாலரிடம் சென்று, அவர் இங்கு வசுவதை நிறுத்தி விடுங்கள்! என்னை ஏன் தொந்தரவு செய்கிறீர்கள்? போங்கள்!" என்று தந்திவி கூறியபோது, அவருடைய கண்களில் நீர் ததும்பியது.

"அம்மணி! இளவரசருடைய கயாவம் எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். அவரைத் தடுக்க என்னால் முடியாது தடுக்க முயன்றால் அவருடைய பிடிவாதம் அதிகமாகும். ஆகையினால் தான் தங்களை வேண்டிக் கொள்ள வந்தேன்..."

"என்னை வேண்டிக் கொள்ள உமக்கு என்ன உரிமை? நீர் கூறியதெல்லாம் உண்மையாகவே இருக்கட்டும்! அழநாட்டில் என்னைப் பெற்றெடுத்த அயனையை நீர் பார்த்ததாகவே இருக்கட்டும்! அதற்காக நான் ஏன் சபதத்தைக் கைவிட வேண்டும்? என அன்னைகளுக்கும் சக்கரவர்த்தி பெரிய புரோகம் செய்திருக்கிறார் அவர் மேலும் அவருடைய மக்கள் மேலும் தான் ஏன் இரக்கம் காட்ட வேண்டும்? பழி வாங்குவதற்கு வேண்டிய கயாவை இன்னும் அதிகமல்லவோ அகிறது?"

"இல்லை, அரசி! இல்லை! தங்களுடைய பழிவாங்கும் எண்ணத்தைத் தங்கள் அன்னை சரியென்று ஒப்புக் கொள்வாரா என்று யோசித்துப் பாருங்கள். சக்கரவர்த்தியின் மகனை அந்த மூதாட்டி தம் உயிருக்கு உயிராகக் கருதியிருக்கிறார். அவர்களில் ஒருவரைத் தாங்கள் தங்கள் கையினால் கொல்லுவதை அவர் விருமபுவாரா என்று யோசித்துப் பாருங்கள்! ஒருநாளும் விரும்ப மாட்டார். தங்களுடைய செயலை அறிந்தால் அவர் தங்களை

வெறுப்பார். அவர் உயிரோடிருக்கும் வளரையில் தங்களைச் சபித்துக் கொண்டிருப்பார் இதந்த பிறகுட்ட, ஆலி வடிவத்திலே வந்து தங்களைச் சுற்றி வகுத்திக் கொண்டிருப்பார். வாயினால் அவர் பேச முடியாது ஆனால் அவருடைய கண் பார்வையே தங்களை என்றென்றைக்கும் நரகத்திலும் கொடிய வேதனைகளில் ஆழத்திக் கொண்டிருக்கும்..."

ந

நிதினியின் கண்களில் இப்போது கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு மேல நோக்காகப் பார்த்தான். அங்கு ஏதோ துயரமயமான காட்சியைப் பார்த்தவன் போல அவன் முகம் வேதனை அடைந்து காட்டியது. "அம்மா! அம்மா! வீர பாண்டியருடைய தலையும் உடலும் தலித் தனியே வந்து என் பிராணனை வதைத்து எடுப்பது போதாதா? நீ வேறே வந்து என்னைச் சுற்ற வேண்டுமா?" என்று சொல்லிக்கொண்டே, அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துச் சதிகளாதவன் போல கண்களைக் கைகளால் மூடிக் கொண்டான். சிறிது நேரம் அந்த அளரையில் நநிநியின் விம்மல் சதகால மட்டுமே கேட்டது.

மணிமேகலை வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, "ஐயா! தாங்கள் இவ்வளவு குரூரமானவர் என்று எனக்குத் தெரியாமல் போயிற்று!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட நநிநி உடனே தன் கண்களைப் பொத்தியிருந்த காங்களை எடுத்துவிட்டு, "அவர் பேரில் குற்றம் ஒன்றுமில்லை தங்காய்! என்னுடைய நன்மைக்காகத்தான் சொல்கிறார். என்னைப் பெரும் பாதகத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகத்தான் சொல்கிறார்! ஆனாலும் அது என்னை இப்படித் துன்புறுத்துகிறது?" என்றான்.

பின்னர், கண்ணீர் ததும்பிய கண்களினால் வந்தியத்தேவனை நோக்கி, "ஐயா! இதுவளரையில் யாரும் சாதிக்க

முடியாத காரியத்தை நீர் சாதித்து விட்டார். என்னுடைய இரும்பு நெஞ்சையும் இளைசுச் செய்துவிட்டார். இதோ உமது விரும்பத்தின்படி இந்த வானை உம்மிட்டே கொடுத்து விடுகிறேன். பெற்றுக் கொள்ளும்!" என்று வானை நீட்டினான்.

வ

நதியதேவன் அனைப் பெறுகக் கொள்ளக் கையை நீட்டியபோது தந்தினி மறுபடியும் பின்வாங்கினாள்:-

"கொஞ்சம் பொறுங்கள்! வானை எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன் எனக்கு ஓர் உதவி செய்ய முடியுமா என்று சொல்லுங்கள் என சபதத்தை நிறைவேற்றாமல் நான் இங்கிருந்து கிளம்பினால் வேட்டை மண்டபத்தில் உள்ளவர்கள் என்னைக் கம்மா விட்ட மாட்டார்கள் உயிரோடு சிதையிவ்வதது நெருப்பு மூட்டிக் கொளுத்தி விடுவார்கள். அதற்குக் கூட நான் அஞ்சவில்லை. ஆனால் நான் சாவதற்கு முன்னால என் தாயை ஒரு முறை சந்திக்க விரும்புகிறேன்... வானர்குல வீரரே! நீ கூறியதையெல்லாம் நான் நம்பவில்லையென்று சொன்னேன். அது தவறு! நமது நாட்டுக் காடுகளில் தலைவிரி கோலமாகத் திரிந்து கொண்டிருக்கும் என் அளளையைப் பற்றி நீர் சொல்லியதையெல்லாம் நான் நம்புகிறேன் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் நம்புகிறேன். நானே அவரைப் பார்த்ததும் உண்டு..."

"எப்போது? எப்படி?" என்று கேட்டான் வத்தியதேவன்

"குழந்தைப் பிராயத்தில் நான் படுத்துத் தூங்கும்போது சில சமயம் திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்துக் கொள்வேன் அப்போது ஒரு பெண்ணுருவம் என் முகத்தினருகில் குனிந்து என்னைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் காண்பேன் நான் கண் விழித்ததும் அந்த உருவம் மறைந்து விடும். எனக்கு இது அநிசயத்தையும் அச்சத்தையும் அளித்து வந்தது. கண்ணாடியில் என் முகத்தைப்

பார்த்துக் கொண்டதில் எனக்கு அப்போதிருந்து ஆசை நிரம்ப உண்டு. ஆசையால் என் முகத் தோற்றம் என் மனத்தில் துளறாகப் பதிந்திருந்தது. நான் தூங்கும்போது என்னைக் குனிந்து உறலுப் பார்த்த உருவம் என்னைப் போலவே இருப்பது பற்றி வியத்திருக்கிறேன். என் முகமும் என்னை உறலுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த உருவத்தின் முகமும் ஒரே மாதிரி இருக்கும். கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்வது பற்றிய கதைகளை நான் கேட்டிருந்தேன். என் உயிரே என் உடம்பை விட்டுப் பிரிந்து தனியாக மேலே நின்று என் முகத்தை உறலுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறதோ என்று சந்தேகப்படுவேன். சில சமயம், நான் இறந்து போய் விட்டேனோ, படுத்திருப்பது என் உயிரற்ற உடம்போ என்று எண்ணித் திடுக்குறுவேன். இத்தெவலாம் உண்மையாக நடப்பதா, கனவில் நடப்பதா, அவ்வது என் மனப்பிரமைபா, எனக்குச் சித்தக் கோளாறு ஏற்பட்டு விட்டதா என்றெல்லாம் எண்ணி வேதனைப் படுவேன். எனக்குப் பிராயம் வந்த பிறகு, அப்படி நான் கண்டதெவலாம் உண்மையான தோற்றமேதான் என்று பல காரணங்களினால் எனக்கு நிச்சயமாயிற்று. முக்கியமாக, கந்தர சோழர் என்னைப் பார்த்து அடைந்த குழப்பத்தைக் கவனித்து அந்த நிச்சயம் அடைந்தேன். வேறு பல அறிகுறிகளினாலும், ஆழ்வார்க்கடியான் சில சமயம் தவறிக் கூறிய வார்த்தைகளினாலும், என்னைப் போன்ற உருவம் படைத்த என் அள்ளன் ஒருத்தி இருக்க வேண்டும் என்று நிச்சயம் அடைந்தேன். அவரை ஒரு தடவை பார்க்க வேண்டும், அவருடைய மடியிலே படுத்து விம்மி அழ வேண்டும் என்று என் உள்ளத்தில் தாபம் குடி கொண்டது. ஐயா! இன்று தாங்கள் கூறிய வார்த்தைகளினால் அந்தத் தாபம் பன்மடங்கு அதிகமாகி விட்டது. என்னை என் தாயாரிடம் நீர் அழைத்துப் போவதாயிருந்தால், என் பழிவாங்கும் நோக்கத்தை விட்டு விடுகிறேன்! இந்தப் பாண்டிய

குலத்து வாளை உம்மிடம் இப்போதே கொடுத்து விடுகிறேன்!" என்று விம்மிக்கொண்டே கூறினான் நந்தினி.

வந்தியத்தேவன் சித்தனையில் ஆழ்ந்தான். "இது என்ன வம்பு? கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டு விட்டதே?" என்று எண்ணினான்.

மணிமேகலை "ஐயா! நானும் தங்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன். அக்காவின் விரும்பத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதாக வாக்குக் கொடுங்கள்" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் மிக்க தயக்கத்துடன் "என்னால் முடிந்தால் பார்க்கிறேன்!" என்று சொன்னான்.

"அப்படியானால், உடனே நாம் கிளம்ப வேண்டும். ஆதித்த கரிகாலர் இங்கு வருவதற்குள் கிளம்பி விட வேண்டும். இங்கிருந்து எப்படிப் புறப்பட்டுச் செல்வது? வரசல் வழி அபாயகரமானது. எதிரே கந்தமாறனும் கரிகாலனும் வந்தாலும் வருவார்கள்!" என்றான் நந்தினி.

"வேட்டை மண்டபத்துக்குள்ளிருக்கும் கரங்கப்பாளை வழியாக அழைத்துப் போகிறேன், வாருங்கள்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அக்கா! நானும் வந்து விடுகிறேன். என்னையும் அழைத்துப் போங்கள்!" என்றான் மணிமேகலை.

நந்தினி அதைக் கவனிக்காமலே, "வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போக நான் விரும்பவில்லை. ரவிதாஸனும் அவனுடைய ஆட்களும் தம்மை உயிரோடு விடமாட்டார்கள்..." என்றான்.

"அம்மணி! தங்கள் கையில் உள்ள வாளை மட்டும் என்னிடம் கொடுங்கள். அவர்கள் நாலு பேரையும் நான் சமாளித்துக் கொள்கிறேன்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"வேட்டை மண்டபம்! அதனால் பல சங்கடங்கள் உண்டாகும். மணிமேகலை! இங்கிருந்து வெளியேறுவதற்கு வேறு வழி ஒன்றும் இல்லையா?" என்று கேட்டான் நந்தினி தேவி.

ம

ணிமேகலை பருவத்தை நெறித்துக்கொண்டு சிறிது யோசித்தான். "அக்கா! எனக்கு வேறு வழி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் இவரையே கேளுங்கள். முன்னொரு சமயம் இவர் இந்த அறையிலிருந்து மாயமாக மறைந்து போனார். எப்படிப் போனார் என்று கேளுங்கள்!" என்றான்.

நந்தினி வந்தியத்தேவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.

வந்தியத்தேவன், "ஆம், அம்மணி! வேறு ஒரு வழி இருக்கிறது தற்செயலாக அளத நான் கண்டுபிடித்தேன். ஆனால் அதன் வழியாகப் போவது எளிதன்று. மச்சுக்கு மச்சு, மாட்டத்துக்கு மாட்டம் தாலிக் குதிக்க வேண்டும். அப்புறம் மதில் ஏறியும் குதிக்க வேண்டும். தங்களால் முடியுமா என்று சந்தேகிக்கிறேன். அதைக் காட்டிலும் மந்திர வாதினையும் அவனுடைய ஆட்களையும் ஒரு கை பார்த்துவிட்டுச் சுரங்க வழி போவது எளிது!" என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

அப்போது மணிமேகலை, "ஐயோ அவர்கள் வருகிறார்கள் போலிருக்கிறதே!" என்று திடுக்கிட்டது கூறினான்.

இருவரும் உறங்க கேட்டார்கள்.

ஆம் அப்போது அரண்மனை முன் கடமிருந்து அந்த அறைக்குள் வாரோவரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டது.

"ஐயா! சீக்கிரம் வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போய் விடுங்கள்!" என்றான் நந்தினி தேவி.

"மறைந்துகொள்ள எனக்கு வேறு ஒரு நல்ல இடம் இருக்கிறது. தேவி! அந்த வாளை இப்படிக் கொடுங்கள்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

நந்தினி அவனிடம் வாளைக் கொடுப்பதற்காக அளத முன்னால் நீட்டினான் அப்போது அவனுடைய கை தவறி, வாள் தரையில் விழுந்து, ஜன்னலின் கண்களவென்றும் ஒலியை எழுப்பியது.

[தொடரும்]

மும்மைபின் புறநகர்ப் பகுதிகளில் ஒன்றான போரிவிஸில் இருக்கிறது உலகின் மிகப் பெரிய வைரத் தொழிற்சாலைகளில் ஒன்றான கிராஞ்சலி ஜாவலன். ஒரு வட்டம சதுர அடிப் பரப்பளவில் மிகப் பெரும் மாண்டமாண், அது தவிர தொழிற் சாலை.

"இந்து வகுடங்களுக்கு முன், நான் இங்கே சேர்ந்த போது என் வயது பதினேழு. அப்போது நாய்கள் நான்கு போதாய். இன்று ஒரு விரிப்பட்டுக்கு 1500 ஊழியர்கள் வீதம் 1500 ஊழியர்கள் இங்கே வேலை பார்க்கிறார்கள்" என்றார் இளைஞர் வீராய் சூயேரி.

இருபத்திரண்டு வயதில் இத்தனை பெரிய வைரத் தொழிற்சாலைவை நிர்வகிக்க இவருக்கு உறுதுளையாக இருப்பவர் பெருந்தந்தி வீரூந்து வந்திருக்கும் வைர துறை ஆடரி வோர்ன்.

நாலரை வகுடங்களுக்கு முன் 'கிராஞ்சலி'லே ஓர் இயக்குநராகச் சேர்ந்தவர். இதை சோமன் மெஹூரில் நோக்கி இவரை அவர் தாட்டில் முதல் முறையாகச் சந்தித்தபோது 'நீங்கள் ஏன் இந்தியாவுக்கு வந்து எங்கள் நிறுவனத்தில் சேர்த்து பணியாற்றக் கூடாது' என்று கேட்டார் சரி என்று ஒப்புக் கொண்டு இந்தியா வந்து இங்கே சேர்ந்து விட்டாராம் 'அக்ரஸில் அண்ட டைனமிக்' என்று மெஹூரில் நோக்கிவை வாணிக்கிரா ஆடர் இரவு-பகல் என்று பராக்ராமம் உழைக்கக் கூடியவர் என்று புதிய மாலை சூட்டுகிறார்.

"உலகின் பல இடங்களில் வைரத் தொழிற்சாலைகள் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறோம் 'கிராஞ்சலி'க்காக நான் அமைத்ததுதான் வேட்டை. போரிவிஸிலேயே இன்னொரு பாக்டரிமும் இருக்கிறது. சற்றுத் தள்ளி துறவாரில் இரண்டு தொழிற்சாலைகள்- ஆர்தில் ஒன்று" என்று விவரித்தார் ஆடரி வோர்ன்.



தொழிற்சாலைகளில் காட்டிய (பிரித்தெடுக்கும் பணி). கரீன் (அறுத்தெடுக்கும் பணி). பாலிஷ் (மெருக்கேற்றப் பண்பண்பாக குடி பணி) மூன்றாம் தடை பெறுகின்றன.

இந்த பாலிஷ் முடிந்தவுடன் பகுடடிய அண்ட் மேப்பிங் என்ற பகுதியில், தேவையான வடிவங்களில் வைரங்கள் தயாராகிவிடுகின்றன.

"இந்த சாய்வு-அறுத்தெடுக்க"

நல்லவை சந்தித்துக் கொடுத்து

De Beers என்ற உலகப் புகழ் பெற்ற வைர வியாபார நிறுவனம் 45000 வைரத்தை இவர்களுக்கு அப்படியே அனுப்புகிறது. முழுமை ஆபர ஹவுஸ் அருகே பிரதான சோம்பர்ஸில் இருக்கும் தலைமையகம் இதைப் பெற்றுக் கொண்டு தொழிற்சாலைகளுக்கு அனுப்பி வைக்கின்றன.

தும் வேலை- தடைபெறும் பூண்டி இருக்கிறதே. இது உலகிலேயே மிகப்பெரியது. மிக நவீனமானது. சமீபத்தில் செட்கனாவஜி வரை இதை அபகரிடு செய்கிறார்களிறோம்!" என்றார் வீராய்.

பாலிஷிங்ஸ் முதலில் கீழ்ப்பக்க பாலிஷிங், மேலுற பாலிஷிங் (பாட்டம் பாலிஷிங், டாப் பாலிஷிங்) என்று உண்டாம்.

29.10.2000 75

1

“காதலிக்கறவங்க எல்
வாரும் கழுத்துவ போர்டு
எழுதி மாட்டிட்டா காதலிப்
பாங்க. நீ ஒண்ணு. இந்த
ஆப்கல இருபத்தியஞ்சு வரு
ஷமா இருக்கேன் தான்
எத்தனைவிதமான காதலைப்
பார்த்திருப்பேன் தான்

இப்பத்தான் கம்ப்யூட்டர், எமெயில், இன்டா
நெட், வெப் ஸைட் மண்ணாங்கட்டி
எல்லாம். இருபத்திக்கு வகுஷனத்துக்கு முன்
னாடி நான் வெட்டர் டிக்டேட் பண்ண
னும்னு மணியடிச்சா - பென்சிலும், ஷாட்
ஹாண்ட், நோட்டுமா வந்து திற்பான் பாரு
ஸ்டெனோ அவமேனு. அது காதல
அட்டா... அந்தப் பாவை இன்னமும் என
கண்ணுபிலேயே நிறுத்து இதெல்லாம் என்க
‘லவ்’வுங்கறென் வெளும் ‘இன்ஸ்டண்ட
லாப்’ மாதிரி.”

சீறுவாச ராகவன், உன்னிமேரிவிடம்
சொல்லித் கொண்டே, பரீதியை ஓரக
கண்ணால் பார்த்தார்.

அவளது செக்கை சிலந்த முகத்தில்
இளனும் கொஞ்சம் சிலப்பு கூடுகிறது.

“ப்பா... ஆப்பின் பழத்துக்கு குவகுய
வச்சாப்பவ - என்னமாச சிலக்கறா இந்தக்
கூடங்காரி... மாதத்துக்கு தாது ‘ஃபேர்
அண்ட் லவலி’ தீர்ந்துதான் மிச்சம். என்

என்ன அழகு’ என்று வியக்கும். ஆனால்
பரீதி, தனக்கு கூடவுன் அளித்துள்ள இந்த
மாபெரும் வரதனைத் துனியுமே ஸட்சியம்
செய்வாமல், காட்டன் குரிதாரில் பட்
டாம்பூச்சி மாதிரி பறந்து கொண்டே
இருப்பான்.

அவன் இங்கே வேலைவில் சேர்த்
தவுடனேயே சீறுவாச ராகவன் அவளது
தூதகத்தைக் கேட்டு விட்டார்.

“எதுக்கு சார்... எல்லாரும் சர்டி
பிகேட்ஸ்ஸைத்தான் கேட்பாங்க தீங்க...”

“அதில்லெம்மா. எனக்கு ஒரு ஹாபி.
அழகான பொண்ணையோ சூடிக்கவான்
ஸவணையோ பார்த்தால் உடனே அவங்க
தூதகத்தை வாங்கி வச்சுப்பேன். நமக்குத்
தெரிஞ்ச இடத்துல நல்ல, பொருத்தமான
வரன் இருந்தால் கொடுக்கலாம் இல்
லையா!”

“ஓ. ஸாருல புரிராக்கா ஹாப் வேறயாட?”
பரீதி சிரிக்க சீறுவாச ராகவன் அன்றே
கடுப்பாகிப் போனார்.

“புரிராக்கா, இந்த ஆபீஸிலே கேட்டுப்
பாரு எத்தனை பேர் கலயாணத்தை நடத்தி
வசிகிடுக்கேனாறு அந்த நானுஸ் ஸ்டெனோ
அஸிமெலுவுல ஆரம்பிச்ச அதனைப் பெரும்
எண்ணக் கேட்டுண்டுதான் காதலிப்பா.
தான் முன்னே தின்னுதான் கலயாணத்தை
நடத்தி வைப்பிடுவான்.”

“லாரி சார் என விஷயத்துல எங்கப்பா
கூட நல்லபிடந்தில்லே அப்படி ஏதாவது
உதவி தேவைள்ளா



இனிமேல்

கற்பனை மாத
தவே முடிய
வைய.

வயிற்றெரிச
செலடன் பரீதி
வைப் பார்த்துப்
பெருமூச்சு விட்
டான் உன்னிமேரி
அலுவலகமே
பரீதியைப்
பார்த்து.
‘அட்டா...

கொக்கிறேன்”

பரீதி, தனது இருகண்களில் போய்
அமர்ந்ததுமே மனிதர், உன்னிமேரிவிடம்
புலம்பித் தீர்த்து விட்டார்.

“சரியான வாயாடியா இருக்கும் போல
இருக்கே இவ எல்லாம் அஸிமெலுவிட்ட கத்
துக்கனும் எப்படி இங்கிலீஷிலே பொரிஞ்சு
கொட்டுவா. ஹூம்...”

பரீதிக்கு கூட இவர் அடிக்கடி கூறும்
அஸிமெலுவைப் பார்க்க வேண்டும் என்கிற
ஆவச வந்து விட்டது.

இருதான் கேட்டே விட்டான்.
 "இப்ப அந்த அலமேலு எந்த செக்ஷனிலே சார் இருக்காங்க?"
 இவனுக்கு உணர்ச்சியோடு
 நழுட்டுச் சிரிப்புடன் பதிலளித்தான்
 "உம்! சீனுவாசன் சாரோட கிசான்
 டிபார்ட்மெண்டைப் பார்த்துட்டு
 வீட்டோட இருக்காங்க காதலிச்சப்ப
 அலமேலு அழகா இருந்ததும், புதிதா
 சாவியா இருந்ததும் மட்டுமே
 சாரோட. 'மெமரி'யில் தங்கிய
 போகக். இப்ப எல்லாமே மல
 ருமா நினைவுகள்தான்..."

பரீதி 'குப்'பென்ச் சிரித்து
 விட்டான்

இவன் இப்படி சிரிக்கும்
 அழகைப் பார்ப்பதற்
 காகவே அந்த நிறுவனத்
 தில் வேலை செய்யும்
 இளைஞர்கள். இன்னும்
 இருக்கிற வார்ப்புத்
 திரிஸ்கள். நெட் டிரோக்
 என்று மாயத்து மாயத்து
 படித்துவிட்டு வந்து
 அவன் முன் உதிரியபார்
 வன்.

அவனோ, அதனை
 கையம் பொருளமயக்கக்
 கேட்டுவிட்டு. புண்ணைக்
 கட்டன் பதிலளிப்பான்

சிறீமதம்

"இந்த 'ஜோக்'கள்
 நானும் படிச்சுக்
 டேன்"

"அப்ப ஏன் இதை நான் சொல்லுப்பியே
 சொல்லவே..."

"சேச்சே ஆர்வமாகச் சொல்லீங்க கேட்கிறதில்
 என்ன தப்பு..."

அந்த முதுவல். விலவாய வளைந்த
 புருவம், பட்டைக்கும் பெரிய
 விழிகள், செதுக்கினாற்போன்ற
 செப்பு வாய், வானியலான
 உடற்கட்டு...

"உம்.. எவனுக்குக்
 கொடுத்து வச்சிருக்கோ..
 அன்னிண்டு போகப்
 போறான்"

பரீதியைப் பார்க்கும் போதெல்லாம்,
 உணர்ச்சியோடு முத்துமுத்துக்கும் சீனுவாச
 ராகவன், அதுப அந்த அலுவலகத்தின்
 பிரதான கணிப்பொறியாளராய் வந்து
 சேந்ததவுடனேயே சொல்லி விட்டார்

"த வேண்டாம் பாரு உன்னி இந்த ஆளு,
 பரீதி பொண்ணை தன் பக்கம் வளைச்
 சீனுவாச இவனை... இவ் அலுவலர் மட்டுமே"

அனுவாதா ரமணன்

போட்டுடுவா."

"அதெப்படி வந்த சேர்த்த முதல தானே சொல்கீங்க?"

"நானா சொல்வேன்! எனக்குள்ளே இருக்கற அலமேலு சொல்றா..."

"பழைய அலமேலுவா - புது அலமேலுவா..."

"உள்ளிமேரி... நீயும் என்னை வெறுபு பேத்தாதே. பழைய அலமேலுவோட காலுலக் கட்டி வச்ச அடிச்சாக கூட புதுசுக்குப் புதிது வராது அந்த அழகையும், பார்வையையும் பார்த்துத்தானே கையாணம் கொடுக்கட்டேன். நான் பார்த்த பெண்மனை நீ பார்க்கவில்லையா..."

சீனுலாக ராகவனின் கண்களு தப்ப வில்லை என்று உள்ளிமேரியிலிருந்து வரட்சிமேன் காதர் பால வளரையில் அத தனை பேருமே பாராட்டு விழா நடத்தாத குறையாகச் சொன்னாலும் தடுதலே ஒரிகுவர் எதிர்க் குரல் கொடுக்காமலும் இல்லை

"சீனுலாகை சார்... பரீதி எப்படியும் அதுப்போட நுழுக்குன்னேயே இருக்காங் கறதாவே காதல் செடி வளராதது அது - இதுவா எல்லாம் சொல்லக் கூடாது.



"நான் அந்தக் கட்சிக்காக செருப்பா உழைச்சேன். என்ன பிடியே துணம்..."

"இப்போ என்ன ஆக?"

"கழற்றி விட்டுட்டாங்க!"

— டேவிட் கஜூலன்

அஜய இந்த ஆபீசுக்கு 'சீப் சாஃப்ட்வேர் என்ஜினியர்' இவ். அதை மனுஷனுக்கும் பெர்சனல் அலையிடென்ட். கூப்பிட்ட ஞாலுக்கு ஒடித்தானே ஆகணும்?"

இப்படி அக்கவுண்ட செக்ஷன் துறா சாமி எதிரியிருக்கிறான்

"சாரிபா அப்படித்தான் ஆரம்பிக்கும். முதல்பே இவன் கூப்பிட்ட ஞாலுக்கு பேப் பரும் பேணர்வுமா இவ ஒடுவா. அப்பறம் இவ ஒரு அந்லு அடட்டினா... அவன் குழந்தையும் கையுமா 'லொங்கு லொங்கு'னு ஒடி வருவான் தெரியாதா எனக்கு எத் தனை பார்த்திருக்கேன்..."

பரீதியின் காலுபடவே - ஏன் - பஸ் சம் பங்குனிவ அஜயயின் காலுபடவே விழிச்செய்கை.

இருவருமே பார்வையினால் வினவிக் கொள்வார்கள்

"இப்படி வம்பு பேசறாரே. உனக்கு கஷ்டமா இருக்கா பரீதி?"

"மறும் என்னமோ ஒரு தூஸிக்குப் பேசறாங்க ஒழிவறது. விடுங்க..."

எல்லாமே பார்வையால்தான். எத் தனைபோ விஷயங்களை இருவரும் அல சிவாலும் - ஆபீசை இந்த அரட்டையைப் பற்றி மட்டும் வார்த்தைகளால் பகிர்ந்து கொண்டதே கிடையாது.

இத்தனைக்கும் அதுவக்கு, பரீதி இவ்வா லிட்டால் அலுவலகத்தில் ஒரு காரியம் ஒடாது அவற்று அப்படித்தான்

உன்னே துணையும்போதே, ரிசப்ஷனிஸ்ட் உஷாவிட்டோ. கேஷியர் கண்கராஜிட்டோ கேட்டுக் கொண்டேதான் வந்தான்.

"பரீதி வந்தாச்சா?"

"இன்னும் வரவில்ல வரற தேரத்தான்."

வந்ததும் என் நுழுக்கு வரச் சொல் ளுங்க

கண்கராஜைப் பார்த்துக் கண்ணிமிட் டினா சீனுலாக ராகவன்

"அப்பாற ஏன் இன்னும் எழுந்தருளலே! இங்கே கலாயி தவியாய்த் தவிக்கிறாரே..."

"ஐ கய்மாகிருங்க. அதோ, அவரே வந்துட்டா..."

பரீதி. என்னப் புயல் போல வந்தான். காலு இருக்கையில் அமரும் முன்பே - உஷாவிட்டம கேட்பான்

"மிஸ்டர் அஜய வந்தாச்சா?"

"ம இப்பத்தான் நீங்க வந்தா - உடனே அவர் நுழுக்கு..."

அவன் முழுசாய்ச் சொல்லி முடிப் பதற்குள் பரீதி, அஜயயின் அறைமில்

திருநாள்.

"கூப்பிட்டமங்கனாம்."

"எஸ்.. பரீதி... 'ச-மெலிலே' என்னென்ன மெலேஜ் எங்கேயிருந்தெல்லாம் வந்திருக்குளனு பாரு. என்னோட மெலிக் பாக்களை நீயே ஒபன் பண்ணுது உளகத்தான் என் பான்ஸிலேயேயே தெரியுமே."

அவன் இன்டர்நெட்டில் உட்கார்ந்த படியே படித்தான்.

"உங்களை வண்டன் ஆபீசுக்கு ரெண்டு ஸாப்ட்வேர் அனலிஸ்ட்டளை செவக்ட் பண்ணாக சொல்லி மிஸ்டர் ஜோசப் மெலில் அனுப்பியிருக்கார்..."

"பாரு... நமக்கு வந்திருக்கற டொல் டுமெக்கஸ்ல யாராவது தேதுவாங்கனாவனு... அப்பறம்..."

அவன் வேறொரு கம்ப்யூட்டரில் 'பா பர'லென லிராபீசிக்ஸில் மூழ்கியிருந்தான்.

கம்பீரமான அவனது முதுகுப்பறம் மட்டுமே பரீதிக்குத் தெரியும்.

"இந்த ஓர்கன்டிஷன் ஸ்டீலே கூட கொடுக்கு அது..."

"அப்படியினு எந்த ஆபீஸிலேயிருந்து மெலில் வந்திருக்கு?"

"அய்யோ. இது மெலில் இல்லை உங்க சட்டையிலே கொடு உட்கார்ந்திருக்கறதைச் சொல்லினேன்."

"பார்த்துட்டு உட்கார்ந்திருக்கியா. பனாரனு ஒரு அறை விடேன்."

"அவையாவுதான். வேற விவரமேயே ப்ரண்டாம். கரெக்டா கழித்துக் குக்குல விவரங்கள் மாதிரி நம்ம ஜீனா மாமா வந்துடுவார்"

அவன் பனாரன்ச் சிரிப்பான். அவன் ஒரு கணம், அவனையே பார்த்துவிட்டு, மறு படியே நகையகளைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

"இந்த மெலிய உங்க தங்கை அர்ச்சனாவிட்டிருக்கு..."

"என்னவாம்... இங்கேயிருந்து அமெரிக்காவுக்குப் போய் ஆறு மாதம்நாள் ஆறது அதுக்குள்ள உங்களை எல்லாம் பரக்கூறும் போல இருக்கூம்னு ஆயிரம் மெலில் அனுப்பிட்டா. அடுத்ததைப் படி..."

"இல்லை. யாரோ நியூயார்க் வர்றாங்களாம். அவங்கிட்ட மாவடு ஒரு பாட்டில் கொடுத்தனுப்பச் சொல்லி..."

"புளீஸ் பரீதி. அதென்னாம் எங்கம்மா வேரட வேலை. விட்டுவ இதை மெலேஜை எங்கப்பா இத்தனை நேரம் அய்யாவுக்குப் படிச்சுக் காட்டியிருப்பார். அதான் வீட்



"இன்டர்வியூவில் எந்தக் கொம்பனாலும் பதில் சொல்ல முடியாத கேள்வி கேட்டாங்களா? அப்படி என்ன கேள்வி?"

"தமிழ்நாட்டிலுள்ள கடிகளின் பெயர்களையும் கொடிகளின் திறங்களையும் சொல்லச் சொன்னாங்க!"

— நாஞ்சில் க. நாகராஜன்



டுக்கு விடு இப்ப இன்டர்நெட் கணைகள் இருக்கே... நமக்கு இந்தக் காயத்திரத்துக்குள்ளே முடிக்க வேண்டியது..."

அவன், அவனிடமிருந்து பதில் வராததால் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனோ, அவனது அணுமதிக்குக் காதிராமம் அரசனாவுக்குப் பதில் மெலில் அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறான்

யூயர், அரசனார். உன் மெலில் பாரத தேவ், மாவடு மட்டும் 'போதுமா'. ஒரு புன்சலித்த காயம், இன்னும் புனித மிட். சால் எல்லாம் கெட்டதுமா இது எத்தனை மாதம்... வினாவில் மாயாவாகப் போகும் மகிழ்ச்சியுடன் அது..."

"ஏன். ஏன். என்னது இது?"

"நத்திய... ஜனகமார் மீது அருகூடா, அரசனார் பாரு... உங்க தங்கை மட்டும் இல்லை. உங்கனோட பாம்பு மிஸ்டர் சதாராமனோட மருமகன் அதாவது இந்த நிர்வாகத்திலே வகுவதால் சேஷமோட மனனவி அந்த விதத்துவ மாக்கப் போனா இதுவும் நம்ம ஆபீஸ் விஷயம்தான்"

"அவ மாவடுதானே கேட்டா. அதுக்குள்ளே நீ என்னென்னமோ கறப்பனை செஞ்சிட்டு..."

"கறப்பனை இல்லை அது... அவனும்

ஜெயில் உடைத்தால் ஒன்றரை லட்சம் டாலர்!

இங்கே ம.வி.யில் கேள்வி கேட்டு, பதில் சொன்னால் கோஷம்வரத் துவங்கும். ஆனால் பிரிட்டிஷ் ம.வி. சாஸனங்களுக்கோ இதெல்லாம் பழக. அங்கே வேட்டைப் பாய்ப்பது என்ன திகழ்ச்சி தெரியுமா? 'ஜெயில் உடைப்பு' 'ஆம்! செவ்வகவாசக ஒரு ஜெயிலை உருவாக்கி அதில் போட்டிருக்கிறார்கள். ஒன்று பெற்ற ஜெயில் உடை அநிகாரி தகவலையில் குப்பை போட கொண்ட ஒரு குழு. அதனை காவல்



காக்கும். ஜெயிலுக்குள் இருப்பவர்கள், காவலை மீறி தப்பிக்க வேண்டும். தப்பித்து விட்டால் பரிக ஒண்ணரை லட்சம் டாலர்! ஜெயிலுக்குள் ஒரு கைப்பிடிக்கும். அங்கே ஒரு கம்ப்யூட்டரும் உண்டு. ஜெயிலுக்குள் இருப்பவர்கள் தினம் முக்கால் மணி நேரம் கம்ப்யூட்டரை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

இந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, போட்டியில் பங்கேற்க ஜெயிலுக்குள் இருப்பவர்களுக்கிடைய தண்டங்கள், ஜெயிலிலிருந்து தப்பிக்க ஐக்காக்களை நமெயில் மூலம் அனுப்பலாம்.

தப்பிக்கிறபோது, மாட்டிக்கொண்டு விட்டால், போட்டியில் நோக்கி அடைந்ததாகச் சொல்லி, தனியாகக் கொட்டியில் இருபத்துநாளை மணிநேரம் அடைந்து வந்து விடுவார்கள்!

தம் ஊர் சேனங்கள் இன்னும் இதைக் கார்பியடிக்காதது ஏன் என்பதுதான் தெரியவில்லை.

ஒவ்வொரு மெயில்லையும் தளவ கத்தல், சாப்பாடு இறங்கவேயின்னு ஏதேதோ எழுதிக்கிடத்தோன இருக்கா. நீங்களைனா ஐயாம் ஒ.கே., ஆர் பூ ஒ.கேயின்னு மொட்டைடவா பதில் கொடுத்தட்டே இருக்கீங்க... ஆபீஸ் மேட்டாரானாலும், குடும்ப விஷய மானாலும் ஒரு 'பாஸ்ஸை டச்' இருந்த தாததான துல்லா இருக்கும்..."

"பூ மீன் டச் தெரயி?"

"அவன் கேட்க - அவன் சிரிக்க..."

"மே ஐ கம் இன் சார்..."

உன்னி மேரிதான் கைலில் களைத்த சினைப் - அதை விடவும் கனமான சரீரத்துடன் முகமெல்லாம் சிரிப்பாக உன்னை நுகழ்ந்தான்

"அதான் ஏத்கெனவே உன்னை வததுடையாக அப்புறம் என் னத்துக்கு வரட்டுமான்னு கேள்வி வேற வாயாக "

அதுவ, அவனது கைலிலிருந்த காதலங்களில் மூழ்கி இருக்க - பரீதி, அப்பொழுதே நீர்மானித்து விட்டான்:

"சரிதான் இவ் போய், வெளிக் இருக்கற அத்தனை பேர்கிட்டேயும் 'பர்ஸனைல் டச்' - டச் தெரயி'யின்னு பேசப் போறா... இன்னி பொழுதுக்கு

இது ஆகக்...

தினங்களுமேபோதே கோபம் வந்தாலும், கடவே ஏதோ ஒருவிதமான.. ஒரு விதமான 'இது' இருப்பது போல அவருக்கான.

அந்த இது... அது என்ன?

சீனுவார ராகவன சொல்வது

போல - 'இது'தான் காதலர்...

பரீதி, இது எதுவுமே அறியாமல், அப்பாவியாய் உன்னிமேரியின் சினைலக் விழி பதித்திருக்கும் அதுவ் கைய பராததான்

இப்பொழுது கட அந்தப் பாழாய் போகிற கொக அவனது புறங்கழுத்தில்.

'அசரோ... எத்தனை கவாரஸ்யமா உடலாத்து ரததத்தை உறிஞ்சுறது இந்த சனிபை'

அவன். தளளை மறந்து - உன்னி மேரினை மறந்து. அதுய்யின் புறங்கழுத்தில் 'பட்'டெனத் தட்டினான்!

(தொடரும்)

- என்



"ஆன்மீகம்" மற்றும் "தலைவரம்" மாத இதழ்களின் சேவை கவலை

"மாங்கல்யம்"

உங்களுக்குப் பொருத்தமான வாழ்க்கைத் துணைகளைத் தேர்ந்தெடுக்க

வித்வான் வே.லட்சுமணன்

அவர்கள் திருமண பொருத்தம் பார்க்குவது தருகிறார்

பதிவுக் கட்டணம் இலவசம்!

மணமாகல், மணமாகல் வேண்டியவை வசூலாகக்கூடிய ஒரு தகவல்களுடன் தேர்தலும், தபால் மூலம் நமஸ்கரிக்கும் மற்றும் இன்டர்நெட் மூலம் இணையதளம் பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்.

1. ரூ.500/- செலுத்தும் உறுப்பினர்களுக்கு "தலைவரம்" (திருமண தகவல் மாத இதழ்) ஆறு மாதத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். மேற்படி இதழில் 1 மாதத்திற்கு தகவல்களையும் விவரங்களும் வெளியிடப்படும்.

2. ரூ.750/- செலுத்தும் உறுப்பினர்களுக்கு "தலைவரம்" (திருமண தகவல் மாத இதழ்) ஒரு வருடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். மேற்படி இதழில் 1 மாதத்திற்கு தகவல்களையும் விவரங்களும் அத்துடன் தங்கள் விருப்பம் ஏதாவது ஒரு தமிழ் நாடிலும் குவியுள்ளதெனினால் திருமண மனம் பருதியில் விவரங்களும் செய்யப்படும்.

* சேவையே எங்கள் பிரதானம்: நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்தும் வசூலாகத் திருமணப் பொருத்தங்களை வசூலிடவிரும்பும் பணிக்கு தகுதியற்றது. ஒரு வாங்குபவருக்கு ஒரு ஒரு குறை பதிவுசெய்தால் போதும். குறிப்பிட்ட வசூலின் திருமணம் திறமையான வசூலின் வசூலாக தகவல் பரிசுத்த சேவை தொடரும்.

நமது கவனத்தின் மூலம் பதிவுசெய்து திருமணம் முடிந்த தம்பதிகளின் ஒருவருக்கு (வாழ்க்கைத் துணை ஒரு தம்பதியர்) யிஷம் புன்களியு கோத்திரம் வசூலில் தம்பத்தியு புகழு செய்யப்படும். இதற்கான அமைத்து செலவையும் கவனமே ஏதும் வசூலாக மதிப்பீடுகள் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

* கணியப்பொதியைவாங்கப்பட்ட உலகமாவிய தகவல் கவலை: உலகின் மற்ற மூலங்களிலும் உள்ள கவலை இது மத மணமாகல், மணமாகல் விவரங்கள் விவரங்கள் அறிய, தகுந்த வசூல்கள் தேர்ந்தெடுக்க இன்டர்நெட் மற்றும் நமஸ்கரிக்கும், ஃபேஸ்புக் மூலம் உடனடிக்குடன் தகவல் பரிசுத்தம் மற்றும் உலகமாவிய திருமண தகவல் கவனத்தின் மீதுபெறுகிறோம்.

* தலைவரம் கவனத்தின் மூலம்: திருமண முடிந்ததில் வாங்கும் இல்லம்மே மற்ற கவலை வேண்டாம். பிரத்த தேதி, தேரம், இடம் ஆகிய தகவல்கள் கொடுத்தால் போதும். அதிதான முறையில் திருக்கணித, வசூலிய பஞ்சாங்கத்தின் அடிப்படையில், யிஷம் வசூலிடவிரும்பும் உருவாக்கப்பட்ட கவனத்தின் மூலம் கணித்தும் தரப்படும்.

உங்களுக்குப் பொருத்தமான வாழ்க்கைத் துணை அமைவ தேர்தலும், தபால் மூலம் தொடர்புகொள்வோம் வசூலிடவிரும்பும் உலகமே கோதிய அஞ்சல்தகவலுடன் அனுப்பவும். அவ்வது நமஸ்கரிக்கும் மற்றும் இன்டர்நெட் மூலம் பதிவு செய்துகொள்ள தொடர்புகொள்ளவும்:

மாங்கல்யம்

மேரேஜ் மேட்சிங் சென்டர்

("ஆன்மீகம்" மற்றும் "தலைவரம்" மாத இதழ்களின் சேவை கவலை)

13, கொள்ளம்பல வாத்தியர் தெரு, (ஸ்ரீ சுவாமிநாதர் கோயில் அருகில்) மலையாளம், சென்னை - 4.

Tel : 4616465/4616467 Fax : (044) 4616311 E-Mail: siva.siva@vsnl.net

Working Hours: 10-00 a.m. to 8.00 p.m. Sundays & Holidays: 10-00 a.m. to 3-00 p.m.

ஜெம் அன்ட் ஜுவல்லரி எக்ஸ்போர்ட் ப்ரமோஷன் கௌன்ஸிஸ் தலைமைப் பதவிக்குத் புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் சஞ்சய் கோத்தாரி. மும்பை வில உயமண்ட ப்ளாகாவின் ஸ்தூபம் மாடியில் சத்தித்தோய் அவரை.

"இந்தியாவிலிருந்து நமது நண்கள் ஏற்றுமதி நாங்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாகவே இருக்கிறது. அரசின் தாராளமயமாகவும், எங்கள் ஏற்றுமதி உறுதிப்படுத்தும் உறுதிப்படுத்தும் இவற்றுக்குக் காரணம்!" எங்கிறார் சஞ்சய் கோத்தாரி.

"உலகில் பத்து ஸ்வரங்களில் ஒன்பது இந்தியாவில்தான் வெட்டிப் பட்டை நீட்டப்படுகிறது. உலகிலேயே எவரும் இவ்வாத அளவுக்கு, பத்தாயிரம் டைமண்ட் கட்டிங் யூனிட்கள் இயங்குகின்றன பத்து டைமண்ட் பேர் நோடிசாகவும், மறைமுகமாகவும் இந்தத் தொழிலால் பயன் அடைகிறார்கள். உலகெங்கும் 3000 இந்திய அலுவலர்கள் இருக்கின்றனர் ஆனால் வெளிப் நியூயார்க், ஹப்ரஸ், தெற்காசிய நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் நடக்கும் ஸ்வர வர்த்தகப் பேரங்களில் இந்தியா பங்களிப்பு கனிவானது"எங்கிறார் சஞ்சய்.

"ஸ்வரத் தொழிலில் இந்தியாவுக்கு வேறென்ன சிறப்பு?"

"இன்ன வகை ஸ்வரங்களின் வரையும் வரங்க மாட்டார்கள். கட செய்து பாலிஷ் பண்ண இவற்றுக்குச் செலவுதிக்கும் பண



கொண்டார் தெரியுமா? இந்தியா ஸ்வரத்தை அதிக மக்களிடையே கொண்டு சென்று ஜனநாயக மயமாதி விட்டது என்றார்."

"ஸேசர் டெக் ஸாலஜி. கம்பரூட் டர் வசதி.

ஜுவல்லரிக்காக

மும் தேரமும் வீண் என்று ஒரு சூத்து உலகம் முழுக இருந்தது. இந்தியர்கள் இந்த எண்ணத்தை மாற்றியது சிறிய ஸ்வரங்களாகச் சாதாரண மக்களும் வரங்க முள்வருவார்கள் என்று நிரூபித்த வர்கள் நாம். கட்டிப்பிழும் பாசிலிப்பிழும் தமது அதிக பட்சத் திறமையை நிலை நாட்டிய உடன, பெரிய ஸ்வரங்களை பிராசஸ் செய்யும் பணியும் தம்பிடமே வந்தது. ஒரு De Beers டைரக்டர் என்ன

மேப்பிஸ் செவ்வதற்குத் தேவையான நவீன மேத்திகள் எல்லாம் இன்று இந்திய ஸ்வரத் தொழிற் காவலக பல்வற்றில் வந்து விட்டன ஏற்றுமதியிலும், பல்விதமான டிசைன்களை உ நவாகுலத்திலும் நாம் பெரு வாய்ப்படக் கூடிய இடத்தில் இருக்கிறோம். "ஜுவரல் ஏற்றுமதி புள்ளி விவரங் களைப் பார்த்தால் இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதி செய்கிவ ஏற்றுமதியை விட தெற்கே யிருந்து குவரவடிசத்தான் இருக்கிறது. தெற்கே டிசைன்கள் உலகத் தரத்துக்கு இயலையோ?"

"அதல்ல காரணம். தெற்கே, உள்நாட்டு

மார்க்கெட்டை பவமாக இருக்கிறது. முதலில் அதன் தேவைவாய்ப்பு பூர்த்தி செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. மீதிதான் ஏற்றுமதிக்கு."

முமனப, தில்லி, ஜெயப்பூர், நூரத் ஆகிய நகரங்களில் ஜூவல்வரி நோட்டீட் டெவலப்மெண்ட் ஸ்கீம்ஸ்கள் தொடங்கப் பட்டிருக்கின்றன. இங்கே நவீன வசதிகளை பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. சாகுபடி நடைமுறை பயிற்சி ஸ்கீம்ஸ் இந்தியாவில் எல்லா இடங்களிலும் அமுலாக்கப்பட இருக்கிறது.

"உங்கள் அமைப்பில் எத்தனை உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள்?"

"1970ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பில் 2000 உறுப்பினர்கள் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். நம்முடைய தயாரிப்புக்கான விளைவு நன்றாகக் காணும் மட்டுமே நிறை அறிந்தால் போதுமா? பல வெளிநாடுகளில் பொருட்காட்சிகள் நடத்தி எங்கள் தரமும் வேலைப்பாடுகளும் உயர்ந்தவைதான் என்று காண்பித்து வருகிறோம்."

செப்டெம்பர் மாதம் முமனபயில் நடைபெற்ற இந்தியா இன்டர்நேஷனல்

ஏஜன்ஸி மாள இளைஞர்களும் இளைஞிகளும் பார்வையாளர்களாக வந்திருந்ததைப் பார்ப்படுத்திக் கொண்டு, ஜூவல்வரி நோட்டீட் டெவலப்மெண்ட் ஸ்கீம்ஸும், ஜெயம் டெவலப்மெண்ட் பரிசேரதனை அமைப்பும், இனடியன் ஜெம்மலாஜிகல் இன்ஸ்டிடியூட்டும், இந்தத் துறையில் இருக்கும் வேலை வாய்ப்புக்களை எடுத்துச் சொல்பார்கள்.

"உங்கள் ஏஜன்ஸி திட்டங்கள் என்ன?" என்று சஞ்சலி கோத்தாரிணா விசாரித்தோம்.

"ஸ்கீம் தயாரிப்பு பொறுத்தவரை பல வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் இந்தியாவில் அலுவலகங்கள் திறக்க ஆரம்பம் காண்பித்து வருகிறார்கள். சிலர் நிறுத்தம் விட்டார்கள். அரசாங்கத்துடன் இணைந்து இவர்கள் வசதியாகச் செயல்படத் தகுந்த சூழ்நிலையை உருவாக்கி வருகிறோம். உலகச் சந்தையில் இந்திய ஆபரணங்களுக்கு இன்னும் கூடுதலான இடம் பிடிக்க முயலும் போல் இதற்கு ஏற்பவாறு பொற்கொல்லர்

களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கவும், புதிய புதிய வசதிகளை உருவாக்கவும் ஆவன செய்யப் போகிறோம். இது கம்ப்யூட்டர் புரட்சிக் காலம். ஈ-காமர்ஸ் வசதியை அங்கத்தினர்கள் பயன்படுத்த ஆவன செய்யலாம்."

இந்தியா ஏற்றுமதி செய்யும் ஆபரண நகைகளின் மதிப்பு 1971 கோடி ரூபாய். இதற்கு அடுத்தபடியாக எஞ்சினியரின் கருவிகள் 13,000 கோடி ரூபாய். அதற்கடுத்த நிலையில் ரொடியம் ஆடைகள் 13,472 கோடி ரூபாய். இது 76-77 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் வரையில்.

இப்போது இதை எல்லாம் தாண்டிப் போய்விட்டது நமது ஆபரண நகைகள் ஏற்றுமதி மதிப்பு."



வரவரம்!

ஜூவல்வரி நோட்டீட் நர் மிகப் பெரிய வணிகர்கள் பல்கொடுத்துக் கொண்டனர் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, எம்பிரேட்ஸ் எஃஸ் 111 அமல்தாட்டு வணிகர்கள் வந்து பெருமைப் படுத்தினார்கள். 19,000 உயர்த்து வாய்க் வசதியாளர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஆபரணங்களை வாங்கிக் கொண்டு போனார்கள்.

கருத்தரங்கங்கள், செயல் விளக்கங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் பயங்கரக் கூட்டம் வைரத்ததைக் கத்தப்படுத்துமா அந்நியக் கருவியைக் கொண்டு, எட்டு மணி நேரத்தில் கத்தம் செய்யும் வைரத்தை பத்தே நிமிடங்களில் பண்பாடென்று பரிசீலித வைத்தார்கள்."

நீங்கள் இத்தக் கதையைப் படிக்கப் போகிறீர்களா?

சற்றுப் பொறுங்கள்!

கதையில் கடைசிப் பராவில் வருகிற இரண்டு கேள்விகளுக்கு நீங்கள் பதில் சொல்ல வேண்டும். சம்மதமானால் கதையைப் படிவுங்கள். கதையைப் படித்தால் தானே, கடைசியில் வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல முடியுமா? முடியாதா என் பது தெரியும் என்று சொல்கிறீர்கள்? உன் னைதான்! படிவுங்கள். ஆனால் என்னைப் போலவே கடைசியில் "இனி என்ன செய் வது?" என்று குழப்பத்தோடு நிற்கப் போகிறீர்கள்!

பெங்களூரில் வாழ்பவர்கள் ரொம்பக் கொடுத்து வைத்தவர்கள்! தமிழ்நாட்டில மதுரைக்குத் தெற்கே வாழும் என் நண்பன் சுந்தரேசன் அடிக்கடி சொல்லும் வாக்ஸியம் இது நானும் கொடுத்து வைத்தவன்தான். பிறந்து வளர்ந்தது பெங்களூரில். என் தகப் பனாகுக்கு நான் ஒரே எப்பன். செல்லமாக வளர்த்தார். சிறு வயதிலேயே என் தாய் நோயின் கொடுமைக்குப் பலியானாள். அந்தச் சோகம் மறக்க நாட்கள் பலவாலிற்று. கல்லூரியில் நான் படித்த காலம் பொற் காலம். என் மாமா மகன் மல்லிகாவுடன் மனமொன்றிப் பழகியதும், மாலை நேரங் களில் அலனுடன் மலிஞ்சியாக மணிக் கணக்கில் பேசியதும், "அத்தான், அதிதான்" எனது அவன் என்னையோ சுற்றிச் சுற்றி வந் ததும், மறக்க முடியாத மகத்தான நாட்கள்! மாமா என்னைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் "மாப்பிள்ளே எப்ப உய்யானதை

எனக்கு ஹஸ்வரியாராய், கஷ்டிதா சென் எல்லாம்.

சொல்ல மறந்து விட்டேனே! என் அப்பா முதலில் ஒரு பெரிய கம்பெனியில் மாஸேஜராக பணி புரிந்தார். லெக்ஸனக் காரன் கம்பெனி.

ஆனால் அப்பாவுக்கு தேரம் சரியில்லை. திடீரென்று அவர் வேலை பார்த்த லெக்ஸனக்காரன் கம்பெனி மூடப்பட்டது. அப்பாவுக்கு வேலை போய்விட்டது. ஏற்கெனவே அப்பா எல்.ஐ.ஸி ஏஜென்ஸி எடுத்திருந்தார். நேர்க்குணம் வாங்கி விற்கப் பழகி இருந்தார். எனவே கொஞ்ச நாட்களில் நல்ல நோ பு ரே ராக் க ராக மாறிப் போனார். எதிர்பாரா வி த த் தி ல்



அப்பாவுக்குச் சந்தர்ப்பங்கள்

சாதகமாக, பணம் தாராளமாய் புழங்கியது. என்னைக் கல்லூரியில் நன்றாகப் படிக்க

வைத்துப் பட்டதாரி யாக்கினார். நான் மல்லிகாவின் மயக் கத்தில் வேலை கூடத் தேடவில்லை காலம் தான் அப்படியே இருக்கிறதா! மாறு கிறது அல்லவா?

அப்பாவின் நேர் பிள்ளைஸ் முன்பு மாநிரி

இல்லை, திடீரென்று தஷ்டங்கள். அவர் திலகத்துப் போனார். நேர் மார்க்கெட் திரந்தர பிள்ளைஸ் அவ்வ என்பதை

தேன் என்ன
செய்யுது?

வசிக்கலாம்! என்று பிரிவித்துடன் கேலி யாகக் கேட்பார்

மல்லிகா - எனக்கென்றே பிறந்தவன், என்னைப் பொறுத்தவரை அவன்தான்

புரித்துக்கொண்டபோது, திணைமமை கிகக
லாகிப் போயிருந்தது. உன்மையைத்
தெரிந்து கொண்டபோது, ஒருநாள் மாஸை
அவருக்கு தெஞ்சு வயித்தது. நான் டாக்டரை
வரவழைத்தேன். ஆஸ்பத்திரியில் கோக்கச்
சொன்னார் மாஸை...ப்பால் அவர்
பாதிக்கப்பட்டார் என்பதை
என்னால் முதலில் நம்ப
முடிவளில்லை
டாக்டர்
மிகவும்



திணைமவுடன் சிக்கல்

செய்து, எச்சரிக்கையுடன்,
விட்டுக்கு அழுவாதி வலத்தார். அப்பாவுக்குக்
கவலை வந்துவிட்டது. என்னைக் கூப்பிட்டு
பிரியமாய்ப் பேசினார். "உனக்குக் கவலா
னம் செய்து பார்த்த மிஷ்புதான் நான் கண்
முடுவேன்" என்றார். உடனே வேலை தேடத்
தொடங்கினேன். பேப்பர்களில் வரும்
வேலை காலி விளம்பரத்திற்கு விண்ணப்பங்
களை சரமாரியாக அனுப்பி வைத்தேன்
இண்டர் விசூகளுக்கும் அவ்வப்போது

போய் வந்தேன். மனிதர்கள் எப்படிவெல்
லாம் நடமாடுகிறார்கள் என்பதை அப்
போதுதான் புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன்.

அப்பாளை ஒருநாள் மாமா
பார்க்க வந்தார். மல்லிகாவும் உடன்
வந்தாள். புள்ளைகதறாள். மாமா இப்
போது மாலியிருந்து அவர் முன்றப்பில்
தெரிந்தது. அளவாகப் பேசினார். "அப்
பாளை நூக்கிரதையாகப் பார்த்துக்
கொள். சிகிரை ஒரு வேளையில் அமரப்
பார்! சிக்கலாக வாழ்க்கையை நடந்து"
என்று உபதேசம் செய்தார்.

கவலாணப் பேசளை அப்பா எடுத்த
வுடன், மாமா "இல்லைப்பா. மல்லி
காவுக்கு நலன வரன் பார்த்து விட்டேன்!
கம்பூட்டார் எஞ்சினீயர், என நிறையச்
சம்பளம். அடுத்த மாதம் கவலாணம்
முடிந்தவுடன் அமெரிக்கா போகிறான்,
மல்லிகாவின் அமம்பாவுக்குச் சொந்தமும்
கூட, நான் ஒன்றும் செய்ய முடிய
வில்லை" என்று மழுப்பலாக மறுப்புச்
சொல்கிறேன், மாமா மல்லிகாவுடன் நழுவி
விட்டார்.

அப்பாவின் முகம் இருண்டு
போயிற்று. அவர் இதைச் சுத்தமாக
எதிர்பார்க்க வில்லை என்று தெரிந்தது.
அடுத்த ஹார்ட் அட்டாக் இதனால் வந்து
விடக்கூடாதே என்று நான் கவலைப்
பட்டேன். அப்பாவின் உடல்நிலையும், மன
நிலையும் நாளுக்கு நாள் மோசமாகி வந்தது.
ஒருநாள் மாஸை மிகவும் சிரியலாகி, நான்
ஆட்டோ பிடித்து உடனே அப்பாவுக்குத்
தெரிந்த டாக்டரின் நர்ஸிங் ஹோமில்
சேர்த்தேன். பலவித சோதனைகள் செய்து
பார்த்த டாக்டர், என்னிடம் அனாதையாகச்
சொன்னார் "உன் அப்பாவின் இதயத்தில்
ஒரு பிராபளம்" ஒரு ஆப்ரேஷன் செய்தால்
சரிவரவில்லை, முதலில் ஒரு இருபதாயிரம்
தயாராயக் கொண்டு வா ஐரன் குண்டாக
ஐம்பதாயிரம் வரை ஆகலாம்" என்றார்.

அப்பாவுக்கும் வருமானம் நின்ற போய்,
இருப்பதெல்லாம் காலியாகிக் கொள்ளடிருத்
தது. பாங்கில் எவ்வளவு மீதி இருக்கிற
தென்று இனிமேல்தான் பார்க்க வேண்டும்.
கவலை என்றால் என்னவென்பதை அன்றி
விருந்து நான் அறுபதிக் ஆரம்பித்தேன்.

மாமாவிடம் போய்க்
கூன் கேட்டுப் பாரித்
தால் என்ன?

இராஜா மாஸையார், கதைகள் மீதிதான்

மாமாளை வீட்டில் எளிதாகப் பராக் முடியவில்லை. அவர் மல்லிகா கல்யாண ஏதாபட்டில் முழுமுதமாக மூழ்கி இருந்தார் என்ன அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது அவரது பார்வையில் தெரிந்தது.

"எல்லா!" என்றார் இருக்கமான முகத்துடன்.

விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டு, "ஒரு ஐம்பதாயிரம் கடனாகக் கொடுத்தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் நான் வேலை பார்த்துக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்று நான் கூறவும், மாமா சிரித்தார்.

"அதெல்லாம் நடக்கிற சாரியமாட்டோ, இனிமேல் உள்ளவையோ, உன் அப்பா எவ்வளவு தம்பி கடன் கொடுக்க நான் தயாரில்லை. வேண்டுமென்றால் ஆலிமோ, இரவீந்திரமோ வாங்கிக் கொண்டு போ' திருப்பித் தர வேண்டாம், எனக்குக் கல்யாண வேலைகள் தலைக்கு மேல் இருக்கிறது அப்பா. இங்கு இனிமேல் போகலா, புறக்கம் எல்லாம் எடுத்துக் கொள்ளாதே. மாப்பிள்ளை விட்டார் தயாராக நினைப்பார்கள்" என்று, தெரிவித்தார். "என்று எச்சரித்துவிட்டு கவனம் போய்விட்டார். இடிந்து போன நான் தளர்ந்த நடைவில் வெறுங்கனாகப், ஸ்ரீ' நுக்கு வந்தேன் அப்பாவிடம் மயலையில் போல் இதை வறண்டு தத்துடன் புலம்பித் தீர்த்தேன் அப்பாவும் மாமா இவ்வளவு மாற்றிப் போய் விடுவார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. மாமா!

கடைசியில் அப்பாவுக்கு மிகவும் நெருங்கிய நண்பர்களிடம் கேட்டுப் பார்த்தும் பணம் கொஞ்சம்தான் கிடைத்தது விட்டை அடமானம் வைத்து, பார்வில கடன் வாங்கி ஆபரேஷன்களுக்குப் பணத்தைக் கட்டினேன். அடுத்து இரண்டு நாள் சுழித்து ஆபரேஷன் நடக்க இருப்பதாக டாக்டர் கூறினார். இதற்கிடையில் அப்பாவின் உடல் மளக் களக்களப்பம் மேலும் மேர்சமாய், டாக்டர் சொன்னார் "அப்பாவின் உடல் இப்போது எதிர்பார்த்ததைவிட மேர்சமாய் விட்டது. எதற்கும் நெருங்கிய சொந்தக்காரர் காரர்களுக்குத் தகவல் கொடுத்து விடு அப்பாவின் உரிமைக்கு எந்த பேரமும் ஆபத்து பேரலாம்." டாக்டர் சொல்லியும் சங்கடத் தோடு நான் கேட்டுக் கொண்டேன். டாக்டர் போனதும், அப்பா என்னிடம் சொன்னார் "சொந்தக்காரர்கள் யாருக்கும் நீ சொல்ல வேண்டாம் மாமாவுக்குக் கூட நான் இறந்துவிட்டால் தகவல் கொடுக்க வேண்டாம் என்றாலும் கூப்பிட மாட்டேன்

என்று சத்தியம் செய்!" என்றார். வேறு வழியின்றி சத்தியம் செய்கேன் "நான் இறந்து போய் மயானம் போகும்போது என் மாமா மேல் நான் எப்போதும் உபயோகிக்கும் சத்தைக் கலா டர்க்கி டவலை போர்த்தி விடு. சமீபமாய் நான் உபயோகிக்கும் வாகனில் ஸ்டிக்கையும் எரித்து விடு" என்று அப்பா கேட்டுக்கொண்டார் அப்பாவின் அபேக்ம் பார்வையும் சரியில்லாமல் எவக்குப் பட்டது வரலித்தி விநாயகனா கடைசி யாய் ஒருமுறை அப்பாவைக் காப்பாற்றிப் பிழைக்க மலக்குமபடி வேண்டிக் கொண்டேன்

அடுத்தநாள் மத்தியானம் உற்சாகமிழந்த குரலில் என்னை நீநிர பர்க்க முடியாமல் "ஐயாம் சாரி, அப்பா காலமாகி விட்டார்" என்று டாக்டர் சொன்னதும் நம்பவே முடியவில்லை அழுவாக கூட எங்குத வர

"ஏன் கூழ்க் சாப்பிடறீங்க? எங்க ஏதாவது காயமா?"

"இல்லை, என் மனசை உட சண்டை, அவ செய்த சைமனவைத் தொடமாட்டேனா சைம் விட்டிருக்கேன்."

- வந்தலாசி பா. வெங்குமார்

வில்லை அப்படியே திக் மிரண்டு விடித்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தேன் அப்போது வராதநாளைத் தான் இருந்த பெருசில் உட்கார்ந்திருந்த ஒருவன் என்னருடே வந்தான் "என்ன சார்! ஒரு மாதிரி சோகமாய் இருக்கிறீர்கள், என்னையும் சேர்த்திருக்கிறீர்களா?" என்று விசாரித்தான் நான் அவனிடம் எந்திரத்தனமாக, "ஆமாம், என் அப்பா காலமாகிவிட்டார்!" என்று சொல்லிவிட்டு விரைவாக ஆரம்பித்தேன். "அழாதீங்க சார். அடுத்து ஆக வேண்டிய சுகப் பரகுகம்" என்றபடி ஆறுதலாக தகர்ந்து சென்றேன்

டாக்டர் மீண்டும் என்னருகில் வந்தார். "நீங்கள் ஆம்புலன்ஸுக்குப் போன் செய்து வரச் சொல்லுங்கள் அப்பாவின் உடலை மிகக்கூர் நரணம் கொண்டு செல்ல வேண்டும் அதற்கு முன் என ஆபஸ் அளவுக்கு வந்து சர்டிபிகேட் வாங்கிக் கொண்டு செல்லுங்கள். அது இவ்வளவிடால் மயான வரிசமேன் உடலை எரிக்க மாட்டான். கவனப்பட்டு இனி பிரயோஜனமில்லை" என்ன? போன் செய்துவிட்டு

வாருங்கள்' என்றபடி தன் ஆய்ஸ் அறைக்குச் சென்றார்.

அப்பாவின் மரணத்தை ஜீரணிக்க முடியாமல் நான் அசதியுடன் எழுந்து வீபோன் செய்யுமிடத்திற்குச் செவ்வேளை அங்கே இரண்டு மூன்று பேர் வீபோன் செய்பவர்காத்திருந்தார்கள். என்னிடம் சற்று முன்பு விசாரித்த அந்தக் கூட்டம் போட்ட சட்டைக்காரனுடிகாத்திருந்தான். அவன் என்னைப பாராததும், "எவன் சார்" போன் செய்யனுமா" சொந்தக்காரராகன யாரும் வயனுமா" என்றான். பரிவுடன் நான் உடனே "இல்லைய்யா, ஆம்புலன்ஸ் மட்டும் வந்தால் போதுமா, உடனடி மரணத்திற்குக் கொண்டு போக வேண்டும் என்றேன்.

"எவன் சார், தயிபாக தயக்கம் மட்டும் எப்படி உடனடி கொண்டு போய் மயானத்தில் எரிப்பீர்கள், கூட ஆள் ஒருத்தராவது வேண்டாமா" உறுதினாக இல்லைய்யா"



என்றான்.

"நான் மட்டும்தான்" என்றது. "அப்ப, தயக்க முறையில் வீபோன் செய்குக்குக சார்" நானும் அதுக்குதான் வந்தேன் யா சித்தப்பா கூவையாவி விட்டார் சார்" என்றான் நான் கேட்டுக் கொண்ட ஆம்புலன்ஸ் கொண்டு வர டாக்டர் சொன்ன நம்ப ருக்குப் போன் செய்தேன். அங்கே எல்லா வண்டிகளும் வெளியே போய்குப்பதாகவும், வந்தவுடன் உடனே அனுப்பி வைப்பதாகவும் பதில் சொன்னார்கள் கூட்டம் போட்ட சட்டைக்காரன் "தகனம் செய்கு கூடும் வாங்கி விட்டம்க்கார், சார்" என்று சிரித்தான்.

"இனிமேல்தான் வரவக வேண்டும், நல்லவேளை ஞாபகப்படுத்தினீர்கள்" என்ற படி டாக்டர் அறைக்குச் சென்று அந்தக் கூடித்தத்தை வாங்கி வந்தேன் அநில என் தகப்பனார் பெர் எழுதி இன்ன விவரதி யால் எப்போது இறுதார் என்று விவரம் எழுதி ஆஸ்பத்திரி சில் அடித்து டாக்டர் னையெழுத்து போட்டிருந்தார் இனி ஆம்புலன்ஸ் வர வேண்டும் வந்தால்

உடனே மின்சார மயானத்திற்குக் கிளம்ப வேண்டுகுதுதான்.

வராததால் போய் காத்திருத்தேன். கூட்டம் போட்ட சட்டைக்காரன் அப்போது தான் எங்கோ போய் விட்டு வந்தான். "இன்னும் ஆம்புலன்ஸ் வரவில்லைய்யா சார்?" நானும் ஒரு வண்டிக்குத்தான் சொன்னிருக்கிறேன் என் உறவினரும் வர வில்லை" என்றபடி. என்னருகில் உட்காந்த தான்.

"சார், மணி ஐந்தாகப் போகிறது. சீக்கிரம் மயானம் கொண்டு போனாகுதான் இன் னைக்குத் தகனம் செய்யுமாம். இல்லா விட்டால் தரளை காலைதான்" என்று சொல்விக் கொண்டுக்குத்தும்போதி, தன்ஸ் வேண்டாமா ஆம்புலன்ஸ் வண்டி உடனே அனுத்தது கூட்டம் போட்ட சட்டைக் காரன் உதவிக்கு உடன் வந்தான். நான் என் தகப்பனார் உடனடி மெல்ல கூட்டி யிடித்து ஆஸ்பத்திரி ஊழியருடன் சேர்ந்து தாகி வந்து ஆம்புலன்ஸ் வண்டியில் வைத்தேன். அப்பாவின் மார்பின் மேல் சத்தைக் கூட டாக்டர் உடனடி போர்த்தி னேன் அவர் அடைதி ஆஸ்பத்திரி அவர் வரக்கிவண்டி களையும், அவருகில் வைத் தேன் கூட்டம் போட்ட சட்டைக்காரனுக்கு 'ரொம்பத் தயக்கம்' என்றேன் அவன் "பாவமில்லை சார்" என்று முறுவலித்தான்.

பாதி தாரம் சென்றிருப்போம். வழியில் ஒரு வண்டிவான் இடம் ரோடு மேடும் பள்ளமுமாக பக்கத்தில் செடி கொடிகள் சிதைத்து இடைபுச்சலாய் இருந்தது அதைக் கூக்கும்போது வண்டியில் அந்தப் பக்கத்தி லிருந்து வந்த ஒரு வேன் மீது இயேசாக ஆம்புலன்ஸ் மோதி சிதைது. தான் பத்தர்த் துடன் மே இறவதும்போது தான் என் தெறி மோதிய வேகத்தில் வண்டியில் இடி பட்டு இரத்தம் கசிந்து வருவதைப் பார்த் தேன் எதிரே இருந்த வேனில் இருந்து கூட் டம் போட்ட சட்டைக்காரன் இறங்கி வரு வதைப் பார்த்து நான் ஆச்சரியப்பட்டு "இங்கே எப்படி" என்று கேட்க, அவன் "சார் சார், சங்களைக் கிளப்பியது நான் ஒரு ஆட்டோவில் போய் என் உறவினரைக் கூட்டிக் கொண்டு வேனில் ஏறிக் கொண்டு இப்போதுதான் ஆஸ்பத்திரி போகிறேன்" என்னால் உங்களுக்குச் சிரமம்" என்றபடி பக்கத்தில் ரோட்டோரமாக இருந்த கல்லில் என்னை உட்கார் வைத்து ரத்தத்தைத் துடைத்து, துணிவாகக் கூடி விட்டான். பிறகு அதை வேன் டிரைவரைக் கூப்பிட்டு

படத்தில் இருக்கும் அம்மா சிம்பன்சி பின் வயது இருபத்துமூன்று. கூட அதன்

இதது மாதக் குட்டி. ஜப்பானின் க்யோடோ பங்களைக் கழகத்தின் ஆரவச்சி மையத்தில் இவை உள்ளன. பல்வேறு வண்ணக் கட்டைகளைக் கொடுத்தால், உலர் வாய்ச்சாய்ப் பிசித்து அருக்குவது, ஜப்பானிய எழுத்துக்களை அடையாளம் தெரிந்து கொள்ளுவது என்று செய்து காட்டி

அவ்வையதையும் அசத்துகிறது இந்த சிம்பன்சிக்குட்டி. இதன் பெயர் 'ஐ'.

- எம்.

"சார் வண்டியில், பின்னால் எல்லாம் சரியாக இருக்கா பார்" என்றுபடி. "சார், நான் இனிமேல் ஏன் உறவினர் உடனாக கொண்டு வர முடியாது. உங்களுக்காவது உதவுகிறேன் சார், நீங்கள் பாவம், தனியாகப் போகிறீர்கள். இப்போது அடிபட்டு மயக்கம் வரும் நிலையில் இருக்கிறீர்கள். உன்னே முன்பக்கம் உட்காருங்கள் சார். நான் பின் பக்கம் உட்காராது உங்களுடைய மயானத்திற்கு வருகிறேன்" என்று பின்பக்கம் சென்றான்.

ஆம்புலன்ஸ் மீண்டும் கிளம்பி மயானம் சென்றது. நல்லவேளை நேரம் இருந்ததால் வாட்ச்மேன் தகராறு ஏதும் செய்யவில்லை. ஆனால் "சீக்கிரம், சீக்கிரம் கஸ்டி நிமிஷத்தில் யந்து கழுத்துக்கிறீர்கள்" என்று முன்னு முன்னுத்தான். கட்டம் போட்ட சட்டைக் காரன் எவ்வளவு ஒரு ஓரமாய் பெஞ்சில் உட்கார வைத்துவிட்டு, "நான் தூக்கிப் போய் தகனம் செய்ய ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று மயான வாட்ச்மேனுடன் சேர்த்து பாடினவத் தூக்கி உள்ளே கொண்டு போய் வைத்துவிட்டு "சார், தகனம் செய்யும் கடிதத்தைக் கொடுங்கள் சார், அது முக்கியம். இல்லாவிட்டால் வாட்ச்மேன் எரிக்க மாட்டான்" என்று என்ஸிடம் டாக்டர் சொடுத்த அந்தக் கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டு போனான்.

நான் அப்படியே சினை போல பிரமை பிடித்தபடி அப்பாவின் உடல் தகனம் ஆதம் காட்சிவைத் பார்த்த வண்ணம் பெஞ்சில் அமர்ந்திருந்தேன்

எல்லாம் முடிந்தது. கட்டம் போட்ட சட்டைக்காரன் "என்ன சார்! போகலாமா? எழுந்திருங்கள்" என்றான். என்னை ஆம்புலன்ஸில் ஏற்றிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவன் ஏறி வந்த வேன் மயானத்திற்கு வந்தது. "சார் வருகிறேன், அப்பறும் பார்க்கலாம்" என்றபடி நினைப்பினான். மாமாவைப் போன்றவர்கள் இருக்கும் உலகில் இப்படியும் மனிதாபிமானத்துடைய உதவி செய்து விட்டுப் போகிறானே என்று வியந்தபடி, "ரொம்ப தாங்கல்" என்று சொன்னேன். அவன் வேளில் ஏறிப் போய் விட்டான்.

நாங்கள் நாகிஷ ஹோம் திரும்பும்போது நன்றாக இருட்டி விட்டது. பாதி தூரம் வந்திருப்போம். அந்த வண்ணமான இடம் வந்தது. வண்டியின் முன் பக்க விளக்கு வெளிச்சத்தில் ரோட்டின் ஓரமாய் ஏதோ பொருள் கிடக்க, நான் அதை உற்றுப் பார்த்தேன். "அட்டா, அப்பாவின் வாகனம்வடிக் ஆல்லா! எப்படி இங்கே கிடக்கிறது?" என்று வண்டியை நிறுத்தி, நானும் டிரைவரும் இறங்கினோம், நான் வடிகளை எடுத்துக்கொண்டு நகரும் போது, டிரைவர் "சார், அதோ பாருங்கள், என்று வேளான வெளிச்சத்தில் கொட்டி கொட்டிகளுக்கிடையே எந்தையோ கட்டிக் காட்டினார் நான் மெய்யல் அதை நோக்கிச் சென்றேன். அட்டா, அப்பாவின் சத்தளைக் கவர் டர்க்கிடவல் செடிகளுக்கு அருகில் கிடக்க, சற்றுத் தள்ளி, நகர்ந்து சென்றேன் "ஐயோ!" என்று என்னை அறியாமல் அவ்வி லிட்டேன், அப்பாவின் சடலம் அங்கே முழசாய் அளளாதபாயக் கிடந்தது என்னால் எதுவும் பேச முடியவில்லை. நா கழுத்துநித்தி. தடுமாறியது ஆம்புலன்ஸ் டிரைவர் ஆச்சரியம் தாங்காமல் "என்ன சார்! இது, அறியாயமாய் இருக்கு, உங்கப்பா உடல் இங்கே இருக்கு, அப்ப அங்க தகனம் செய்தது யார் உடலை? இனிமேல் உங்க அப்பா உடலை மயானத்தில் தகனம் செய்ய டாக்டர் கடிதத்திற்கு என்ன செய்வீர்கள் சார்?" என்று இரண்டு சேன்லிகள் கேட்டார்.

அந்த இரண்டு சேன்லிகளுக்கும் விடை தெரியாமல் நான் அப்படியே குழம்பிப் போயிருக்கிறேன், இப்போது நீங்களாவது அதற்குப் பதில் சொல்கிறீர்களா! ❷



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REGD)

(FREE HOME FOR THE BLIND AND AGED)

2-21A, SAPTAGIRI ASHRAM, TIRUCHANDOR, TIRUPATI - 517503.

Ph: 08574-38992, 38623. E-mail: navajeevan@vsnl.com

Website: www.navajeevan.org

எங்கள் பிரசுத்தனை

நேர பசுவன், பிறையிடுவன் மீதிகள் இரத்தமிட எனக்கு நம்ம கண்ணி அழியவும், எங்குதான் நான் அளித்து ஒரு புதிய வாழ்க்கையை கொடுக்கப் ப் பலது தாய்மம் ஒரு அழகான சிறுவரின் வேண்டுகோள்.

நேர நகீவன், எங்கேதான் இரத்த வாழ்க்கையின் கடைசி அத்தியாயத்தை தெருவிக்க கொண்டுபோகும் எனக்கு நம்ம உடல் ஆரோக்கியத்தை அளித்து உன் திருப்புகை அடைய வழிவகுக்கப்பட்டு 72 வயது ஒரு முதுகாட்டியின் மனமளித்த பிரசுத்தனை.

நேர கருணாமயி நகீவரி, என் இடுப்பத்தினாலும் கருத்தினாலும் பருக்கணிக்கப்பட்டு நம்மிகையுடன் போஷை வரும் எனக்கு ஒரு புதிய வாழ்க்கை கொடுக்கப்பட்டு 23 வயது ஒரு அழகான பெண்ணின் நீண்ட பிரசுத்தனை.

நேர எழுமையாளனே, எழுத்து முதலாக காலமாக பள்ளம் குளத்தில் மிதவிலும் எனக்கு மீண்டும் ஒளி விடக்க அருள் புரிவாய் - ஓர்வனன் ■ வயது தெருவிக்க கொண்டுபோகும் ஒரு நல்ல முதியவரின் எழுவன் வேண்டுகோள்.

இப்படிதான் திருப்பதி நவஜீவன் ஆசிரமத்தில் புதிய வாழ்க்கை நவஜீவன் கொண்டு கொடுத்த பிரசுத்தனைகளில் குழந்தைகளும் முதியவர்களும் கொண்டு வருகிறார்கள்.

கடத்த 31 வருடங்களாக கருணை உதவம் கொண்டு தமிழ் வாகை அன்பாளரின் கொடல் உதவியுடன் இரத்தவாழ்க்கையாக வாழ்வதற்கு முயற்சிகள் தக்கவைக்கப்பட்டு நம்ம கண்ணி அழியவும், எங்குதான் நான் அளித்து ஒரு புதிய வாழ்க்கையை கொடுக்கப் ப் பலது தாய்மம் ஒரு அழகான சிறுவரின் வேண்டுகோள்.

எங்கள் வேண்டுகோள்

திருப்பதி புதிய வாழ்க்கையில் கொண்டு வரும் நல்ல கால நவஜீவன் கொண்டு எங்குதான் கொடல் வேண்டியில் வருவான் உதவம் கொண்டு ஆரவரம் அன்பாளரும் வயது கொடுக்கப்பட்டு வேண்டுகோள்.

அன்புதானம்/தேத்திரதானம் கொண்டுங்கள்

1. ஒரு நாளில் ஒருவேளை 50 குழந்தைகளுக்கு அன்புதானம் வழங்க - நாளாந்தம் செலவு - ரூ. 500/-
2. Annapadalam Endowment Scheme. பித்திரவரும் ஒரு குழந்தைக்கு தான் / திதியில் கொடுத்த 15 வருடம் 50 வயது குழந்தைகள் / குழந்தைகளுக்கு அன்புதானம் வழங்க - One time donation - ■. 5,000/-
3. நவஜீவன் இலவச கண் பருத்தியுடைய மனமில் ஒருவருக்கு மீண்டும் பள்ளம் விடக்க KOL கண் ஆபரேஷன் செய்ய தேத்திரதானம் - ரூ. 700/-
4. Nalradan Endowment Scheme பித்திர வரும் ஒரு குழந்தைக்கு தான் / திதியில் கொடுத்த ■ வரும் "காடாக்க" கண் அறுவை செய் - One time donation - ரூ. 7000/-
5. தீபாவளி போன்ற முக்கிய தினங்களில் மிகவும் அன்புதானம் வழங்க 100 inmatesக்கு - ரூ. 1000/-

மேற்படி கொண்டுங்களுக்கு அனுப்பும் தக்கவைக்கப்பட்ட வரமான வரி விதிக்கு உண்டு. Contributions to "Navajeevan Blind Relief Centre, Tirupati" are eligible for tax relief u/s 35AC & BGG of Income Tax Act 1961. பிறகு நமக்கு, திருப்பதி நவஜீவன் மன்றம் திதி கொண்டு மிகவும் கண்ணி அழியவும், எங்குதான் நான் அளித்து ஒரு புதிய வாழ்க்கையை கொடுக்கப் ப் பலது தாய்மம் ஒரு அழகான சிறுவரின் வேண்டுகோள்.

"யாதேவி சர்வ பூதேஷு தவா குபேஷா கம்பந்திதா"
நமசிதஸ்ய நமசிதஸ்ய நமசிதஸ்ய நமசிதஸ்ய நமசிதஸ்ய நமசிதஸ்ய

நவஜீவன் வேண்டியில்
கே.எஸ். ஆசாரியா

கவனம் ஆகவும். திருச்சான்றி, திருப்பதி - 517503.

மதுபுகர்.



சந்திரிகா

“பொக்ரான் குண்டுக்கே
பயப்படாத நீங்க இந்த வெங்
காய வெடிக்கா பயப்படறீங்க?”



“இங்க எப்பவுமே தீபாவளிதான்!”

சூர்யஸ் 'டமார்'



வழக்குகள்!



“இங்கயா வெடி வைக்கறது?”

—சேகர்

“பாம்பு மாத்திரைன்னு யோசிக்
காதீங்க. 2001ல வெடிக்கும்.”



“இந்த மாதிரி விளையாடாதே...”



முன்கூறு சுருக்கம்

ரீரீமெல்லாம் கடற்கரையோரம் யாத்திரைகளுக்குத் தாதுவாகச் செய்து வைத்துப் பிழைக்கும் அப்பாவி எல்லார்களின் மகன் உமாவுக்கு மீனவனான அருந்தால் மெய் வதல். மீன் பிடிக்கச் செய்கும் அருந்தால், தடுக்கடலில் விடுதலை புலிகளிடம் மகல் தீழ்த்து. அநாதையான திலகம் கடற்படைவனிடம் மாட்டிக்கொள்கிறான்.

வதல் மகன் புரிந்த காரணத்தால் தந்தை மால் புறக்கணிக்கப்பட்டு, அவன் அலிசா வீட்டை விட்டுச் சென்ற மீன், தவ்வதும் கெட்டதும் பவிர்ந்து கொள்ள உமாவுக்கு ஒரே துணை. வீட்டுமோடு இருக்கும் அந்தைப் பட்டி நீது. உமாவின்கு சாத்தாக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பவனாகவே இருப்பினும் மற்றொரு புகழ்ப்பததை வீடு தாக்குமா என்று கவலைப்படுகிறான்.

உமாவுக்கொரு தவ்வ ரிதேயிதவம் திருக்கிறான் அப்பதமேரி அருந்தாலின் தவ்வை.

மிகுந்த சிரமங்களுக்குப் பிறகு திலகத்தை கடற்படைவீட்டிலிருந்து தப்பி வந்து அருந்தால் உமாவின்கு மீண்டும் சத்திக்கும் தருணத்தை எதிர்த்துக்கித் கடத்திருக்கவெயில், தன் பட்டு திலக திலகமலையிலிட்ட துக்கமூடன் மெற்கொண்டு எப்படிப் பிழைப்பது என்று கவல்கி திற்திறான். திலக...

கெல்லாம் வீழிப்பு வந்துவிட்டாலும் செய்வதற்கொன்றுமில்லாமல் வெறுமனே கரைக்குப் போய் நின்றுதான் அருள். சராய் முதலியார் தன் படகை எடுத்துப் போகச் சொல்லிக் கேட்டும் மறுத்துவிட்டிருந்தான். அற்புத மெரியும் அம்மைபும் தீர்மானமாக அவனுக்குக் கட்டளை இட்டிருந்தார்கள். ஒரு வாரத்துக்காவது இனி கடலுக்குள் போகாதிருக்க வேண்டும்.

ஆயினும் சக தோழர்கள் படகைக் கட்டவிழ்த்து நீரில் மிதந்து புறப்பட்ட போது அவனுக்குக் கரங்கள் லுடித்தன. அவர்கள் திருமயி வரும் வரை ஓர் அநாதை போலத்தான் மார்க்கெட்டைச் சுற்றி வர வேண்டுமே என்ற கனரவு அடிவயிற்றில் துக்கச் சுமைமாக அழுந்தியது.

தம்புமாரீஸ்வரன், வின்கெண்டின் படகில் ஏறிக் கொண்டு விட்டான். "போய் வாரன் அருளு" என்று கெம் பும்போது அவன் சாநாரணமாகத் தான் கூறினான்.

அலை உறங்கும்

வெயிலேறியும் நேரம் போட்டெட்டியின் விசாலமான சிமெண்ட் தூதலின் வலது முகையில் தனியே அமர்த்திருந்தான் அருந்தால். என்னெனப்படப் பிசுக்குடன் கழுத்துத் தெரிந்த நீர்ப்பரப்பில் இருபது படகுகள் அணி வகுத்தாற்போல் நின்று கொண்டிருந்தன. தூண்டிலில் சிறு புழுக்களை மாட்டி, சட்டையணிபாத சிறுவர்கள் ஓர் ஓரத்தில் படகுகளின் இடைவெளிகளில் மீன் தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள். சற்றுத் தள்ளி போயில் பக்கமாக மிதந்து கொண்டிருந்த சில நாட்டுப் படகுகளில் ஏறி பெண் குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

கட்டுமரம் ஏறிவரவது கடலுக்குள் போனவிட்டால் எப்பதிலும் பிடித்துவிடும் போலிருந்தது அவனுக்கு.

வழக்கம்போல் அதிகானவ நாலரைக்

அருந்தாஸுக்குத்தான் தன் தனிமை புதாகாரமாகப் பெருகுவதாகத் தெரிந்தது. ஊழியர்களுக்கு ஊரெல்லாம் பட்டு. உள்ளவனுக்குத் தானே ஒரே போக்கு!

ஒன்பது மணி வரை ஒரு ம. கூடக் குடிக்கத் தொன்றாமல் போட் ஜெட்டி பிலேயே பிரமை பிடித்தவன் போல அமர்ந்திருந்தான். இரண்டாவது எமலில் மொத்தப் படகுகளும் அணி வகுத்து நிற்பதையும் கடற்படை அதிகாரிகளின் படகுகள் குறுக்கே வந்து ஆர்.சி. புத்தகங்களைச் சரிபார்ப்பதையும் அங்கிருந்தே சுகமாகக் கண்டான்.

மரிக்குட்டி, மரிக்குட்டி என்று கொஞ்சி முத்தமிட்ட தன் வானுச் இனி தன்னு

பா. ராகவன்

டைபதில்லை என்ஹி எண்ணத்தை சேப்
பினைக் கொழுத்தென தொண்டையில
அழுத்தி இறக்கப் பார்த்ததில் அவன்
வீழிகன் நீர்திறை பூண்டன.

“ஏண்டா இங்கை குத்திகெடக்க
கரைபுன் கரை தங்கினா கடலுக்குப்
பொறுக்காதும்கா எழுத்து போலி அடுத்த
தென்ன பண்ணுதுளனு பாக்கலாயில்ல”

பின்புறமிருந்து குரல்
வரவும் திடுக்கிட்டுத்
திரும்பினான் அருள்
நாள்.

நானியேல் நாடார் நின்று
கொண்டிருந்தார்.

“வாங்க மொதலாளி” என்று மரி
யாதவராக எழுத்து கொண்டான் அருள்
நாள்.

தங்கச்சிமடங்கு தன் குரிங் டாக்ஸினை
தியேட்டராக உயர்த்திக் கடறும் முயற்சியில்
“பெட்டிருந்த நானியேல் முதலாளி வசம்
ஆறு வருஷகன உண்டு வருஷத் தவறாமல்
அவா கை காட்டும் நபர்தான் சங்கத் தனை
வராகத் தோத்தெடுக்கப்படுவது. கோரிப்
பெறாமல் வந்து சோந்த கெளரவங்
களுக்கு அவர் கொடுத்திருந்த விஸைகள்
அதிமை

நாட்டுப் படகுதனில் பிடியாளராக அவர்
கடலுக்குள் இறங்கிய நாடனில் அருள்தாள்
பிறந்திருக்கவிலை

பாமபன் ஸையாஸிபக்கரிடம் அவன் தன்
சேமிப்புகளை மொத்தமாகக் கொடுத்தும்
ஒரு வருஷத்துச் சம்பாத்தியத்தை எழுதிக்
கொடுத்தும் முதல் முதலில் விஸைப்படகு
வாங்கியபோது நானியேல் நாடார்
தான் வந்து சூடம் காட்டி.
இஞ்சினை இயக்கித் தத்

கடல்

13



ந்து.

"நான் சொல்லுவேன் எழுதிக்கோ. மூன்று மாசத்துல நீ பிச்சத்தை அடைப்பே. இது என்ன பங்குனியா? சித்தினா, எவகாசி, ஆனி... ஆடி அறுவடை உஞ்சொந்தமாகும் எழுதிக்கோ. இதா, மாரியப்பலானக் கூடவெச்சிக்கோ, சொறு போட்டு நாளைக்கு இருவது ருவா குடு, போதும். தொழில சுத்துக்கிட்டரும், பார்த்துக்கிடலாம்" என்று விட்டுப் போனவர் இதே தாளியெல் முதலானிதான்.

மூன்று மாதத்தில் இல்லாவிடினும் ஐந்து மாதங்களில் அவனாள் முழுக் கடனையும் அடைத்து விட்ட முடிந்தது.

முதலாளிதான் அவளிடம் "இந்த வருசம் செல்லாள் போஷ்டுக்கு நிக்கிறியா?" என்று கேட்டது.

"நமக்கெல்லாரு சரிப்படாது மொதலானி. பாடு அம்புருதா, விடு பொங்கித் தருதா - அவள்தான். பெரியவக நுத்துப் பேடு உள்ளால். நா எதுக்கு?" என்று மரியாதையாக மறுத்து விட்டிருந்தான்.

தூனியெல் முதலாளி அவளுக்கு அமர்ந்து, கட்டிலிருந்த ஒரு பீடியை உருவிக் காளைச் சொறிந்தார்.

"தப்பி வதத்துதான் வத்தே. போட்டெடுத்துட்டு வத்திருக்கலாயில்ல?" என்று கேட்டார் சிரித்துக்கொண்டே.

"போங்க மொல்லானி, கிண்டலடிச்சுக்கிட்டு. நம்ப நெலி ஆபீசுக்கும் கூடவ்

மட்டத்துக்கும் எத்தினி தூரம்? இருவதுடி இருக்குமா. கரம்பவுலுக்கு செவத்துவருந்து ஒரு 'டைவு' போட்டம்னா, தன்னி மேல தான் வத்து கால் குத்தும். தலைமண்ணாரு நெலி ஆபீசுக்காரவுக ஒரு அவசர ஆத்திரம்னாக்கூட தன்னியத் தொட எட்டுசு கத்து கத்தி வரணும். நாம் - பொழச்சேத அந்தோனியாமி ஆபீஸ்லாதம். நீஞ்சி வாரப்ப மாரிப்பய அனுகுதான், அனுகுதான். அப்பிடி அனுகுதான். வண்பாவனா, நெசமாவே தப்பிச்சமா, கௌகாணுதலான்று கேக்கான்"

"விடுடா. அதையே நினைச்சுக்கிட்டு. மேல என்னத் செய்யப் போற? அதைச் சொல்லு" எனறார் தாளியெல் நாடார்.

"புரியல்ல மொல்லானி. புது போட்டு வரங்கறாமாரியெல்லாம் பணயிலல இப்பம் கொஞ்ச நாளை பாடுஞ் சரியில்ல கேட்டகனா? செகண்ட் ஹாண்டுல ஒரு இஞ்சின் வரங்கி, சின்னதா ஒண்ணு நாமே கட்டிவராமுன்னு ரொசிக்கேன்."

"செகண்ட்ஹாண்டு இஞ்சினா? எவங்கொடுக்கான்? ஸபத்தாரப் பயமக்கா, பத்து தப்பிடிவ படுத்துறும், கவனிச்சிக்க"

அவன் இதற்கு பதிலேதும் சொல்ல வில்லை. தேவிப்பட்டணத்தில் ஒரு சிலேன் காரன் திருட்டு எஞ்சின்கள் விற்பது பற்றிக் காற்று வாக்கில அவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். லாசி, கார், வீசைப்படகு, டிஷிங்ஸ். 50 என எந்தவித வாகனமாயினும் சரி, ஆரடா கொடுத்த பத்தாவது நான் கார்கு போட்டு விருவானாம். கேஸ் வெவ் டிங் மூலம் இஞ்சின் நம்பரை மாற்றிவிட்டு, எத்தமாகப் பெயிண்ட் அடித்துப் புதுசு போவ கட்டித் தந்து விடுகிறார்கள் என்று விளக்கென்ட். சொல்லியிருந்தான்.

"நீடிச்சி வந்திச்சின்னா அது ஒன் அதிர்ஷ்டம். மக்கர் ஆச்சின்னா நஸ்டத் தோட நஸ்டத்தோட நஸ்டமனு நினைச்சிக்கிற வேண்டியதுதான்" என்று முதல் நாள் மாண்பு சந்தித்தபோது அவன் சொன்னான்.

"யோசிக்கறேன் விஸ்செலு" என்றவன் மரத்துக்கான சாத்திரங்கன் பற்றியே முதலில் யோசித்தான்.

ஒரளவேறும் வலுவாக ஒரு படகு கட்டுவதென்றால் செலவு நிச்சயம் துளக்குக் கட்டுபடியி. ஆகாதென்று தோன்றியது மேலியின் திருமணத்துக்கென இதுவரை சேர்த்த ஒன்பதாயிரத்துக்கு மேல் வேறு சல்லி கிடை யாது. அதில் எனக் கவகவும் முடியாது. அடகு வைக்கவோ, விற்கவோ அம்மை

"சார்! இன்னிக்கு 3 ஆர்டர் கிடைச்சது சார்"

"அப்படியா வெளிருட் என்ன ஆர்டர்?"

"அங்கே தில்! வெளியே போ! திரும்பி வராதே!"

— ஜீவகன்



விடமும் மேரியிடமும் பொட்டுத் தங்கமும் இல்லை.

செகண்ட் ஹாண்ட் இஞ்சினூக்குத் தோராயமாகக் கொஞ்சம் முன்பணம் கொடுத்தால் போதும். பத்து தவணைகளில் அடைத்து விடக் கூடியச் சாத்தியவிகுப் பதாக வின்சென்ட் சொன்னான். அப்படியும் ஒரு முப்பதாயிரமில்லாமல் சிறு படகு கூடக் கட்ட முடியாது என்று தோன்றியது அவனுக்கு.

“நீங்கதான் மொதலாளி ஒரு வளி சொல்லோணம்!” என்று தானியேல் தாடாரிடம் கேட்டான் அருள்தான்.

தாடார் சற்றுநேரம் யோசனையில் இருந்தார். பிறகு இன்னொரு பீடியை எடுத்து பற்ற வைத்துக் கொண்டு, “சம்மாரிக்க ஆவிரம் வளி உண்டு ராமேசுரத்துல, கேட்டியா? அய்யமாருக்குக் கரையில காகன்னா, நம்மளவனுக்குக் கடலுல காக. விசயமென்னன்னா, கொஞ்சத் தடாலடிக்கணும்...”

“தா ஒரு போட்டு லாஸ்சியே ஆவணும் மொதலாளி. எட்டு வருசம் சொத்தப்படகு ஒட்டிட்டு. பின்ன கூலிக்குப் போவ மனசு கேக்குமா சொல்லுங்க” என்றான் அருள்தான்.

“சேச்சே!” என்று அவன் தோணைத் தட்டினார் தானியேல்.

“நீ நெசமான கரையண்டா அருளு. தம்மானமுள்ளவன். கூலிக்குப் போறதுங் காட்டி, பட்டினி கெடக்கலாமுன்னு தோணுமே?”

அவன் தலை குனிந்திருந்தான். தன் சோகத்தை இறக்கி வைக்க வலிய ஒரு செவி கிடைத்த இருப்பதியில் உணர்வுகள் பீறிடுவதை உணர்த்தான்.

“இந்தப்போடே வேணாம்; ஒரு பொட்டிக் கடை போடலாமுன்னாகுட ரோசிச்சேன் மொதலாளி” என்றான் மெதுலாக.

“போக்கத்தவனே! கடை போட்டுக் குந்தி சம்பாதிக்கலாமுன்னு பாக்கியா? போலிக் காரனுக்குக் கப்பல் கட்டியே திவாலாயிருவ. ஊருல இப்பம் எட்டடிக்கு எட்டடி இடம் என்ன வெல தெரியுமா? அட. வாடசைக் குத்தான் எடுக்கேன்னாலும் மூவாயிரம் சேக்கான் மாசத்துக்கு. பகடி வேற பத்து ரூவா கொடுத்துக் கட்டுமா ரோசி, எஞ் சலப்பாடி திட்டக்குடிவ துளிக்கட வெக் கேன்னு போனான். யாவாரம் என்னாங்கே? மாசத்துக்குப் பத்து மீட்டர் ஸ்டாத்துணி விக்குதுங்கான். ஊருக்காரன் எவன் இங்க



“உன் கணவன்தான் ‘வாட்டஸ்டம்’ இருக்காரே...?”

“ஆமா அதுக்கென்ன?”

“அப்புறம் ஏன் ‘வாஷிங்மிஷின்’ வங்கியிருக்கே?”

— கு. அருணாசலம்

துமான் வாங்குறான்? வெங்கு வெங்கு ராமநாடுக்கு ஒடுறான். மானாமதுரைக்கு ஒடுறான். அட. பொட்டிக்கட போட்டான் னாலும் பீடிதான் விக்கும். வேறென்ன விக்கும்? கோபிவாண்ட கட போடுதியா, செரி, ஆனா மீனாக்காரன் கடையில அய்ய மாரு பூணூலு வாங்குவானா? ரோசிக்காம செய்யாத. ஆமா.”

“அப்பங் கொஞ்ச நாளு கூலிக்குத்தான் வலை போடணுமீனு தலையெழுத்து போல” என்றான் அருள்தான்.

“அடுத்த வருசம் தங்கச்சியக் கட்டிக் குடுத்துரலாமுன்னெல்லாம் நெனச்சேன், மொதலாளி. இந்த அளகுல அம்மை வேறு ஒரு செயின் வேணுமுன்னு ஆசப்பட்டா. ப்ச!”

தானியேல் தாடார் அவன் தோணை அண்ணத்து நெருங்கி அமர்த்தார். வெவிலி முற்றிலும் தாழ்ந்து வானம் கறுமை பூசத் தொடங்கி, காற்றில் சுரம் கூடியிருந்தது. போட் ஒட்டியின் பின்புறம் தெரிந்த வேர்க்கோடு சந்தை மார்க்கெட்டில் அறுபது வர்ட் விளக்குகள் மஞ்சள் உருண்டைகளாக எரியத் தொடங்கி, சந்தடி மிஞ்றிருந்தது.

“உனக்கென்னடா வயசு?” என்று திடீரென்று கேட்டார் தானியேல் தாடார். விழியில் தொக்கிய விணாவுடன் அவரை ஏறிட்ட அருள்தான். “வைகாசி வந்தா முப்பது” என்றான்.

“இந்த ராமேசுரத்துல இருவதிரெண்டு, இருவத்தி மூணு வயசுல சொந்த போட்டு

ஒட்டினை பய வேற ஒருத்தன் உண்டா சொல்லு? நீ ஒட்டிருக்கே நீ"

அவன் மார்ஸ்பத் தன் ஆட் காட்டி விரலால் தொட்டு அழுத்திச் சொன்னான். "உனக்கு ஒரு கொத இல்லறா மவனே நா ஒண்ணு சொல்லுதேன், கேட்பியா!" என்று கேட்டார்.

"சொல்லுங்க மொதலானி"

"இந்தக் கூட போடற ரோசனைவை யெல்லாரு தூக்கித் தண்ணில போடு நமக்கு அதெல்லாரு சரிப்படாது, கேட்டியா" நாரு சொல்லுதேன், முணு மாசத்தலை நீ வேணாடு போட்டு வாங்குல"



தள்ளிரவு கடை!

நீய்யாவின் முன்னாள் தலைவன் அனாபிதி யோகில் எக்ஸித், தன் கை சரித்தலை எழுதிச் சொன்னிருக்கிறான். ஒரு அமெரிக்க திறுவனம் அதை வெளியிடப் போகிறது. பய நடுக், திடுக் எம்பவங்களைக் கொண்ட இப் புத்தகம் உரை அளவில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தப் போகிறது. இதற்கு, புத்தகத்தின் தலைப்பே எட்டி! ஆம்! "தள்ளிரவு கடை!" என்பதுதான் தலைப்பு.

— எம்.

அவன் வயப்பட்டை திரித்து அளந்தான்.

"ஏ அப்பா! லேவண்டா? என்ன சொல்லுறிக் கொல்லானி?"

"சொல்லுதேன், உன் உடம்புல தெம்பு இருக்கிலவ."

"ஆமா."

"மனசுல ஓரம் உண்டிலவ?"

"நாலு பேத்துக்கு முடிவல்லிண்ணாலும் நீயொருத்தன் செஞ்சி முடிப்பல்ல."

"ஆமா."

"அப்பா சரி, மொதலானி உனக்கு தல வதுதாரு சொப்பாருணனு தம்பிக்கை

உண்டில்ல"

"என்ன மொதலானி இப்பிடி கேக்குறிக் எம் போட்டை மொத மொத ஒட்டி வெச்சவுக இல்ல நீங்க? அப்பனாட்டமில்ல இருக்கிடு"

"நீ ஆம்பிளைட்டா, ஜெயிச்சே திருவ, இருட்டி மணி ஒம்பதானதும் என் டாக் கீசுக்கு வந்துடு அப்பாரு சொல்லுபிதன்" என்றா தாளியெல் தாடார்.

ஒருகணம் - தயங்கிய அருண், "மொத லானி தப்பா தினைக்காதீய், ஏதும் ராஸ்டி ஜோலியா தரப் போறிக?" என்று கேட் டான்

"ராஸ்டி என்னடா அருணா? எல்லாகும் இங்க செப்பறதுதான் நீ லாயேவ."

"அட, இப்பமெ சொல்லிவிருங்களேன்! எனக்குத் தரிக்காது"

"சும்ம டாக்ஸை+வே என்னா படம் ஒதுவனு தெரியுமா?"

"சும்மா படம் நாய்கள் அதானே."

"ஆமா அதுவ ஒரு பேமஸ் டயலாக் உண்டு அது தெரியுமா?"

இப்போது அவன் யோசித்தான். அவன் அந்தத் திரைப்படத்தைப் பார்த்திருக்க வில்லை. பொதுவாகவே அவனுக்குக் சும்ம டயலாக் பிடிக்காது. எல்லா படங்களிலுமே அடி வாய்கும் பாத்திரத்திரவே அவர் யுருவதுதான் காரணம். "தூரோன்னா அடுத்தவனை பேண்டு களட்டிறணுமில்ல? அக்கு லிஜியைத்துதான் செரி" என்பான் அருண்நான்

"எனக்கு டயலாகொண்ணும் தெரியலவ முதலானி" என்று ஒப்புக் கொண்டான்.

"தெரியாட்டிப் பரலாவ்ல, சூதட்டு வத் துட மொதல்ல பேசுவம். அப்புறம் இன்ட டி-ஜத்தா படத்துங்கயும் பாரு இன்றே கடைசி. சொல்லிட்டேன்" என்றபடி எழுந்து கொண் டார் தாளியெல் தாடார்

"வரேன முதலானி" என்றவன், அவரை அணுப்பி விட்டு மீண்டும் அங்கேயே அமர்ந் தான்

தொலைவில் ராமநாதப் ஆலயக் கோபுரம் விளக்குக் கோடுகளில் தெரிந்தது. ஒருகணம், உமாவிள் பாட்டி தனக்குத் திருத்தூ பூசி விட்ட கட்டி அவளை மனத்தில் உதித்து மனறய, தன்னையறியாமல் சிரித்துக் கொண்டான்

உமா ஒரு களையர் மகளாகவோ, அல்லது தான் ஒரு அவயா விட்டுப் பிள்ளையாகவோ பிறக்காது போய் விட்டது பற்றிய வருத்தம் இப்போது எழுந்தது

(தொடரும்)



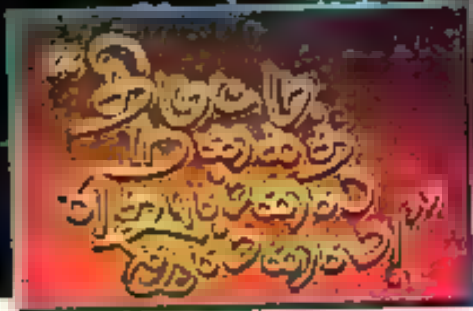
தமிழ்நாடு தங்கநகை வணிகர்கள் சங்கங்களின் கூட்டமைப்புத் தலைவர் வசந்தலால் சி.மேந்திரா நகைகள் குறித்தான நமது சந்தேகங்கள் சில வற்றுக்கு விளக்கம் அளித்தார்:

● **விற்பனை வரி கோரவத்திலும் ஆதிசரத்திலும் குறைவாக இருக்கிற போது, தமிழ்நாட்டில் மட்டும்தான் தான் சதவிகிதமாக இருக்கிறதே?**

முன்பு 16% இருந்தது எங்கள் சங்கம் எடுத்துக் கொண்ட ரூபரதிகள் காரணமாக 4% ஆகக் குறைக்கப்பட்டது. அதே போல் தங்கக் கட்டிகள் மீதான விற்பனை வரியும் 7% க்குத்து 1% ஆகக் குறைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 16 சதவிகித விற்பனை வரியிலிருந்து 3 சதவிகிதமாகக் குறைக்கப் பட்டபோது இங்கே விலாபாரம் அதிகரித்தது. ஆனால் ஒரு சதவிகித விற்பனை வரி விதிக்கும் மாதிலங்களில் அது போல் அதிகரிக்கவில்லை.

● **உங்கள் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு வேறு என்ன உருதல் பயன்சன் விடைத் திருக்கின்றன?**

பல வருடங்களாக, திருட்டு நகைகள் புலனாயவு விஷயத்தில் எங்கள் வணிகர்கள் மிகுந்த தொலலைக்கு ஆளாகி வந்தார்கள். உயரதிகாரிகள், காவல



துறையினர், அமைச்சர்கள் இவர்களைச் சந்தித்து விசககவகை அளித்தோம். அங்க இப்போது அது துரித்து எங்களுக்கு அனுக்வமாக ஜி.டி. வெளியிட்புருக்கிறது. இப்போது தொகைகள இல்லை. விற்பனை வரி மேல் குறைபட்டதன்போது 100 சதவிகிதம் பணமும் செலுத்த வேண்டும் எனபதை மாற்றி 25 சதவிகிதம் கட்டினாலே போதும என்று குறைத்து விட்டார்கள். விற்பனை வரி கவமதிப்பட்டுத் திட்டத்திய, தற்போது ஒரு கோடி ரூபாய் வணிகம் செய்பவர்கள் வரை ஒற்றுக் கொளபபட்டிருக்கிறார்கள். தங்க நகை ஏற்றுமதியாளருக்கு வங்கிகள் மூலம் பெறும தங்கத்திற்கு விற்பனை வரி, கொளமுதல் வரி இரண்டுக்குமே விலக்கு

அளிக்கப்பட்டு விட்டன.

● உங்கள் சங்க அங்கத்தினர்கள் எல்லாருமே ஏன் ஹால் மார்க்கிங் முத்திரை பெறவில்லை?

ஹால் மார்க்கிங்கை ஒரு மூன்றாவது அமைப்பு செய்தால் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். அப்படியின்றி வேறொரு நகை வியாபாரியின் தொழிற்சாலையில் பரிசோதிக்கப்பட்டு ஹால்மார்க்கிங் பெற வேண்டும் என்பதை எப்படி ஏற்பாடு? அதனால்தான் எல்லாருமே முன் வருவதில்லை. இரண்டாவது, ஹால்மார்க்கிங் அங்கிகாரம் பெற்ற நகைக் கடைகளிலேயே கூட, ஆயிரம் ஐட்டங்கள் இருந்தால், ஆயிரத்துக்குமே ஹால்மார்க்கிங் இல்லை. அது ஐட்டங்களுக்குத்தான் இருக்கும்! அப்போது மீதி ஐட்டங்களின் தாத்துக்கு அவர்கள் என்ன உத்தரவாதம் தருவார்கள்?

● தங்கள் சென்னையில் ஒரு விலையுமே மும்பையில் ஒரு விலையுமே விற்ப்புண்டுமே?

இப்போது அப்படி இல்லை. மும்பை

எய்விடச் சென்னையில் விலை குறைவுதான். ஏன், மதுரை கோவையை விடச் சென்னையில் குறைவு?

● தமிழ்நாட்டுத் தங்கநகை உற்பத்தி லாளர்கள், ஏற்றுமதியில் அதிக ஆர்வம் காண்பிக்காதது ஏன்?

இங்கே உள்மார்க்கெட் தேவையே அதிகமாக இருக்கிறது. அந்தத் தேவையைச் சமாளித்தாலே போதும். வடக்கே அப்படி அல்ல. மேலும், அமெரிக்க மார்க்கெட் ஏற்றுமதிக்காக மூன்று மாதம் மற்ற வேலைகளை எல்லாம் நிறுத்திவிட்டு, ஏற்றுமதிக்கான ஐட்டங்களை மட்டுமே தயாரித்துக் கொண்டிருந்தால் வழக்கமான உள்நாடு வியாபாரமும் விற்பனையும் படுத்து விடும்! வடக்கே நிறைவு ஆட்கள் ஏற்றுமதிக்கு எங்கே வேலை செய்கிறார்கள். அதனால் அது அவர்கள் வழக்கமான வியாபாரத்தைப் பாதிப்பதில்லை. இப்போதைய புள்ளி விவரப்படி, இங்கே இருப்பது போன்ற உள்நாடு வணிகம் அங்கே இருப்பதாகக் கூற முடியாது.

‘மென்’ பொருளும் கடினப் பெயர்களும்!

‘புழை தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரப் பெயர்கள், சிலருக்குப் பெரிதும் தலைவேதனை உண்டாக்கி வந்ததாகத் தெரிந்தது’ என்று கல்வி அமைச்சர் ‘பொன்னியின் செல்வன்’ முடிவுறையின் துவக்கத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஆனால், அத்தகைய சரித்திரப் பெயர்கள் பலவற்றை மிகச் சரியாகச் சொல்லி முதல் கட்ட ‘க்விஸ்’ போட்டியில் ஒர் இளைஞர் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். (ஸ்டார் பிளஸ் 18.9.2000: நடந்த இடம்: மியூசியம் தியேட்டர்; க்விஸ் மாஸ்டர் சித்தார்த்த பாண்டி)

ஆம், முதல் கட்டப் போட்டியில்

தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட நான்கு இளைஞர்கள் தங்கள் திருணத்துவம் அடைந்த “பாடங்களை”க் குறிப்பிட்டார்கள். ‘மம்முட்டியின் சினிமா’, ‘ஆலிவ் கிராம் வெல்’ ‘ஆப்பிள் கம்ப்யூட்டர்’ போன்றவர்களைத் தொடர்ந்து இடம் பெற்ற ‘பாடம்’ பொன்னியின் செல்வன்! அந்த இளைஞர் இந்த மகோத்தம சரித்திர

நவீனத்தைக் குறிப்பிட்டது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

‘முதலாம் பராதகன்’

‘பாத்திபேத்திரன்,’

‘கண்டராதித்தன்’ போன்ற சரித்திரப் பெயர்களும், வேறு சில இடங்கள்

சம்பந்தப்பட்டதுமான கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன;

குறிப்பிட்ட இளைஞர் 17

மதிப்பெண்கள் பெற்று

முதலாவதாக வந்தார்;

போட்டியில் இதர பிரிவுகளில்

வாங்கியவை உட்பட, மொத்தம்

28 மதிப்பெண்கள் பெற்று

அடுத்த சுற்றைத் தேர்வுக்களை

தான் திளையை எட்டி

விட்டார்!

‘தலை சுற்றும்’ கடினமான

பெயர்களைச் சரியாகச்

சொன்ன இளைஞர் பெயர்:

ராகவேந்திரன், ஊர்,

ஹைதராபாத், தொழில்: ‘ஸாப்ட்

வேர்’ இஞ்சினியர்!

ரசித்தவர்: கண்ணகியன்





வாடிக்கையாளர்களுக்கு எமது சந்தோஷமான,
வளமான தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



52 வருடங்களுக்கு மேலான பாரம்பரியமிக்க
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

N.S. RAMANATHAN & CO., **(N.S.R. JEWELLERY)**

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANTS

"LAKSHMI BUILDINGS"

124, USMAN ROAD, T. NAGAR,

CHENNAI - 600 017.

PHONE : SHOW ROOM - 8284230

RESIDENCE - 8284608

E-mail : nsrjewel@vsnl.net



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

A TRENDSETTER IN SWEETS

இனிமை • புதுமை • தனித்தன்மை

K.V. Iyer Sweets & Savouries

220, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Ph: 535 53 69.

Specialist in

- Badam Sweets
- Kaju Sweets
- Ghee Sweets
- Milk Sweets
- Savouries
- Home Made Items

At Affordable Price!
27 years of experience
turns into a Quality



**We
Accept Bulk
Orders**

www:kviyersweets.com

E.mail: kviyersweets@eth.net

ஒரு நண்பர் என்னிடம் "குற்றம் செய்யும் நபர் தடயங்களையும் கத்திரிகை அழித்துவிட்டுப் போக முடியுமாது என்று சொல்கிறார்களா?" என்று கேட்டார். ஆமாம்... நிச்சயமாக... ஏனென்றால் குற்றத்தில் ஈடுபடுபவன் ஒரு டென்ஷனில் இருப்பான். காரியத்தை முடித்துவிட்டுத் தப்பிக்கும் என்னதத்தில் இருக்கும் அவனாக எல்லா தடயங்களையும் அழித்து விட்டுப் போக முடியுமாது" என்றேன் நான். அதே போல் தடய அறிவியல் நிபுணர் என்பவர ஒரு அரசுத் தரப்பு சாட்சியல்ல; அவர் விஞ்ஞான முறையில் கொடுக்கும் சாட்சியங்கடைய, ஒரு நிரபராதி விடுதலை செய்யப்படும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது.

உலக அளவில் எண்கூப் புகழைப் பெற்றுத் தந்த ஒரு வழக்கைப் பற்றிச் சொல்வதற்கு முன், எஃஐசி, மூர்மார்க் டெட்., ஸ்பென்ஸர் வரிசையில் மற்றொரு நீ விபத்தைப் பற்றியும் சொல்வதுதான் சரியாக இருக்கும். இந்தத் நீ விபத்து நடுக்கடலில் நடந்தது. எம்.சி. சிதம்பரம் என்பது பிகும் மான்ட்மாண் பயணிகள் கப்பல். சென்னைக்கும் சிங்கப்பூருக்கும் இடையே மாதகதிற்கு இரண்டு முறை சென்று வரும். அப்போ தெல்லாம் சிங்கப்பூருக்கு அங்குள் வாக விமான சர்வீஸ் இடையாது. டிக்கெட் கொஞ்சம் குறைவாக இருந்ததாலும், நிறைய லக்கெஜ் எடுத்துக் கொண்டு செல்லும் வாய்ப்பு இருந்ததாலும் பெரும்பாலோர் கப்பல் பயணத்தை மேல் கொண்டு வந்தனர்.

அலைகளின் தாவாட்டில் சிதம்பரம் சென்னையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. அதில் மொத்தம் எழுநூறு பயணிகள், நூற்றிலம்பது கப்பல் சிப்பந்திகள் இருந்தனர். நண்பகல் ஒன்றரை இருக்கும். எல்லோரும் மதிய உணவை முடித்து விட்டு ஒய்வு எடுக்கும் நேரம். திடீரென்று கப்பல் முழுவதும் ஒரே பரபரப்பு. "ஆபீஸர்ஸ் மென்சீஸ் ஒரே புளகப்பாக இருக்கிறது; ஏதோ நீ விபத்தாக இருக்கலாம்" என்றார்கள். பயணிகளை பிதி பிடித்துக் கொண்டது. அவர்கள் கலவரமானார்கள். "என்ன நடந்தது?" என்று பயணிகள் தெரிந்து கொள்ளும் முன்பே பெரிய புளகப் போக்கியின் மேல்புறம் தீப்பிழம்பு பற்றி எரிவது தெரிந்தது. பயணிகள் அங்கும் இங்கும் தப்பிப்பதற்காக ஓடினார்கள். எங்கும் ஒரே குழப்பம். பயதின் வெளிப்பாடாக ஒலங்கள்.

கப்பலின் ஒவ்வொரு தளத்தையும் 'பங்க்' என்று சொல்வார்கள். சிதம்பரம் கப்பலில் A,B,C,D என்று நான்கு பங்குண். 'டி' பங்கில், பயணிகள் தங்குவதற்காக 425 பெர்த்துகள்

(படுக்கைகள்) அமைக்கப்பட்டிருந்தன. 'டி' பங்கில் இருந்தவர்கள் யாரும் வெளிவர முடியாமல் ஒரே புளகையும் அண்டாமல் இருந்தது. அதிலிருந்தவர்களை கரப்பாற்றுவது மிகுந்த சிரமமாக இருந்தது. பலமணி நேரப் போராட்டத்திற்குப் பிறகு கப்பல் கையியர்கள் தீவை அணைத்தனர். 'டி' பங்கில் பெரும்பகுதி எரிந்து சாம்பலாகிவிட்டது. எல்லா படிக்கட்டுகளிலும் இறந்தவர்களின் உடல்கள். தப்பிக்க முயன்று, மரணத்தைத் தழுவி வலர்கள். கப்பல் சென்னைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இறந்தவர்கள் மொத்தம் இருபத்தெட்டு பேர்.



கப்பலில் எப்படி நீ விபத்து ஏற்பட்டது? வழக்கம் போல் எங்கள் பணி துவங்கியது. கப்பலை அங்குலம் அங்குலமாக ஆராய்ந்தோம். பயணிகள் இறந்து போன இடத்தில் குண்டு வெடித்ததற்கான தடயம் ஏதுமில்லை. ஏற்கண்டவுடன் குழாய் பெரிதாக டேமேஜ் ஆகாததால்

அந்தக் காரணம் சரியாக வரவில்லை. தீப்பிடித்த நிமிடம் வரை ஏ.சி. வேலை செய்கிறதற்கு அது பிறகுதான் அது காரிகள் அணைத்திருக்கிறார்கள். அடுத்ததாக எலெக்ட்ரிகல் பாக்கை சோதனைப்பட்டோம். அதில் தீப்பிடித்த இடம் இடது புறத்திலிருந்து வலது புறமாக எரிந்திருந்தது ஒயரில் செல்லும் மரச் சட்டத்தின் எரிந்த பாகத்தை வைத்து அதை ஆரம்பத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. எலெக்ட்ரிகல் பாக்கில் இருந்து தீ பரவாமல் வெளிப்புறமிருந்து உட்புறமாக தீ பிடித்திருக்கிறது. உள்வேயிருந்த ஒயர்களில், ப்யூஸ் பேரிகளில் எதிர்ப்பாடி சாக்கிலூட ஆகிவிட்டாமல் எந்த சேதமும் இல்லாமல் இருந்தது. மொத்தத்தில் தீ விபத்து மின்சாரக் கோளாறு காரணமாக நடக்கவில்லை என்பது தெளிவாக புரிகிறது.



முதல் முதலாக ஆபீஸ் மெஸ்ஸில் பிடித்த தீ 'டி' பங்குக்கு எப்படிப் பரவியது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள மிகவும் போராட்ட வேண்டியிருந்தது. சப்பரில் மொத்தம் ஐந்து சமைவறைகள் இந்த ஐந்து சமைவறைகள் தவிர, பேக்கரி, டாப்லெட், ஆகியவற்றின் எக்ஸாஸ்ட் புளாக்ஸ் மீது வரும் கப்பலின் பீரூம்மாண்டமாஸ் புளாக் போக்கியை ஆராய்ந்தோம்.

புளாக் போக்கி முடிவும் இடத்தில் அதற்கு உட்புற கவரில் பெயிண்டைத் தெளித்தது போல் ஏதோ தடவம் தெரிந்தது. அதைக் கரண்டி எடுத்து சோதித்துப் பார்த்தால் கைகாஸ் பிசின் என்று விளங்கியது. இந்த போன்ற 'டி' பங்கின் எரிந்து போன பொருட்களின் ஊடே இந்த கைகாஸ் பிசின் இருந்ததும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது தீப்பிடித்து எரிந்ததாக சரிபுனை நுட்பம் வர வேண்டும். கைகாஸ் பிசின் எப்படி வந்தது? ஒரு நபரை புளாக் போக்கியின் உள்வே இதக்

கொள்க. புளாக் போக்கியில், 'டி' பங்கு அருகே 'ட' போன்று அது வலையும இடத்தில் ஒரு பெரும் குவிவலாக எரிந்து போன கைகாஸ் மெட்மெரியல்ஸ். இன்னமும் துருவியதில் தீப்பிடித்ததற்கானக் காரணம் பரிசீலிசென்று விளங்கி விட்டது.

ஆபீஸ் மெஸ்ஸில் ஆம்ஸெட், சப்பாத்தி, தோண்டி ஆகியவற்றைக் கட

'ஹாட் பிரேட்' தோண்டிக் குன்று இருந்தது. அது அளவுக்குச் அதிகமாக குடாவி இருக்கிறது. அதில் டாஸ்டாஸைப் போட்டவுடன் 'குப்' பென்று தீப்பிடித்து இருக்கிறது. அந்த தீ கார

எழுத்து 'டி' பங்கிற்கு அருகில் செல்லும் 'ட' போன்ற புளாக் போக்கி, கானையும் இடத்தில் பதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த கைகாஸ் துணிவளைத் தீப்பிடிக்க வைத்திருக்கிறது. அதற்கான துணிவான உடிமத்தைக் கண்டாகியதால் புளாக் போக்கி ஏற்றே உள் தோக்கி வளைந்து உருகத் துவங்கியிருக்கிறது. அந்த 'ட' வளைவிற்குப் வெளிப்புறப் பகுதியில்தான் 'டி' பங்க் ப்ளாஸ்டிக்ஸ் ஸ்ப்ரேஜ் வைக்கப்பட்டிருந்தது. வளைந்து உருகத் துவங்கிய புளாக் போக்கியிலிருந்து தீ மிகச் சில மாகப்

நடவ அறியலில் திபுணர் டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்



விற்பனையாகிறது!

ஆவாய்க்

தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்!

அக இருள் தீக்கும் தீபாவளி!

ஜலேகங்கா...! - கங்காஸ்தானம்

தீபாவளி வாழ்த்து!

... ஒங்காரத்தா ஸ்வாமிகள்

◆◆

தீ - தீயா தீ? - சிறப்புக் கட்டுரை!

'விளக்கேற்றி வைக்கிறோம்'

- வினாக்கு பூனை!

நுருமி வழங்கிய தீதி...

நிருமந்திரத்தின் அடிய்படை!

◆◆

'பிச்சைக்காரன் கொடுத்த வண்டி!

சொர்க்கமும் நரகமும் மண்ணைப்

பொறுத்ததல்ல! - கவிசின்

◆◆

பரமாத்மா ஸ்தோத்திரம் பீயன்...

'கந்தாஸ்ரமம்' - சாத்தானந்த கவாமிகள்..!

நாமாத கிர்த்தி - இளையப்ப

◆◆

மாங்கல்ய பூனை -

காசி குங்கும பிரசாதம்!

கடவுளின் முதல் அவதாரம் மீன்! - ஒளிர

இன்னும் ஏராளமான தெய்வீகச் செய்திகள்...

தீபாவளியை ஆன்மீகத்தோடு கொண்டாடுங்கள்...

ரூ.10/- மட்டுமே

பலவகையின் வங்கேஜில் பரவத் துவங்கியிருக்
கிறது அதன் தொடர்ச்சியாக 'டி' பங்கு முழு
வதும் தீ பரவியிருக்கிறது. முதலில் தீப்பிடித்த
ஆபீஸா மெஸ்ஸில் தீ அணைக்கப்பட்டா
லும் புனைப் போக்கிற்குள் இருந்த துணிகள்
தொடரத்து எரிந்து கொண்டிருந்ததால்
இவ்வளவு பெரிய விபத்து நேரிட்டது. அது
சரி, புனைப் போக்கின் 'ட' வளைவுக்
கருவிலு எதலான துணிகள் எப்படி வந்தன?
அப்போதெல்லாம் (ஏன் இப்போதும் கூடத்
தான்) சிங்கப்பூரில் இருந்து துணிகள்,
ரேடியோ, டேபரிகார்டாகள் கப்பலில்
கடத்திக் கொண்டு வரப்படும். யாரோ ஒரு
கடத்தல்சாரா ஒரு டன் எடையுள்ள



'வரவர ரொம்பத் திரா மறு எழுதிச்
கொடுக்க ஆரம்பிக்கட்டாங்க, ஸார்!'

'ஏன், என்ன விஷயம்?'

'எங்க வீட்டுக் குழாயில் சாத்து சரியா
வரலை, தவறு செய்து வைச்சிருக்கீனு மறு
எழுதிக் கொடுத்திருக்காங்க'

- வந்தவாசி மா. ஜெயக்துமார்

எதலான் துணிகளை அந்த 'ட' வளைவில்
ஒளித்து வைத்திருக்கிறோம். அன்று நேரத்தைக்
கவனிக்கிறது (ஹாடம்பிளேட்) தீ சற்று குறுக்
கென உயரே எழுந்ததால் துணிகள் பற்றிக்
கொண்டன. இப்படி சரக்குகளைக் கொண்டு
வரும் கடத்தல்காரர்கள், கப்பல் சென்
ஸையை நெருங்கும் போது அதைச் சரக்கு
களைச் சிறிதளவுகளைக் கொண்டு வரும்
அவர்கள் கூட்டாளிகளிடம் தூக்கிப்
போட்டு விடுவார்கள். அந்த புக்கு செய்யப்
படுத்தப்படாத போது கண்டம்ஸ் அதிகாரி
களைக் கவனித்து வெளியே கொண்டு வரு
வார்கள், தடுக்கடலில், கப்பலில் பிடித்த
'தீ'வின் மர்மத்தைக் கண்டுபிடித்ததற்கு
ஆதாரம் எதலான் பீசின் தடயம்தானே! ஒரு
சிறு சூடி இறை கட குற்றவாளியை
அடையாளம் காட்டினும்.

நீலகிரி அருகில் ஒரு கல்லூரி மாணவியர் மர்மமான முறையில் ஒரு புதரில் இறந்து விட்டதால், அவள் பலாத்காரத்தின் காரணமாக ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் இறந்திருக்கிறாள் என்பது போஸ்ட்மார்ட்டத்தில் தெரியவந்தது. இறந்த மாணவியின் உடலில் ஒரு பாமரோனியன் நாய்க்குட்டியின் ரோமம் இருந்தது. அந்த மாணவியின் வீட்டிலோ அல்லது அவளது சித்தேதிகள் வீட்டிலோ, பாமரோனியன் நாய் வளரக்கூடாது என்று சத்தேக ஊசி அந்தப் பெண்ணைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த ஓர் இளைஞனின் மேல் இறங்கியது. அந்த இளைஞன் வீட்டில் பாமரோனியன் நாய் வளரக்கூடாது என்று சொல்லிவிட்டு வந்தது போலீஸாரின் 'வழக்கமான' விசாரணையில் அவன் ஒப்புக் கொண்டான். அந்த இளைஞனின் உடலில் வீழ்ந்த நாய் ரோமம், அந்த மாணவியின் உடலில் படிந்துவிட்டது. பொதுவாக இது போன்று சத்தேகமான குழுவில் ஒருவர் இறந்து போனால் அவரது உடைகளை VEDUPPILAI எவர்து சோதிப்போம் முடி இளைஞன், நாய் இளைஞன், மனை துக்கன் எனவது இருக்கிறதா என்பது மைக்கரோ கோப் மூலம் பாரதால் தெரிந்து விடும். அதே போல் அந்தக் கல்லூரி மாணவியின் உடைகளும் சோதனை செய்யப்பட்ட போது நாய் நாயின் ரோமம் இருந்தது கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, குற்றவாளி அடையாளம் காண உதவியது.

கொண்டை குண்டு வெடிப்பு: 3 விபத்து ஆகிய திகழ்வுகளில் குற்றம் நடந்த இடத்திற்கு முதலில் செல்வ வேண்டியவர்களை அறிவிக்கப் பிடிவார்தான். அந்த வகையில் அவருக்குப் பல அனுபவங்கள் விடைக்கும் உடமனப்பதில் விடைக்கும் அனுபவங்களாக அவை இருக்கக் கூடும். இந்த வகையில் என்னால் மறக்க முடியாத விவரங்களை என்னாகக் கூடிய சில கொடிய சம்பவங்களில் ஏற்பட போராணி பதம் நாபாவின் மரணமும் ஒன்று. கோடம் பாகத்தில் இருந்த அவரது அருள்மொழி வீட்டில் ஒரு மாணவியின் அவர் கொலை செய்யப்பட்டார். அங்குடன் இறந்தவர்கள் பதினாறு பேர். சம்பவம் பற்றி கேள்விப்பட்ட உடனே அவருக்கு உதவிவார்த்துடன் விளாந்து சென்றேன் அவரது வீட்டின் உள்ளே நுழைந்து சம்பவம் நடந்த அறை வயப் பார்த்தேன். அதிர்ச்சியில் உறந்து திள்ளேன்!

(தொடரும்)



INSTITUTE FOR PSYCHOTHERAPY & MANAGEMENT SCIENCES

57, Hemm Villa, 2nd Flr., Jawahar Nagar,
Near Railway Station, Goregaon (W),
Mumbai - 400 062 ☎ : 878 6513 / 878 7767

அஞ்சல் வழி உலகி சேர்க்கை வழிவகுப்பு

- ◆ **மெ.எல். (புத்தகம்) (நிதி)**
புத்தக சிவன & ஆதர்ப்படுத்தல்
M.E. (Psychotherapy
& Counselling) 3 வகுப்பு
- ◆ **பி.ஐ.டி.சி. (புத்தகம்) (நிதி)**
P.E. Diploma in Psychological
Counselling) 1 வகுப்பு
- ◆ **பி.ஐ.டி.சி. (புத்தகம்) (நிதி)**
P.E. Diploma in Career
Counselling) 1 வகுப்பு
- ◆ **எம்.பி.எ. (புத்தகம்) (நிதி)**
M.B.A. (Master of Business
Administration) 2 வகுப்பு
- ◆ **M.B.R. (Diploma in Book Flower
Remedies)** 1 வகுப்பு

100% வசூலிப்பு

— S.S.C —

வினக்கவரை மற்றும் விண்ணப்பப்படிவம்
ரூ.50 தேரில் அல்லது M.O./D.D.
மூலம் செலுத்தி பெறலாம்.

சிறப்பு அம்சங்கள்:

- ◆ இத்தியாவின் சமீபத்தில், அமெரிக்காவில் உருவாகிய பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது
- ◆ உலகில் பதினாறு ஆண்டுகள் காலமாக உலகில் நமது

For spot Admission Contact:

Mrs. N. SESHADRI

C/o Bio-System Technologies,

No.61, Marugan Complex, 49, Brindavan Street,
West Marolli, CHENNAI - 600 033 ☎ : 044-4844112

Mr. S. KUPPUSAMY

1, Ganesha Building, 722, Cross Cut Road,
COMBATORE - 641 012. ☎ : 0422-486110



குதல் வட்டி

இடம்: தன்னி இலங்கா காடு. காரி வீடு.

பாத்திரங்கள்: தன்னிவர் வெறு நாட் காராகக் காராக பாத்திரங்கள். குடம், பக்கெட், இத்தாதின மத்தும் கங்காதரம், அவர் மனமளி காரேரி, மகம் உழவா

உழவா: அம்மா, அப்பாவைப் பாடு தொப்பலா தன்னிவரு வந்து திக கரா.

காரேரி: இவையோ அகவிரமமாய இருக்கே பாண்ட மேடு இன்னிக்குத் தனி சிங்க எப்படி குளிப்பீங்க? உங்க முகம் லா

சீபா

இன்னும் ஒரு வாயிருக்கே

கங்காதரம்: பாவிங்

கங்கா' ஏன் இப்படி வயிதெரிச்சவைக் கொட்டிக்கறீங்க தன்னி லாரி பிண்ணாடி ஒடி வேகது விந்நிறைக கழுவிலே திண்ணு கிட்டே போகும்போது. லாரியிலே தன்னி நீர்த்து போய், உடம்பெல்லாம் வேர்வை விலே தன்னிக்கு திருப்பிறை. உங்களுக்கு கெவலாம் கொழுப்பு, குளிச்சிட்டு வர நேனாணு வேகதரம்



வான்

இருந்தது... நீ இன்னிக்குக் குளிச்சோ அக்கிரமத்துக்கு கால் விட்டார் தண்ணீரை பூஸ் பண்ணிவிடுக்கே... மீதி ஆறே முக்கால் விட்டார் இருக்கு.

கங்காதரன்: உங்களுக்கு கெல்லாம் அறிவிடுக்கா... அத் தனை தண்ணியை வீட்டிலே எஸ்க்கக்கக் கூடாதுன்னு எத் தனை தரம் சொல்லிவிடுக்கேன். உங்களுக்குக்கெல்லாம் பட்டால்தான் தெரியும்.

காயேரி: எங்களுக்கு ஒண்ணும் தெரியாமலில்லே... தெருவிலே இருட்டு பயம் அநி சுமா இருக்கு... போன புதன் நிழலம் ஆயில் போறப்போ ஒரு லேடி 'அறுத்துட்டு ஓட நாள் அறுத்துட்டு ஓடநாள்'னு கத்தினா. எல்லோரும் ஏதோ தங்கச் செவிலைத்தான் அறுத் துட்டு ஓடநாள்னு நினைச்சி தொரத்திப் பிடிச்சாங்க... பாத்ரா அவன் கையிலே வாட்டர் பாட்டில்! ஸ்நாட்சிங் அதிகமா போச்சு... இந்த அழகில் அத்தனை வாட்டரை எத்தத் எதரியத்திலே தெரு விலே தூக்கிட்டுப் போகிற தாம்.

யமுனா: இப்படிதான்மா... நேத்து அண்டயார்லே பட்ட பகலிலே வீட்டிலே நுழைந்து சீபிரிட்டை திருடிட்டுப் போயிருக்காங்க... போலீஸ் கம்மென்ஸ்ட் கொடுத்ததுக்கு 'இது என்னய்யா பிசாத்து

சமாசாரம்னு கேஸஸ் எடுத்துக்கலையாம். அப்புறம் அந்த சீபிரிட்டிலே ஒரு பாட்டில் நிறைய தண்ணி இருந்ததுன்னு சொன்ன வுடனே கேஸஸ் புக் பண்ணிக்கிட்டாங்க ளாம்... ரொம்ப ஜாகிரைதயா இருக்க வேண்டியிருக்கு... அந்நாஸ்தான்மா அப்பா சொல்றாரு.

காயேரி: ஆமாமாம்... எனக்கு ஒண்ணும் நீங்க அட்டையஸ் பள்ளா வேண்டாம். முதலிலே நீங்க ரெண்டு பேரும் ஒழுங்கா

காயேரி: ஒரு குடம் லாரி தண்ணி பிழச்ச வர துப்பில்லே... கோபம் மட்டும் வகுதே எனக்கென்ன... உங்கனோட குளிக் கிற முறை இன்னும் ஒரு வாரம் தள்ளிப் போகும்.

யமுனா: அப்போ வீட்டிலே எத்தனை தண்ணி 'ஸ்டாக்' இருக்கு.

காயேரி: காவலிலே ஏழு விட்டார்

அகிலா கார்த்திகேயன்

இருங்க பார்ப்போம். ராத்திரி தாகமா இருக்கு. தண்ணி கொண்டாடிண்ணா த ஒரு ஸ்பூன் நிறைய அப்பாவுக்குக் கொண்டு போறே... அதையும் குழங்கா குடிச்சத் தொஸவக்காம அந்த ரெண்டு கொட்டை கிழே வேற சித்தறார். காய்கறியை எல்லாம் பச்சையா போட்டா சாப்பிட்டாம வேக எவக்கணும்னு அடம் பிடிக்கறார். வேக எவக்க அதனை தண்ணிக்கு எங்கே போறது?

கங்காதரன்: நானென்ன ஆவிவசிவா... பச்சை பச்சையா சாப்பிட்டுறதுக்கு.

காவேரி: பச்சையா சாப்பிட்டா என்ன வாம்... சரி போனா போதுமானது இன்னிகு வேக எவச்ச சமைவல பண்ணியிருக்கேன்.

கங்காதரன்: அடி சகை... என்ன சமைவல.

பழனா: அப்பா ரொம்ப சத்தோஷப் படாதிங்க... வேக எவக தண்ணி அவசியப் படாத காய் ஒண்ணே ஒண்ணு இருக்கு... அதுவேதான் இன்னிக்கு எவலாம்... தர பூசணி கூட்டு, தாபூசணி பெரியல, தர பூசணி சாம்பார்.

கங்காதரன்: அட சனியனே இதக் கொடுமையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்காதா?

பழனா: 'கிருஷ்ணா' வந்ததாதாம்பா விடிவுகாலம்.

(தரகா அருணாஜலம் உள் செல்வதுகிறார்)

அருணாஜலம்: அட உமம் பொண்ணு பழனாவுக்கு ஒரு பேரான் வரன் வந்திருக்கு. எப்போது பேரு 'கிருஷ்ணா' வாட்டா போர்டிலே என்னிவிவரா இருக்காரன். அப்பா தணிகாஜலம் வாட்டார் பூசனலா அம்மா கோதாவரி. பூர்வீகம் ஜலகண்டா புரம்.

"இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய வசைத் திறங்க..."

"இவக்கு மேல திறத்தால் வாய் விடுகிறதும் டாட்டர்...?"

"எப்படியும் என்னோட டைக்கைட்டை வெளியே எடுத்தாணுமே என்ட்"

— சீக்கதி வி. சேவதி



கங்காதரன்: எப்பயனுக்கு எத்த ஊர்லே வேலை?

அருணாஜலம்: பலவாசி சாகரிலே வேலை... ஜாதகம் ரெண்டும் பொருத்தி விடுத்து பொண்ணை எப்போ பார்த்த வரலாம்னு கேட்குறாங்க.

கங்காதரன்: அதுக்கென்ன... தண்ணி வாரி வாரத தூனா பாத்துச் சொக்கிறோம்.

அருணாஜலம்: அதுவே ஒரு சிக்கல்... அலங்களுக்கு இதத ஊர்லே சொந்தக் காரங்க இல்லை... அதனாலே நேரே இங்க வந்துதான் தவசியாகணும்.

கங்காதரன்: அதனை பேரும் இங்க வந்து குளிச்சி தெவிச்சாகணும்னா கம் மாவா... அதனை தண்ணிக்கு எங்கே போறதாம்? இதத வானே வேண்டாம்னு சொல்லிடுங்க.

காவேரி: தல்லாவிருக்கு போங்க நீங்க பேசுறது... கொஞ்சம் கூட பொறுப்பில்லாம! எப்படியோ வயத்துக்குத் தண்ணி காட்டாம வாய்க்குத் தண்ணி காட்டாம சேகரிக்க வேண்டியதுதான். என தம்பியை அவர் ஊரிலிருந்து தாது குடம் தண்ணி கொண்டு வரச் சொல்லி எழுந்தேன். பக்கத்து வீட்டு மாரிட்டுடே இனம் ஒரு பாக்கெட் தண்ணி வாங்கி சேகரிக்கக்கலாம்... அப்பப்ப அந்த மாயிக்கு தாம ஆவிரம் இரண்டாவிரம்னு கொடுத்து உதவி பண்ணலையா... அந்த வேலா இருப்பித் தர வேண்டாம்னு சொல்விட்டா போச்சு... தரகா சார்... இருபது நாள் கழிச்ச ஒரு தான பாரும்... நாங்க ரெடி ஆயிட்டோம்.

அருணாஜலம்: ஹி-ஹி...ஹி... ரொம்ப சரி ஹிஹி... அப்ப என் கமிஷன்... கொஞ் சம் அடலானன்.

தாது குபாய் கொட்டை பாரிலிருந்து கங்காதரன் திட்ட... அருணாஜலம் அதிர்ச்சி அடைகிறார்.

அருணாஜலம்: குபாய் யாருக்கு சார் வேணும்? தாது மில்லி தண்ணி கொடுங்க...

(இப்போது கங்காதரன் அதிர்ச்சி அடைகிறார்)

இருங்கவது என்ட்ரி

இடம்: தண்ணீர்க் காடாய் அதே வீடு
பாத்திரங்கள்: இருபது தாளாய்க் குளிக்
காத அதே உயிருள்ள பாத்திரங்கள் மற்றும் கிருஷ்ணா, தணிகாஜலம், கோதாவரி, தண்ணீரில் மிதக்கும் குடம், பக்கெட், டமனா, இதுபாதிகள்...

கங்காதரன்: ஒண்டி இப்படி பாடாய்ப் படுத்தி இத்தனை தண்ணியைச் சேர்த்துட்டு வற்றவங்க பொண்ணைப் பார்க்க வரவங்களை— தண்ணியைப் பார்க்க வந்தாங்களை—

கோவாரி: நீங்க பேசாம இருங்க. பண்ணி விளிகுந்து வற்றவங்களுக்கு மெட்ராஸை தண்ணி கஷ்டத்தைக் காட்டினுமா ஏனை ஊரிலேருந்து வற்றவங்க குஞ்சுகளுண்டு குளிக்கிட்டு தில்லுனு பொண்ணைப் பார்த்த தாதானே நல்லாயிருக்கும். நாம அரை டம்ளர், ஒரு டம்ளர் தண்ணிக்கு வரட்டரி அடிக்கிறதா அவங்ககிட்டே கரட்டிக் கணுமா அதனால்தான் இருப்பதானா சிக் களை நடவடிக்கை எடுத்து சேர்த்திருக்கென்ட் இப்போ அவங்க வந்தா தாராளமா எடுத்து செவடி பண்ணலாமே.

கங்காதரன்: இன்னிக்காவது நான் குளிக்கவாழியில்லை.

கோவாரி: ஒஃ... இன்னிக்கு கங்காதரன் வந்தானம் கிடைப்பது வழனா வந்தானம் மட்டும்நான் சாங்குனா பண்ணியிருக்கேன் இன்னும் ரெண்டு மூன்று தாளில் தீபாவளி— அப்போ கங்காதரனாம் கங்காதரன் பண்ணியா போதும்.

கங்காதரன்: அடிப்பாவி... உன் தலை மீலை இடி விழ.

கோவாரி: ஆமாம்— சாப்பாவது ஒழுங்கா விடத் தெரியுதா பாரு... இடி மிண்ணல் மழையு... நடக்கக்கூடியதாச் சொல்லுவேன் (பெண் பார்க்க வேண்ட விட்டாள் வகு விறாளை)

கங்காதரன்: வரங்க வரங்க. பார்த்து மெதுவா வரங்க. விடுவலாம் ஒரே தண்ணி. வழக்கிட போறது

தனிகாதுலம் (பீக்கையின் அப்பா): ஆகா.. நல்ல சஞ்சம் வரும்போதே தண்ணி வந்து விழுவே.

கோதாவரி (பி.அம்மா): சரி, சரி, வந்த உடனேயே வழியாழிக... பெண்ணைப் பிடிக்க வேண்டாமா?

கோதாவரி: பாரும் குளிக்கக் கூடாது— சம்பந்தம் பேச வந்த இடத்திலே கூடையிலே தண்ணிக்கக் கூடாதுனு சொல்தது வழக்கம்— நீங்க ரெண்டு பேரும் உடம்பையே தண்ணைக் கறேன்னா எப்படி... முதலில் பெண்ணைப் பார்ப்போம்... ஆங் மாமி பெண்ணைக் கொஞ்சம் தண்ணி கொண்டு வரச் சொவ நீங்களை— ஒரே தாகமா இருக்கு குடிக்கணும் (வழனா பெரிய சொம்பில் தண்ணி கொண்டு வந்து கோதாவரி மாமி முன்னால் வைக்கிறாள்)



“நம்ம இன்ஸ்பெக்டர் ஐயர் புது கிளியை எடுக்கப் போறாராம்!”

“வெளியுட் படத்தோட பெயர்?”

“கேடி வந்ததால் கேடி தான்ம!”

— புதியனா கணேசன்

கோதாவரி: ஏமமா— இத்தனை தண்ணி எதுக்கு தாங்கதான் குளிக்கப் போறதில் அலியே

வழனா: இது குடிக்கிற தண்ணி மாமி.

கோவாரி: ஒஹ்— எங்க வழனா தண்ணி விஷப்பதிலே கொஞ்சம் தாராளம்.

கோதாவரி: தாராளமானா. குளிக்கிண்டு இருக்கானா?

தனிகாதுலம்: என்னடி இது கேள்வி... கங்காதரனாகாத பொண்ணைப் பார்த்து...

கோதாவரி: நான் ஆர்டினரி குளியலை நான் கொண்டுள்ளேன்

கங்காதரன்: ஒகோ அதுவா என் பொண்ணு இன்னும் ரெண்டு நரம் குளிக்கவலவனா சரிபடாது ரொம்ப சுத்தம்.

கோதாவரி (வழனாவிடம்): சரி ஒரு புடைசை அவர் எத்தனை பக்கெட் தண்ணி டீஸ் பண்ணுயிவ

வழனா: புடைசைவை எல்லாம் அசுமர வேலை இல்லை வருஷத்துக்கு ஒரு நரம் கட்டததானே குடிதா சலவார கம்மீஸ் தாங் சலவாருக்கு ஒரு பக்கெட் கம்மீஸ்க்கு இன்னொரு பக்கெட் துப்பட்டாய்க்கு அரை கடைசியா மொத்தமா எல்லாத் தையும் அவர் ஒரு பக்கெட், ஆக மொத்தம் மூன்றை பக்கெட்

கோதாவரி: சரி, உன்னோட ஹாபி என்ன?

வழனா: தோட்டத்துக்கெல்லாம் தண்ணி ஊத்துவேன். அப்பப்ப வீட்டைக் கழனி சுத்தம் பண்ணுவேன்

கோதாவரி: படம் பார்ப்பியா?

வழனா: ஒ.. பார்ப்பேனே.

கோதாவரி: வரா படத்தை விரும்பி பார்ப்பே?

வழனா: மனிரத்னம் படம்தான்... அதுவேதான் மழை சிவ வரும்...



“டாஃட்,
தீங்க
பயங்கரமான
கிரிக்கெட்
ரகிரா
இருக்கலாம்;
அதுக்காக
தெஞ்சு
வலிக்குதுன்னு
சொன்னா,
'ஆன் டைட்?
ஆஃப்
டைட்?’ன்னு

கேட்கறது நல்லது இல்லே!”
— சீக்காழி வி. ரேவதி

கோதாவரி: ஒரு பாட்டு பாடு கேட
போம்.

யமுனா (பாடுகிறாள்): நதியே... நதியே...
காதல் நதியே..

(கோதாவரி முனாக்க, யமுனா பாட்டை
நிறுத்துகிறாள்)

கிருஷ்ணா: ஏன் பாட்டை நிறுத்தி
விட்டாய்.

யமுனா: உங்க அம்மா முறைத்து
விட்டாள்.

கோதாவரி: மாதுங்களில் சிறத்தது எது?
யமுனா: ஸ்ப்பி.. அந்த மாதத்திலே
நானே அடை மனது.

கோதாவரி: சரி போதும்.. எல்லோரும்
கிளம்புங்க... இந்த இடம் நமக்கு ஒத்து
வராது... இந்தப் பொண்ணு தன்னி கஷ்ட
டமே தெரியாம வளர்த்திருக்கு.. ஏதோ
மெட்ராஸ் பொண்ணாச்சே தன்னி கஷ்ட
டம் அறிந்து பொறுப்பா இருப்பான்னு வந்
து தப்பாப் போச்சு... நயப கலர் தன்னி
கஷ்டத்துக்கு இவ் லாய்க்கிவ்லே... ஆச
கன்னு கிளம்புங்க... தரகர் இன்னொரு
இடம் சொல்லியிருக்கார்.

காவேரி: தீங்க சரின்னு சொன்னாலும்
உங்க சம்பந்தம் எங்களுக்குமே வேண்டாம்.
ஏதோ போற இடத்திலேயாவது எங்க
பொண்ணு தன்னி கஷ்டம் இல்லாமே
இருக்கணும்னு நினைச்சோம்... அங்கேயும்
தன்னி கஷ்டமனா எங்க பொண்ணு அங்க
வந்தும் கஷ்டப்பட என்ன தன்னியெழுத்தா...

கோதாவரி: ஓகே. நாங்க வர்றோம்...
டேய் கிருஷ்ணா எங்கேடா போய்த்
தொள்ளுச்சே... கிளம்பு..

காவேரி: எங்கே யமுனாவையும்

காவேரி.

தனிகாதுலமும் கங்காதரனும்: ஹி...ஹி...
தாங்கதான் இரண்டு பேரையும் தன்னியா
பேச... அடச்சே... தனியா பேசிட்டு வாக்
கன்னு அனுப்பியிருக்கோம்.

(இருவரும் தனியாகப் பேசிவிட்டு
வருகிறார்கள்)

கிருஷ்ணா: அம்மா தீ நினைக்கறது
பேரவ யமுனா இல்லேயம்மா... நல்ல தன்னி
சிக்கனம் தெரிஞ்சா... கம்மா கேளவிக்குப்
படுவையாவது தன்னி சம்பந்தமா சொல்லி
ஆதங்கத்தைத் திராதுக்கிட்டு இருக்கா... தன்
னிலாது சொன்னா தாக்கு தீய்லுன்னு
போய்டுமான்னு கம்மா கற்பனையா
சொன்னாளாம்... என்னக்குப் பிடிச்சிருக்கு.

யமுனா: எங்களுக்கு கூட கிருஷ்ணாவைப்
பிடிச்சப் போச்சப்பா... தன்னி லாரி பின்
னாடி ஓடறது. சைக்கிளினே தாலு கிலோ
மீட்டர் போய் தன்னி அடிச்சிட்டு வர்றது
எல்லாம் அத்துபடி.. ஒரு டம்ளர்
தன்னியிலேயே குளிக்க கூட தெரியாம...
அப்பறம் கேள் கேளா தன்னி சிம்பளமா
வேற வருதாம். ‘உன்னை கண் கலங்க
கும்படியா பார்த்துப்பேன் போதுமா’வ்
கறாது

கங்காதரன்: என்ன கண் கலங்கும்
படியா பார்த்துப்பாரா?

யமுனா: ஆமாம் கண்கலங்கினாதானே
தன்னி வரும்... அதையும் விட்டு எவப்
பாடுன்னு சொல்றார். அதன்னாலே இந்த
மாப்பிள்ளையே எங்கு முடிச்சிருங்கப்பா...

கோதாவரி: உங்க ரெண்டு பேரு மனகம்
ஒத்துப்போனா சரி... நிச்சயம் பன்னிட
லேண்டியதுதான்.

காவேரி: நிச்சயதார்த்தம் எங்கே எவச்
கக்கலாம்?

கோதாவரி: எங்களுக்கு வரதட்சணை
ஒன்னும் வேண்டாம். நிச்சயதார்த்தத்தை
உங்க வீட்டிலேயே அதுவும் தீபாவளி அந்
னக்கு வைச்சுட்டா போதும். எங்க
மனுஷானெல்லாம் கங்காஸ்நானம் பண்ண
ஏற்பாடு பன்னினா போதும்.

காவேரி: அதுக்கென்ன? பேஷா பண்
னிடலாம்... (கங்காதரனிடம்) இதோ
பாருங்கோ... இன்னியிலேர்ந்து தீங்க வானி
யும் கையுமா லாரி பின்னாடி அலையறீங்க.
அப்பதான் தீபாவளிக்கு அத்தனை
பேருக்கும் குளிக்க தன்னி சேகரிக்க
முடியும்.

கங்காதரன்: என்ன...? தீபாவலின்னு
சொல்லாதே... தீபாவலின்னு சொல்லு.●

சரியான ரிசர்சு கிணை!

☒ தொழில் துறையில் ஏதேனும் பட்டப்போதும் மனம் ஒடித்து போகாமல் உண்மையை உணர்த்து, உழைப்பை நம்பி மறுபடியும் தனக்கு வியாபாரத்தைத் தொடங்கி அதில் வெற்றி வானை குட நினைக்கும் பாது ஜூவல்லர்க்கு ஐயப்பனாக்கு முதலில் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்வோம்.

இராஜேந்திரன்

☒ சரித்திர காலத்து சாட்சியாக திகழும் கல்லை கொண்ட சோழபுரம் கரைத்து வருவது வருத்தம் அளிக்கிறது. தொல் பொருள் ஆய்வுத் துறை தரக்கூடிய கைகாட்டுத் தொடர வேண்டும் தூய பணி. கல்விடைக்குறிச்சி, திருவருள் வந்திப்

அனைத்தும் முதியவரின் தலைவையுப் படம் பிடித்துக்காட்டிய ஜி-ஆர்கரேந்தர்நாதரின் 'கொடித்து கொடித்து' சிறுகதை அருமை. திருப்பரவலுத்தும், டி.கே.கம்பிரமணியன்

☒ தொல்விதா போலல்லாமல் மம்தாவின் பெரியபலம் அவரது கறைபடியாத கரங்கத்தான் என்று, இருவருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை அழகாக ஒப்பிட்டுவீட்டு, அதன்பிறகு என்ன வேண்டியிருக்கிறது. 'உரும இரண்டு உணர்வு ஒன்றுதான்' என்ற கதைப்பு. மடிப்பாக்கம், அன்புமிமணானன்

☒ தந்துப்பிள்ளை என்று சொல்வதால் கிக் கல்கள் ஏற்படுமோ என்று கவலைப்படுவதைவிட சொல் லாவிட்டால் வினைபக்கடிய ஆபத்துக்கள் அதிகம் என்பதை உணர வேண்டும் என்று மணி மேகலை சூமார் கூறிவிரும்புது குழந்தைகளை கத்தெடுத்தி வளர்ப்பவர்களுக்கு ஒரு சரியான எச்சரிக்கை. சென்னை, கே.வி.ராமன்

☒ இப்பதி - ஒரு வாசகனாக ஆங்கிலம் துடன் எங்கள் அருகில் வந்த விடுவ காண்தா கலவி தலைவதின் வீ ராஜ கோபாலுத்தும் கலவிகும் நன்றி. தொழில் துறைத்தமாக வெளிவிட்டால் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கிறா வனது ராணி விரித்துக்கள்,



☒ ஆங்கிலத்தை எங்கள் அருகில் அழைத்து வந்து என் போனபோரின் அசாதனைய போகவி ஆங்கிலத்திலே பேச ஆர்வத்தைவும் தன்னம்பிக்கையையும் வழங்கிய வீ. ராஜகோபாலுக்கு மிக்க நன்றி. Thanks a lot. த. இராஜேஸ்வரி

☒ 'ரால் நடத்திய வஞ்ச அரவியல்' தலைவங்கம் எங்கனின் எய்வைய களை அப்படியே பிரதிபலித்தது. சட்டத்தில் பிடிபிரிந்தது எப்போப் பட்டவரும் தப்ப முடியாது என்பதை அரவியல்வாதிகள் உணர்ந்து இனிபா வது நடப்பார்களா? தவிர வஞ்சம் பெற்றவர்களுக்குத் தண்டனை இல்லை. வஞ்சம் கொடுத்தவர்களுக்குத்தான் தண்டனை என்பது மனத்தை வருத்தச் செய்துள்ளது சித்தினைக்கு உரிய தலைவங்கம்! பாராட்டுகள். திருவள்ளூர்மாவை, என்.சண்முகம்

☒ 'ஆங்கிலம் அருகில் வா' தொடர் All the best! கூறி முடிவுற்றதும் ஆங்கில வரிசை எழுத் துக்கள் இப்பதி - இவர்களு பதிலாக 52 ஆக இருக்கக் கூடாது என்ற ஏக்கம் நெஞ்சில் எழுத்தது. கோபுதுவின் ஒலியங்கள் தொடருக்குப் பக்கவலைய இடுந்தன்! கழுக்காத்த தெய்வேலி.

☒ இரண்டே ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்க என்னை என் பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் கொல்லிக் கொடுக்கும் அளவுக்கு ஆங்கிலம் அருகில் வா' தெரிவிட்டது என்றால் மிகையாகாது. விபிமகராசி பெத்தாவிப்பாரும்.

☒ முதலமை காரணமாக வீட்டினரால் ஒதுக்கப்பட்டு, பேசக்கூட ஆள் இல்லாத நிலையில் மிகவும் தொத்து, பேசுவதற்கு வாராவது அகப்படமாட்டார்கள் என்று



முன்பையில் மிகச் சிறந்த இரண்டு பயிற்சி நிலையங்கள் ஜூவல்லரி டிசைனிங் கில் டிப்ளமா வகுப்பு நடத்துகின்றன.

பள்ளம் & பாஸ் செய்திருந்தால் போதும். இரண்டு நிலைகளுக்காக டெஸ்ட் உள்ளது. தேறிவிட்டால் நோக்காளன்

முகவரிகளைக் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்:

1. The Gemmological Institute of India,

29, Gurukul Chambers,
187-189

Mumbai Road
Mumbai 400 002.

2. Jasani Department of Jewellery

பயிற்சி அளிக்கும் நிலையங்களும் இருக்கின்றன.
அவை:

1. Department of Geology,
St. Xavier's college
Mumbai 400 001.

2. Indo - American Society
Kitab Mahal,
Near New Excelalor Cinema, Fort,
Mumbai 400 001.

இவை தவிர, 24 வார, 48 வார, 52 வார விரிவான பயிற்சி வகுப்புகளை, குரத்தில் செழக்கண்ட முகவரியில் நடத்துகிறார்கள்
Indian Diamond

ஜூவல்லரி டிசைனிங்

Design & Manufac-
ture, 3rd Floor,
P.V. Polytechnic
SNOT Women's
University
Juhu Campus,
Santa Cruz (W)
Mumbai
400 049.

குறுகிய காலம்

Institute
Kalangam, GIOC, Sumul
Dairy Road,
SURAT 395 008.

இருபத்திநான்கு வார வகுப்புகளில் ஜூவல்லரி டிசைனிங் மட்டுமே கொல்லித் தருகிறார்கள். 48 வார



வகுப்புகளில் Jewellery Manufacturing Machine Cast கற்பிக்கிறார்கள். 52 வாரப் பயிற்சி, பட்டதாரிகளுக்கு மட்டுமே. இதில் டிசைனிங் தவிர, Manufacturing & Appraising பாடங்கள் கடுதலாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன.



நமக்கு இந்த விலவர்கள் தந்த மும்பை ஜுவல்லரி நிறுவன அதிபர் ஒருவர், டிசைனிங் செய்பவர்கள் சந்திக்க வேண்டிய சவால்களையும் குறிப்பிட்டார்.

மிக நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகளைத் தயாரிப்பதால் வெகு கவனமாகச் செய்ய வேண்டும்.

கான்சென்ட்ரேஷன் மிக அவசியம். குளிந்து



ஃபினிஷிங், பாஸிஷிங், மிளேடிங், டெக்னிகல் டிராயிங், ஜெம்மாவஜி, கம்ப்யூட்டர் டிசைனிங், காஸ்ட்பூம் ஜுவல்லரி, பிலிஸஸ் அண்ட் மார்க்கெட் ரிசர்ச் இத்தனையும் அடங்கும்.

வருடா வருடம் வளர்ந்துகொண்டே வரும் தங்க, வைர நகை வணிகத்தில், டிசைனர்களின் தேவையும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.

இயற்கையாகவே டிசைனிங்ஸில் ஆர்வம் உள்ள இளைஞர்களும் இளைஞிகளும் அதனால்தான் ஜுவல்லரி டிசைன் பயிற்சி வகுப்புகளில் ஆர்வம் காட்டி வருகிறார்கள்.

ஒரு ஜுவல்லரி நிறுவனத்தில்



சாந்திரா படிக்கலாம்?

உட்கார்ந்து டிசைன் செய்வதால் சற்றுக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும். அதற்குப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். CAD/CAM வசதியுள்ள கம்ப்யூட்டர்கள் இருந்தால் டிசைன்கள் வெகு எளிதாகவும், துல்லியமாகவும் தயாரிக்க முடியும். விரைவாகவும் முடியும்.

ஜுவல்லரி டிசைன் கோர்ஸில் பேஸிக் டிசைன், அட்வான்ஸ்ட் டிசைன் ஃபர் புரொடிஷன், லோக்கல் மார்க்கெட் மற்றும் எக்ஸ்போர்ட், பெஞ்ச் வொர்க்கிங், ஸ்டோன் ஸெட்டிங், டெகொரேஷன் பிராஸஸ், காஸ்ட்டிங்,



சேர்ந்துதான் வேலை பார்க்க வேண்டும் என்றில்லை. தனிப்பட்ட முறையில் freelancer ஆகவும் இந்தத் தொழிலில் ஈடுபடலாம்.

மும்பைக்கும், சூரத்துக்கும் போய்த்தான் படிக்க வேண்டுமா, சென்னையில் இல்லையா? என்று கேட்கலாம்.

சென்னை தரமணியில், தங்க நகை வடிவமைப்புத் தொழில் நுட்பப் பயிலகம்- ஜுவல்லரி பாஸிடெக்னிக் இருக்கிறது. கோல்டு ஸ்மித்திங், ஸ்டோன் கட்டிங், காஸ்டிங், குவாலிடி கன்ட்ரோல் எல்லாம் இந்தப் பயிற்சியில் உண்டு. தர்மாமபான் பாஸிடெக்னிக் வளாகத்தில் ஆமைந்திருக்கிறது.



**MYSTERY OF THE
MISSING IVORY -
A NEW SERIAL**

**DO WE NEED
PART-TIME
JOBS?
- VIEWPOINT**

**WHY AM
I THINK?
- GRANDMA WORM**

KIDNAPPED!

- SHORT STORY

**PLUS - PLENTY OF
STORIES, PUZZLES
AND ALL OTHER
REGULAR FEATURES**

NOVEMBER

2000

RS. 6/-

**THE NEWSPAPER
OFFICE - EXPERIENCE**

GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 97

சி.டி.ஜி. என்ற கற்றுச் சூழல் அமைப்பின் அமைப்பின் பெயர் ஜெர்மனியில் தடந்த மாநாடு ஒன்றில் கலந்து கொண்டார் ப.ம.க. தளபதியும், 'பகைமத் தாயகம்' என்ற அமைப்பின் தளபதியுமான டாக்டர் ஆர். அன்பழகனி. அந்த அனுபவங்களை நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்.

● நான் கலந்து கொண்ட மாநாடு ஜெர்மனியில் உள்ள ஹானோவா நகரில் தடந்தது. ஹானோவர் இயற்கை தேவாலயின் இருப்பிடம். எவ்வுதோகிறோம் பகைம. 'டிரிம்' செய்வாமலேயே சாஸையின் இருபுறமும் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மரங்கள் ஒரே அளவாக வளர்த்து வருவது கண் கொள்ளாக காட்சி ஒரு உள் அரங்கத்திலே rain forest போன்றே அமைந்திருக்கிறார்கள்.

● ஜெர்மனகாரர்களுக்கு உதவும் மனப்பான்மை அதிகம். ரயில்வே ஸ்டேஷனில் எங்கே டிக்கெட் வாங்க வேண்டுமென்று கேட்டால் கூடவே வந்து டிக்கெட் வாங்கிக் கொடுத்து, பிளாட்பாரத்திலும் விட்டுச் செலுத்தினார்கள்.

● ஹானோவரில் வீடுகளுக்கும், கடைகளுக்கும் 'கிரில்' வைத்த கதவுகளையோ, ஜன்னல்களையோ வைப்பதில்லை. எல்லாம் கண்ணாடி கதவுகள், ஜன்னல்கள்தான். இரவானால் கடைகளின் உள்ளே விளக்கைப் போட்டுவிட்டு பூட்டி போய்விடுகிறார்கள். பூட்டி இருந்தாலும் கடையில் என்னென்ன இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்!

● ஜெர்மன் மக்களுக்கு கற்றுச் சூழல் மீது ஆர்வமும், அக்கறையும் அதிகம் இல்லையென்றால் அதற்காகவே போராடும் கிரீன் பார்ட்டியை நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் 47 இடங்களில் வெற்றிபெற வைப்பார்களா? ஆனாலும் கூட்டணியில் கிரீன் பார்ட்டி சார்பில் மூன்று அமைச்சர்கள் உண்டு.

● அங்கே எம்.பி. அமைச்சர்களையெல்லாம் நம்ம ஊர் போல எப்போதும் பாரக்க முடியாது. எல்லோருக்கும் தனியாக

● அங்கு பங்கு எடுக்கக் கூடியவர்கள்



அலுவலகம் உண்டு. அங்கே பத்திலிருந்து ஐந்துவரை அலுவலக நேரத்தில், வார நாட்களில் மட்டுமே பார்க்கலாம். சனி, ஞாயிறு அன்று தனலயே போவதாக இருந்தாலும் தோ அப்பாயின்ட்மென்ட்.

● ஹானோவரிலிருந்து பெர்லினுக்கு ரயிலில் சென்றேன். தூரம் 350 கி.மீ. மாஸஸ் 3.01 புறப்பட்ட ரயில் அதிலித்தபடி சரியாக, 4.27க்கு பெர்லின் ஸ்டேஷனுக்குள் துளறினது. ஏதோ விமானத்தில் செல்வது போன்ற அனுபவம்.

● கிழக்கும்-மேற்கும் இணைத்த ஜெர்மனியின் இடைவில் 150 கி.மீ. தூரத்துக்கு இருந்த பெர்லின் கவர் உடைத்தெறியப்பட்டது அல்லலா. வரலாற்றை நினைவு படுத்தும் வண்ணம் 200 மீட்டர் கவரை உடைக்காமலேயே வைத்திருக்கிறார்கள் கம்யூனிஸ்ட். பிடினில் இருந்த கிழக்கு ஜெர்மனி பகுதி சொந்தம் கூட வளர்ச்சியடையாமல் இருப்பதும், மேற்கு ஜெர்மன் பகுதி வளமாக இருப்பதும் மக்களைப் பார்த்தால் பளிச்சென்று தெரியும். இப்போது கிழக்கு ஜெர்மனி பகுதியில் எங்கு பார்த்தாலும் பழைய கூட்டக் களை இடிந்து வீட்டுப் புதிதாகப் பணமாகிப்

கூட்டங்கள் கூடும் வேலைகள் பரவலாக நடந்து வருகின்றன.

● இந்தியா திரும்பும் வழியில் லண்டனில் இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்தேன். என்னுடன் மருத்துவம் படித்த தனபார்களில் 32 பேர் லண்டனில் தொழில் செய்கிறார்கள். ஒரே அரட்டை, ஊர் கற்றிப் பார்த்தல் என்று பொழுது கழிந்தது. லண்டன், திருடர்கள் ஊர் ஆகிவிட்டது என்கிறார்கள். பாக் செய்துவிட்டு, ஷாப்பிங் சென்று திரும்பி வந்தால் காரியுள்ள ஏசியிலின், டேப்ரிகார்டர் எல்லாம் காணாமல் போய் இருக்குமாம். ஏன், சமயத்தில் காரே காணாமல் போய்விடுமாம். லண்டனில் 500 பிச்சைக்காரர்கள் இருப்பதாகக் கணக்கெடுத்து வைத்திருக்கிறது அரசு. "யாகும் அவர்களுக்குப் பிச்சை போட வேண்டாம்" என்றும் அரசு விளம்பரம் செய்கிறது.

● லண்டன் விமான நிலையத்தில் பெட்டிணைக் கீழே வைத்துவிட்டு ஏதோ வேலையாக அருகில் உள்ள கவுண்டருக்குப் போய்த் திரும்புவதற்குள் வாரோ என் சூட்கேடஸ் ஜூட் விட்டுவிட்டார்கள். உள்ளே உடைகள், வீசிட்டிங் கார்டு, வெட்டர்பேடு

லண்டனில் தவித்து

அன்புடனீ!

புககெட ஆகியவை இருந்தன. தஞ்சை வேணையாக பாஸ்போர்ட் பாக்கெட்டில் இருந்தபடியால் பிழைத்தேன்.

சந்திப்பு: முதிவசன்

பந்திப் பிரவாகமான வெளி வருகிறது!



ஆன்மீக ஆலயம்

நவம்பர் 2000 ஆண்டுமலரில்

கிலவசம்-தாயத்து!

உங்களைப்
பீடித்த பயம்,
கவலை,
பிரச்சனைகள்
அகல மகான்
கவினால்



சத்தி உபாசனை செய்யப்பட்டு

புனிதமாகத் தயாரானது.

கடைக்காரர்களிடம் நவம்பர் இதழ்
வாங்கும்போது அவசியம் கேட்டு
வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்!

**சிநேசு மகான்கள் நடத்தும்
உங்கள் குலசுக்களை
ஒரு மொழி**

எங்குப்பட்ட வீடுகளையும் திருவள்ளூர்
நிலையான தடவிடு திருப்பிற்று
முழுவிவரம் இந்த இதழில்

கிலவசம் பாபா

திருவாரூர் இஸ்மாயில்கு
கவி கிலவம்

ஆசியாவின் அரிய ஆன்மீக வட்டுவாசலாக
ஆண்டுமலர் விற்பனையாகிறது!

ஆசியா பப்ளிகேஷன்ஸ்

19, காண் தெரு, குளைமேடு.

சென்னை - 600 094.

FLATS FOR SALE

Deluxe Double / Single
Bed-Room Flats for Sale at
TAMBARAM Camp Road

- ✓ Decent Residential Locality.
- ✓ Good Quality of Construction.
- ✓ Reasonable Cost.
- ✓ Prompt Delivery.
- ✓ Housing Loans Arranged.
- ✓ Ready for Occupation.

Bookings Open for Our
Next Project at **Rejewari Nagar**,
Camp Road, Tambaram.

RR BUILDERS



Madipakkam, Chennai - 91.
E-mail : rrb@eth.net
Ph: 044 - 2420089 / 0090 / 3707
Pgr. 9628442737

வித்யாநகரம் புரட்சி சிவம்...

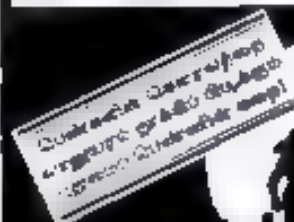
மங்கையர் நாவல்

ரமணிசந்திரனின்

பொருள் செழும்பிய

புத்தம் பூமியை அறியுங்கள் முழு நாவல்

உயிராய் இருக்க வருவாயா?



வித்யாநகரம் புரட்சி சிவம் புத்தம் பூமியை அறியுங்கள் முழு நாவல்
2000/2 திருவாரூர் இஸ்மாயில்கு திருவாரூர் - 5, சென்னை - 60572154

● தரக் சான்றிதழ் பெற்றுவிட்டு, மீதினால்?

தேரித்தே விதிமுறைகளை மீறுபவர்களை உரிமத்தைத் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைப்பதிலிருந்து, அதிகப்பட்ச அபராதம் விதிப்பது வரை தண்டனை உண்டு.

சான்றிதழ் பெற்ற தனக்க கடைகளில் தனக்கம் வாங்கினால், நம்பகத் தன்மை, தரத்துடன் உறுதியான உத்தரவாதம் கிடைக்கிறது. தரம் குறைந்த தங்க தகை வாங்கிவிட்டுத் தூக்கம் இழந்து தவிப்பதற்குப் பதில், ஹால்மார்க்கிங் வசதி



தங்க தகைகள் வாங்கும் பொதுமக்கள், தாங்கள் வாங்கும் தகையின் தரம் உயர்வானது தானா என்று அறிய, இந்திய அரசின் துகாவோர் மற்றும் பொது விதிவோக அமைச்சகத்தின் சிறு இலங்கும் பீரோ அலீப் இத்திலன் ஸ்டாண்டர்ட் (பீதுளன்) - சில ஆலோசனைகளை வழங்கி உருக்கிறது. இந்த பீதுளன்ஸின் பூர்வாசிரமப் பெயர் ISI. முன்பு ஹால்ஸ்டு முத்திரை என்று சொல்லப் பட்டது; இப்போது BIS எனப்படுகிறது.

இதன் சென்னைக் கிளை யின் ஸ்டாண்டர்ட் எஸ். ரவீசங்கரின் பேட்டி:
● ஹால் மார்க்கிங் திட்டம் எந்தளவு என்ன?

எங்கள் இந்திய தர நிர்ணய அமைப்பு தரும் தர முத்திரைத் திட்டம், BIS விதி 1985ன் சிறு தாமாக முன் வந்து ஸ்டேட்டம் தகை விவாபாரிகளுக்கு மட்டுமே கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

தங்கத்தினால் செய்யப்படும் பொருள்கள் சரியான மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது எனவும், அதிகாரபூர்வமான அலேயில் மற்றும் ஹால் மார்க்கிங் எம்பலத்தில் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது எனவும், அவற்றில் உபயோகப் படுத்தியிருக்கும் உலோகம் தேவியுலகனாயிய தர நியமங்களுக்கு ஏற்ப கத்திகாரிக்கப்பட்டதையும் குறிக்கிறது, ஹால்மார்க்கிங் முத்திரை.

● ஏன் எல்லா தகை விவாபாரிகளும் இதைப் பெறுவதில்லை?

தங்க தகைகளுக்கு உயர்ந்த முத்திரை - ஹால் மார்க்கிங் - பெற வேண்டும் என நினைக்கும் தகை விவாபாரிகள், முதலில் எங்கள் அமைப்பின் சான்றிதழ் பெற்ற தகை விவாபாரியாக இருப்பது அவசியம்.

தர நிர்ணய அமைப்பின் சான்றிதழ் பெற அவர்கள் பீதுளன்ஸுக்கு விண்ணப்பிப்பதோடு, முறையான தர நிர்வாகத்தையும் பின்பற்றுவதாக உறுதி செய்தல் அவசியம்.

இந்திய தரத்தினை உட்கம் பூராவும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் இதற்கான வழிமுறைகள் வரைவறுக்கப்பட்டுள்ளன.

● என்னென்ன வழிமுறைகள்?

அ. மாதிரி எடுத்துப் பரிசோதித்தல் அவசியம்.
ஆ. அப்படிப் பரிசோதனை செய்வதற்கான வசதிகள் வேண்டும்.

இ. பரிசீலி பெற்ற, திறமையான துர்கள் இருந்தால் மட்டுமே அலேயில் எனப்படும் கத்திகாரிப்பு, மற்றும் உயர்ந்த நிர்ணயம் (ஹால்மார்க்கிங்) செய்யும் அங்கார எம்பல்களை, எங்கள் அமைப்பு உறுதி செய்யும்.

யுள்ள தகைக் கடைகளில் வாங்குவது நுகர்வோருக்கு திம்மதி மட்டும் அல்ல; பழுதில்லாத தங்கம் வாங்கிய இருப்பதிலும் கிடைக்கும்!

தங்கத்தில் நல்லது - கெட்டது என்று தரம் பிரித்துச் சொல்லி, பொதுமக்களைப் பாதுகாக்கும் முறை எழுதுவது வருடங்களாகவே இருந்து வருகிறது தாம்!

“லொன் லொன்...” என்று பசிக்
கள்ளப்பில் சளைவரத்தில் மெல்ல
குரைத்தது. புன்னாடுப்போன தன் வாலின்
வசியைக்கட பொருட்படுத்தாது நன்றியின்
அடைபாளமாய் மெல்ல அசைத்தது.

பாளையில் கிடந்த நாலு சாதத்தை
அதுமீளியக் கிண்ணத்தில் போட்டு நிறைய
சாதப்பாளைத் தண்ணீரை ஊற்றி அள்ளி
வாயில் போட்டாள் அஞ்சலை. தண்ணீரையே
வைத்த கண் வாங்காது பார்த்தபடி குரைக்
கும் நாய்க் குட்டியைக் கண்டு எரிச்சல்
எரிச்சலாக வந்தது.

“கெடந்ததெல்லாம் கெடக்கு. கெழ
வண்ணத் தாக்கி மண்ணையி ளையுண்ணா
னாம். அந்த களையா இவ்வே
இருக்கு... எனக்கே சோத்துக்கு
வழியில்லே. ச்சி... ஒஹ்... நாயே...”

வறுமையின் சலிப்பில் பிறந்த
கோபத்தை அஞ்சலை தான்
வளர்த்த நாயிடம் காட்டினாள்.
நாய்க்குட்டி “நமக்குச் சாய்
பாடு கிடைக்காது” என்பது
புரிந்தது போல வாசலுக்கு ஓடி
மரத்தடியில் கருண்டது.

“பாவம்...”

மறுகணமே மனசு இளைப்போ
போன அஞ்சலை, அவசரமாய்
ஒரு மண் சட்டி எடுத்து அதில்
மிதமிருந்த சாதத் தண்ணீரை
ஊற்றி, வாசலுக்கு எடுத்துப்
போய் நாயின் முன் வைத்தாள்.

ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு
எழுந்திருக்காது மறுபடியும் கு
டிப் போனது நாய்க்குட்டி.

“அட... சரிதான்... சாப்பிடு
கோபமாகும்” கவலை மறந்து சிரித்
துக் கொண்டாள் அஞ்சலை.

அஞ்சலையின் முகத்தைப்
பார்த்து நாய்க்குட்டி, அதில்
கோபம் கலைந்து, சதம்
சிரிப்பு தெரிவதைப்
பார்த்ததுமே எழுந்து
குடிக்க ஆரம்பித்தது.

குடித்துவிட்டு சற்று
தெம்புடன், வானை
அசைத்தது.

“இம்... நம்ம வருத்தம்... நம்ம கோபம்
நம்மோடு. இந்த வாயில்லா ஜீவன் என்ன
செய்யும்?” வாய்விட்டு பேசிக் கொண்டாள்
அஞ்சலை.

பக்கத்து டிரீவ் நியேட்டர்ல இரண்டா
வது காட்சி சினிமா பார்த்துட்டு திரும்பும்
போது இருட்டுவ ஆத்து ஓரமாகக்கிடந்த
தூய்க்குட்டியை இரண்டு மாசத்துக்கு முன்பு
தான் தூக்கி வந்திருந்தான் அஞ்சலை.

‘ராசா’ என்று பெயரிட்டு பத்துகாச



ரொட்டியில் ஒண்ணு ரெண்டு வாங்கிப் போட்டவள் தான் இந்த அஞ்சலை.

ஆனால்...

இந்த இரண்டு மாசத்துல வரிசையா நடந்த துயரங்கள் அந்த நாய் மீதும் வரித்து விழச் செய்தது.

சதா பட்டைச் சாராயம் குடித்து வந்த புருஷன் முனியன் வீஷச் சாராயத்துல செத்துப் போனது. ஆத்துல சரியா தண்ணி வராததுல பாதிச்சப் போன விவசாயம். தடவு கேணல இல்லாதது மட்டுமில்லாது வானுல வேலிக் கருவை முள்ளு குத்தி விட்கிப் போனது.

அதுமட்டுமில்லாது...

புதுசா வந்த மருமகன், ஒரே ஸைபனை 'அட இந்த ஊர்ல என்னய்யா கிழிச்சே-லா- டவுனுக்குன்னு ரிக்ஷா ஓட்ட திருத் துலாறு'புண்டிக்கு அழைச்சிட்டுப் போனது- எல்லாமே மனைல என்னவோ செய்தது- 'ச்சே...நன்றி கெட்ட உலகம்...' தனியே அமர்த்து புலம்பிக் கொள்வான் அஞ்சலை "என்ன அஞ்சலை. சாப்பிட்டியா..." பசு கத்து வீட்டு அலமேலு கெட்டுக் கொண்டே வந்தான்.

"தாலு சொறு பாணைவில

கமலா கந்தசாமி

கெடத்துக்க அணை எடுத்து வாடின வைக் கிறதை இந்த சனியன பார்த்துட்டு வாணல ஆட்டிச்சி- அதுவிட்ட ஊத்திட்டேன்..." நாய்க் குட்டியைப் பார்த்தபடி அஞ்சலை சொன்னான்.

"ஆமாண்டி- சொர்க்கத்துக்குப் போனாலும் சுகத்துல ஒண்ணு. இந்த சனியனைத் தொரத்தி அடி. அது வந்த ராசிடான். இந்த ரெண்டு மாசத்துல உன்னை இப்படி ஆட்டி வைக்குது..."

அலமேலு சொன்னதும்தான்,

ஆமாம். இந்த நாய்குட்டி வந்த ராக் திரியே பகமாடு கன்னு போட்டு கன்னுக் குட்டி செத்துப்போச்சு... புருஷன் போய்ச் சேர்த்தான். காலில முன் குத்துச்சி... மருமகனும் புள்ளையும் விட்டுட்டுப் போனாங்க.

எல்லாமே வரிசையாய் ஞாபகம் வந்தன.

நாய்க்குட்டி



சொருவிரகுந்த கம்பை எடுத்து ஸீனான் அஞ்சலை.

காலில பட்டு நல்ல அடி...

"என்ன ஆசை இவளுக்கு... இப்பதானே சித்தபடி சொறு ஊத்தினான். ஏன் அடிக் கிறா..." என்று

புரிந்து கொள்ள

முடியாத நாய்க்

குட்டி, பரிதாபமாக

துரைக்கக்கூட முடி

வாத பார்த்தது...

"ஓடு... சனியனே!

தொலைஞ்சி போ...

செஞ்சி

எல்லாம் உண்ணாவிட்டால்..."

மறுபடியும் ஒரு கல்லை எடுத்து விசினான் அஞ்சலை. அதே காலில் பட்டது கல். வீல் என்று கத்திக் கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தது.

ஆவேசம் வந்தவன்போல் பின்னாடியே துரத்தினான். ஊர்க் கோடியில் இருந்த கோயில் வரை துரத்தி அடித்தான்.

"அப்படி... விட்டது சலியன்..."

என்றபடி இரும்பு நடக்கும்போது முன் குத்திய காலில் மீண்டும் வலி...

தடக்க முடியாமல் உட்கார்ந்தான்.

"இம்- தர்ம ஆஸ்பத்திரியில் காட்டணும்"

மறு நாள் டவுனுக்குப் போய், மருத்து

சீட்டு வாங்கி டாக்டரிடம்

காட்டிவிட்டான்.



"அட என்னமமா நீ... உடனே கலனிக் கிறதில்லே... புரை யோடிப் போச்சே... விஷமும்... ஒரு காலையே எடுக்கணும்... இல்லாட்டி உயிருக்கே ஆபத்துமமா..." என்ற தும் இடிந்து போனான் அஞ்சலை.

10 மூலாரமே அஞ்சலையின்

ஒரு கால் எடுக்கப்பட்டது. பின்னைக்குத் சொல்லி அணுப்பினான். பிள்ளையோ மருமகனோ வந்துகூட பார்ச்சுவில்லை அஸமீனாவதான் இரக்கப்பட்டு இரண்டு நாள் தூண்ட இருந்தான்.

டிஸ்சார்ஜ் ஆனபோது, ரோட்டரி கிளப் மூலம் கிடைத்த ஊன்றுகோல் உதவியுடைய ஊர் வந்தான் மினி பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கும்போது தடுமாறினான்.

"ச்சே- இனியும் இந்த உயிர் வாழணுமா?" சலிப்புடன் வாய்விட்டே தன் கபாவப்படி பேசிக் கொண்டான்.

'ஆன்றதுக்கு என்ன சொத்து கொட்டிக்

கெடக்குது... யாருக்காக இனி வாழப் போறோம்...' என்றது உள் மனம். மெல்ல நடந்தான்.

சிவன் கோவில் வந்தது.

இதுமடைத்த காரம்படிவன் ஓரமாக பூத்திருந்த அரளிச் செடியைப் பார்த்ததும் சட்டென்று நினைவுக்கு வந்தது.

அரளிக் கொட்டை நல்ல விஷம் நன்றாக அரைத்து நவகொண்டெய்க் கலந்து சாப் பிட்டா பொட்டென்று போய்ச்சேர்த்துடலாம்.

யோசனை முடிவானது. ஊன்று கோலை வேகமாக ஊன்றி அரளிச் செடியை நோக்கி நடந்தான்.

நிறைய கொட்டைகள் கொட்டிக் கிடத்தன. ஏழெட்டு கொட்டை களைப் பொறுக்கி மடியில் சுட்டிக் கொண்டான்.

"லொன்... லொன்..."

நவஸ்வரத்தில் ராசாவின் குரல் ஒலித்தது.

"அட..." வியப்புடன்

திரும்பினான் அஞ்

சலை. கருட்டி மடக்கி

படுத்திருந்த நாய்க்

குட்டி எழுத்து ஒடி

வந்து அஞ்சலையைச்

சுற்றி சுற்றி வந்து

வாலை அடைத்தது.

பசியால் களைத்த

விழியில் ஒரு சத்

தோஷம் மின்ன அஞ்

சலையின் புடைலைத்

தலைப்பை இழுத்தது.

"ராசா..." ஆஸையுடன்

தூக்கி அணைத்தான் அஞ்

சலை.

"பசியாடா..." என்றபடி,

ஆஸ்யத்திரியில் கொடுத்த பிரட்

தூண்டினான் எடுத்து வாயில் கொடுத்தான்.

பசி அடங்கியதும் சந்தோஷத்துடன்,

"லொன்... லொன்..."

குரைத்து- முத்தமிடுவதுபோல முகத்தில்

நாலின் தாக்கு பட்டதும்...

"ராசா... என் ராசா... யாரு போனா

என்ன... நீ இருக்கே-நீ இருக்கே. நன்றியோட

அது போதுண்டா..." மடி அவிழ்ந்து, அதில்

இருந்த அரளிக் கொட்டைகள் சிதறின.

அது பற்றிக் கவலைப்படாத அஞ்சலை.

ஒரு கையால் நாய்க்குட்டியை அணைத்து,

மறு கையால் ஊன்று கோலை ஊன்றி

வீட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான். ■

பரம்பரை பரம்பரையாக ஒரே பொற்கொல்லரையும், கடைசியையும் விடாப்பிடியாகப் பல குடும்பங்கள். ஆதரித்து வருகின்றன என்றால் ஆச்சரியமாக இல்லை.

அப்படிப்பட்ட புகழ்பெற்ற ஸ்ரீமலாப்பூர் டி.கே.மூர்த்தி அண்ட் கோ நிறுவனம், 1948 முதல் 1995 வரை வடக்கு மாட வீதியில் இருந்தது? ஆனாலும் வாடிக்கையாளர்களை மறந்து விடாமல், மூர்த்தி ஜுவல்லர்ஸ் என்ற பெயரில்,



"அந்த நாள் நடைக்கும் இந்த நாள் நடைக்கும் என்ன வித்தியாசம், ரகுபதி?"

"அந்த நாள் எட்டு பவுன் பத்து பவுன் செலின் போட்டுக்கிட்டாங்க. இப்ப மூன்று பவுன் நான்கு பவுன்ல போதும்!"

அன்னைய டிளைசன்களையேதாம் இப்போதும் பலர் விரும்பி வாங்குவதாகவும், ருதிப்பாக பழைமையான, hand-made நடைகளுக்குத்தாம் இன்னும் தமது

வாடிக்கையாளரிடையே வரவேற்பு இருப்பதாகவும் சொன்னபோது கொஞ்சம் வியப்பாகத்தான் இருந்தது.

கற்பனை வளம் மிகுந்த, பயிற்சி பெற்ற டிளைசனர்கள் ஒரு பக்கம் தங்கள் ஹைலி டைசைன்ட் காட்ட, கம்ப்யூட்டரில் வேறு கண்ணாடிகள் என்னு ஏராளமான டிளைசன்கள் தோன்றிக் குழப்பி

வைக்க-

பழச்சே போதும், ஒவ்வொரு கொல்ட் என்ட்லர்களுக்கும் இன்னும் இருக்கிறார்களே? "அவர்களில் சில பேரது விலாசங்கள்

பழக்கி

மரியாதை!

அவருக்குப் பிறகு சி.கே. ரகுபதி தொடர்ந்து வருகிறார்.

நாட்டியத்துக்கான நடைகளை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் இவர்கள் என்று கூடச் சொல்லலாம். திருப்புவனம் அருகேயுள்ள அம்மன் கோயிலுக்கு வெள்ளிக் கலசமும், மலிவை சேவிவாசப் பெருமானுக்கு முத்தங்கியும் செய்திருக்கிறார்கள். நெக்லெஸ், பூத்தாணி, மாங்காய் மாலை, ஜடை நாகர், சந்திரரூரியர், அட்டிள்க, ராக்கொடி, சோக்கர் நெக்லெஸ், ஒட்டியாணை முகப்பு, மகரகண்டி என்று ரகுபதி அடுக்கும் நடைகளின் பட்டியல் மிக நீண்டது. (சில நடைகள் இப்போது யாரும் போட்டுக் கொள்கிறார்களா என்றே தெரியவில்லை!)

தாரங்கள். அவர்களையே நேரில் கேட்டு விடுகிறோம்" என்று ரகுபதியிடம் அவரது பரம்பரை வாடிக்கையாளர் முகஸரிகள் சில வாங்கிக் கொண்டோம்.

சிம்பலஸ் உயர் அதிகாரிகளில் ஒருவரான ஆர்.வி. நாகராஜன் அவர்களை மாணவீ அன்னைபூர்வா நாகராஜன், பழைய பாணி நடைகளானாலும், புதிய பாணி நடைகளானாலும் இவர்களிடமே ஆண்டாண்டுக் காலமாக வாங்கி வருவதாகச் சொன்னார். அனந்தலட்சுமி சட கோபன்-சுஜாதா விஜயராவை குடும்பங்களும் இந்தப் பட்டியலில் இருக்கின்றன!

• வங்க

“சூப்பர் ஆக்டர் கமலா கொஞ்ச காலமா ஒரு பாலிஸியை கீபாலோ பண்ணார். கண்டுகெணியா செல்லம்” என்று சக்கரம் விடுவதை போட்டுக்கிட்டே வண்டியை குத்திகிச்சு. நா கண்டக்கருதி குடிச்ச சோம்பேறி கணக்கா திரு திருன்னு முழிச்சிட்டு மீட்டரைப் போட்டான்.” அதாவது ஒரு தங்க படம் எடுத்தா அதுக்குப் பரிகாரமா ஒரு மசாலா படம் எடுக்குறார். இந்த தயாரெண்டு மசாலாணு சக்கரம் சொன்னதும் புரிஞ்சி போச்சி.. பார்ட்டி ‘ஆனவந்தான்’ படத்தைப் பத்தினான் பிணாத்தலுன்னு.. அப்பாலே கமலையும், ஆனவந்தான் தயாரிப்பானா தானுமையும்தான் இப்போ பாக்கப் போறோம்னு சொன்னதும் எனக்கு ஒரே குளி.

பிரசாந்த் நடந்த தி-ஆர்-டி ஒட்ட



மொட்டை தெய்வம்!

மூக்கு வந்தா கமலா வந்து பேசினது இருந்தாரு. இன்னாடா.. மொட்டை தலைபோட போல் குடுத்து பேசப் பாலே போட்டோ வந்துது. இப்போ தலை திறைய இம்மாம் முடி போட இருக்காரென்னு எம் மண்டைமையப் பிரிவினாை தங்க மேனையா கமலே அந்த ரகசியத்தை ரிலீஸ் பண்டாரு. ‘பல வட்சம் செல்லியே மொட்டை தலை விக் வெச்ச இந்தப் போட்டோவை எடுத்தோம். ஆனாகாடடியும், படப்பிடிப்புல எசுமாலுமே மொட்டை போடுறதா இருக்கேன்னு’ சொன்ன கமலா. இந்தக் கதை பல சந்திர கம்பெனிகளுக்குள்ள மொதல்ல ரெடி பண்ணியிருந்தாராம்! ஆனவந்தான் படத்துவ வரப் போற விலைவா கமலாக்குத்தான் பெரிய அப்பளாஸ் கிடைக்கப் போவுதாம்.

தலே அதுவும் ஒரே சமயத்துலே பதினோரு வெப் சைட்டுங்க தொடங்குறாங்கன்னு வழி தெருவ சக்கரம் புலம்பிக்கிட்டே வந்துச்சி. இன்னா மேட்டருன்னு பார்த்தா, பிபிள் மொனையப்போலு, கிரெடிட் கார்டு வித்து அனுப்பவப்பட்ட. இன்ஃபோ நெட்-தூர்க் மேனேஜ்மெண்ட் கம்பெனிதான் இந்த வெப் சைட்டுகளைத் தொடங்கியிருக்குது. தாராவிடே, டொமண்டிக், ஆட்டோ, ஸ்டூடண்ட், நேறாட்டல், சர்வீஸ், பிராப்பர்ட்டி, கம்ப்யூட்டர், மெடிகல்ஸ்னு மொத்தம் பதினோரு கீப்ஸ்டு பத்தின தனித்தனி தகவல் சைட்டுங்க. இதுங்க எல்லாத்துக்கும் தலைவகு சைட் ஸ்கிரீனில்லா ஒரு சைட்டுக்கு மாசம் பண்ணிரண்டு ரூபா கட்டணும். அப்போதான் பாஸ்வேடு தருவாங்க. இப்போ டொமண்டிக் டாட் காமலே பூத்து, உங்க ஏரியாவிலே எலக்ட்ரீசி வன் எங்கே இருக்காருன்னு பார்க்கலாம். ஸ்டூடண்ட் டாட்னாமல் பூத்து, வீட்டுக்கு வந்து உங்க புண்ணைக்கு ஒத்தி குஷன் சொல்லித் தார அழகான மச்சாரு எங்க இருக்காங்கன்னு தெரிஞ்சுக்கவாம். இந்த சைட்டுங்க போதாதுன்னு வாரிடிசங்களுக்குள்ளே இன்

பிரேக் பெஸி
யர் ஆன் ஆட்டோ
கணக்கா சிறகிட்டு
வந்த பல ஆவிரம்
வெப்சைட்டுங்க வந்த
வேகத்துவையே
பூட்டுக்குப் பூடிச்சி.
இந்த ஆளுங்க
எந்தத் தைரியத்

• நாமகாசாமி



னும் நாற்பது ஈசட்டு ஆரம்பிக்க போறாது
கனாம். அப்போ ஒரு பெரிய கூட்டத்தை
மேய்க்கணுமே? பாரு இந்த கம்பெனிகளு
எம்.டி.எஸ். பார்த்தா டி.எஸ். நாராயணசாமி
யாம். நடிக்கு அரவிந்தசாமி அண்ணா
கணக்கா இங்கிலிஷ் ரவுண்டு கட்டி
பேசினாதுமே சக்கரம் எஸ்கேப் ஆயிருச்சி...

நம்ம சிங்காரச

நடிகர் வலம்

ஆட்டோ
செல்வம்



செய்யாம திருப்பி அனுப்பத்
தான் இந்த குவாரன்டைஸ்
ஸ்டேஷன். மொத்தம் பதி
னானு ஆராய்ச்சி வசதி
இருக்கு ஒரு விஷயம் தெரி
யுமா நம்ம நாட்டுல பரவின்
'பாந்திரியம்' செடி. இப்படி
வெளிநாட்டுமோத்து நெத்
திகட்டு வந்ததுவளாம்.

டைட்டல் பராக்
பக்கத்தில் நடந்த எர்த்
ஸ்டேஷன் திறப்பு
விழாவுலேயும் நம்ம
டி.ஆர். பாலுதான்
ஹீரோ. டைட்டல்பார்க்
குல சாப்படுவேரு
தயாரிக்கிற எல்லா

கம்பெனிக்கும், வானத்துவ கத்தி

ஒறு இருக்கிற சாட்டிஸைட்டட் தொடர்பு
ஏற்படுத்தி கொடுக்கிற எர்த் ஸ்டேஷனான சாப்
டுலேர் டெக்னாலஜி பார்க்ஸ் ஆப் இந்தியாவிற்கு
மத்திய அரசு திறவணம் உருவாக்கியிருக்கு.
அதைத் தொறத்து வெச்சது தகவல் தொழில்
நுட்ப மினிஸ்டரு பிரமோத மோஜன். தென்
செவ்வை தனியோட தொகுதிக்கறதுண்டா கம்ப
யூட்டர், இலடாபெட், சாப்படுலேர் துறையில
இந்தியாவும் தமிழ்நாடும் சாப்படி இருக்குவனா
ஒரே புள்ளிவிரமா கொடுத்து டி.ஆர். பாலு பேசு-
விழாவுக்கு வந்தவங்க விகித மட்டும்தான்
அடிக்கலை. பிரமோத பேசுமபோது டி.ஆர்.
பாலுவுக்கு ஐடி பாலுலாறு பட்டர் கொடுக்க
லாமன்னாரு அப்பாலே மனஸ்தாதி ஜனங்க
அதிசய வாழும் ஏற்காடு. கொல்லிமண்டல துள்
லாது மனஸு கல்வாரங்கள் மனஸு ஆகிய நாலு
இடத்துலேயும் இன்டர்நெட். கம்ப்யூட்டர்,
எஸ்டி.டி. வசதியுள்ள கம்ப்யூமிட்டர். செஸ்டர்
ஆரம்பிக்க தாங்களா பாறு கேக்க. மேடை
யிலேயே பிரமோத ஒசைன்னாட்டாரு... நேரதல்
வரும்போதுதான் நம்ம ஆட்சளுக்கு மனஸ்தாதி
ஜனத்தும் பேரில் அக்கறை வரும்ன்னு சக்கரம்
புசா ஒன்னுதுக்கைக் கண்டு பிடிக்க... கம்மா
காட்டியும் லாண்டி மூடிக்கிட்டு வா. இப்படியா
லது நல்லது நடந்தா சரின்னு வுட்டோம்
சவாரி!!

— மீண்டும் சத்திக்கும் வணர் மீட்டருக்கு
மேல் கேட்காத செல்வம்.

சென்னைக் கி

"குவாரன்டைன்" ஸ்டேஷன்

கொண்டு வாதுக்கு தும்புத்துறெண்டு வகு
ஷம் ஆகிப்பூடுச்சின்னு சக்கரம் வரையைத்
தொறத்தப்போ எனக்கு டெவஷன் ஆகி
பூடுச்சி. எங்கையில கொலம்போ எதா இருந்
தாலும் தெளிவா சொலகிறன்னு எத்தனை
நபா கொல்லியிருக்கேன்னு முறைச்சதும்
பாரட்டி பயத்து சொல்லிடிச்ச. நம்ம மினம்
பாக்கம் ஏர்போட்டுக்கு எதுத்தா போல மத்திய
அரசாங்கம் புதுசா தொடங்கியிருக்கு தீயே
தேர்வ பார்த்தியானா புரியும்" என்று அங்க
போனா ஏகப்பட்ட மிஷினுங்க. நம்ப கற்றுச்
சூழல் அமைச்சு டி.ஆர்.பாலும், மத்திய விவ
சாய அமைச்சு ஸ்ரீபத்நாவக்ஷனு விஜயிங்க
வந்து தொறத்து வெச்சாங்க. அப்பால குவாரன்
டைன் பத்தி விவரம் தெரிஞ்சதும் பரீசன்னு
ஆயிப்போசரி. வெளிநாட்டுலேர்ந்து. தானியம்,
விதை, பழம், இறக்கும்பி பண்ணோம். அதுல
எல்லாம் கிருமி, பூஞ்சானம் இளையெல்லாம்
வெச்ச அனுப்பினா. விவசாயம் அழிஞ்சு, மக்
கள் வியாதி வந்து அப்புறம் மருந்தை இறக்
குமதி பண்ணுவாங்கன்னு பல வளர்ந்த வெளி
நாடுங்க சதி பண்ணுமாம். காளியாததா! இது
கம்ப்யூட்டர் வைரஸைலிட பெரிய கதையா
இருக்கே! இந்த மாதிரி வைரஸ், பூஞ்சானம்
இருந்தா அதைக் கண்டுபிடிச்சி, இறக்குமதி



மேஷம் : (அவ்வீளி, பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)

இந்த வாரம் எல்லாப்பட்டயும் நீங்க இனிமையா பழகத்து அவசியம் டென்ஷன் ஆனா கட்டுப்படுத்திக்குங்க. அரசியலவாதிகள் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா அடுக்கல விடுங்க. புதிதவங்ககிட்டப் பேசும்போது எச்சரிக்கையா பேசுறது தவ்வது. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரும். உங்க திறமை பவிச்சிடற மாதிரி ஏதாவது செயலிங்க. களவத்துள்ளையச சேர்ந்தவங்களுக்கு இது தல்ல நேரம். பெண்கள் : புதுசா நண்கள், டிரெஸ் வாங்க வாய்ப்பிக்கு. திடீர் அதிரஷ்ட வாய்ப்புகள் வந்து ஆச்சர்யப்பட வைக்கும். களவன் மனைவரி உறவு சீரா இருக்கும். பெரியவங்க அட்டவாசியடி நடந்தா பிரச்சனைவயிருந்து தப்பலாம்



ரிஷம் : (திருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் ரோவணி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் பொருளாதாரப் பிரச்சனை இல்லை. இருந்தாலும் சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகள் வந்து டென்ஷன் ஆக்கும். கவனம் பட்டாநீங்க. உடல் ஆரோக்கியத்துவ கவனம் வைப்பீங்க. அளவச்சனைத் தவிர்த்தா ஆஸ்பத்திரி செலவு குறையும். சரப்பாடு விஷயத்துவ வாயைக் கட்டுறது தவ்வது. கண்டனத் சாப்பிடாநீங்க. கொடுக்கல் வாங்கவல ஜாக்கிரதையா இருங்க வெளிஜா போதா இருத்தா தவிர்த்திடறது தவ்வது. மின்சாரம், நெருப்பு சம்பந்தமான துறைகளல வேலைப் பாக கறவங்க கவனமா செயல்படறது அவசியம் விடு. மனை, வாகனம் வாங்கறதா இருத்தா இப்ப வேண்டாம். வீண் வம்பு வழக்குவை தலைவிடாநீங்க.



மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புரன் பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

உங்களுட திறமை புத்தி சாஸ்திரம் வெளிப்படற வாரம். எந்தக் காரியத்தையும் எப்பாடுபட்டாவது நிறைவேற்றிடுவீங்க. எதிர்ப்புகள் இருக்காது. வீடு, மனை, வாகனம் ஏதாவது வாங்க இப்ப வாய்ப்பு இருக்கு போட்டிப் பந்தயங்களல பரிசுகள் கிடைக்கலாம். காவல, இராணுவம், சட்டம் ஆகிய துறைகளல வேலை பாக்கறவங்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு கூறும். பொருளாதாரத்துவ இப்ப அபிவிருத்தி கானலாம் வீண் அளவச்சனைத் தவிர்த்துது தவ்வது. செலவு எவிரும். பயனத்துவ எச்சரிக்கை அவசியம்.



கடக ராசிக் காரரான தீபா வெங்கட் தினைச்ச காரியத்தை இப்ப

முடிக்கலாமாம்.



கடகம் : (புரன்பூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம், அவ்வியம் முடிவு)

உங்களுட இட்டங்கள், எண்ணங்களாம் வெளிப்படற நேரம் சினிமா, களவத்துள்ளையச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வெற்றிகள குறியும். அதுக்காக யூழ்ச்சியல குதிக்காநீங்க. வருமானம் நலியும். பெண்கள் தினைச்ச காரியத்தை இப்ப முடிக்கலாம். உலவாசம் தேவிக்களைய ஜாயியா இருக்கப் போறீங்க. புதுசா நண்கள் வாங்க சாவல இருக்கு. சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகள் அப்பப் தலை நீட்டும். பக்குவமா சமாளிங்க.

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

பேச்சுல நிதானம் ரொம்ப முக்கியம். கொடுக்கல் வாங்கல்வ எச்சரிக்கை அவசியம். வீண் வம்பு வழக்குகள் தலைவிடாநீங்க. மனசுல அனா போட்டுக்கிட்டு இருக்கற மாதிரியான சம்பவங்க நடக்கும். திடீர் அதிரஷ்ட வாய்ப்புகளும் வரலாம்



சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

உங்க புத்திசாஸ்திரம் வெளிப்படற நேய எடுத்த காரியத்தை எப்பாடுபட்டாவது முடிச்சிடுவீங்க. பண நடமாட்டம் அதிகமா இருக்கும் களைத் துள்ளையச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வாய்ப்புகள் தேடி வரும். பாட்டி, பிள்ளிக்கு கதறதுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. புது பொருள்கள் ஏதாவது வாங்குலீங்க வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி ஒண்ணு வரும். பேச்சுல நிதானம் அவசியம் மனசுல சின்னச் சின்னக் குழப்பம் வந்து இம்னா பண்ணும். கண்டுக்காநீங்க.



கவனி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் உங்க முகத்துல புதுப்பொலிவு ஏற்படும். எந்த விஷயத்தையும் தலைமீறா நினைவது முடிச்சாதான் உங்களுக்குத் தூக்கம் வரும். கொடுக்கல் வாய்ப்பு வராமல் கொழிக்கும். இருந்தாலும் கொஞ்சம் கவனமா இருங்க. ஏமாத்தத்துக்கு வாய்ப்பிருக்கு மீட்டவ விசேசம் நடக்க சத்தர்ப்பம் வரும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் திச்சயம். பாராட்டும், மதிப்பும் ஏறும். அலைச்சலைத் தவிர்த்திடுங்க. இல்லவல்லா உஷ்ண சம்பந்தமானப் பிரச்சனைகள் வந்து இம்சிக்கும்.



துவாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

விவிமா, கலைத்துறையைச் சேர்ந்தவங்க முன்னிலைக்கு உயருவாங்க. இதுவரை தள்ளிப் போயிட்டிருந்த திட்டங்கள் இப்ப திறைவேறும். பொருளாதார நிலை உயரும். புதுசா பொருள்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. பேச்சுல இனிமை, வசீகரம் அதிகரிக்கும். மத்தவங்க பாராட்டைப் பெறுவாங்க. உடல் ஆரோக்கியத்துல கவனம் வைக்கறது நல்லது.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முதல்)

உங்க திறமை வெளிப்படற நேரம். காவல் இராணுவம், சட்டத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழ், பாராட்டுக் கிடைக்கும். புதுசா ஏதாவது சொத்து வாங்க வாய்ப்பிருக்கு கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு உற்சாகம் களர்புரண்டு ஓடும். பொருளாதார நிலையில் எச்சரிக்கையா இருங்க. அதிகமா செலவுபிக்காதீங்க. முன்ன பின்ன தெரிவாதலங்கிட்ட அதிகமா பேசாம இருக்கறது நல்லது. யாரிட்டயும் வெளிப்படையா பேசாதீங்க. எதிர்பாராத செலவு வந்து இம்சை பண்ணும். ஜாக்கிரதை.



தனுசு : (மூலம், பூரட்டம், உத்திரட்டம் முதல் பாதம் வரை)

உங்கனோட மதிப்பு, அத்தலது உயரும். தீங்களை ஆசாயப்பட்டுப் போவீங்க. பேச்சுல நிறைவம் ரொம்ப முக்கியம். கோபம் உணர்ச்சிவசப்படுதலையெல்லாம் விட்டுடுங்க. பொருளாதாரம் திருப்தியா இருக்கும். அதுக்காகக் கண்டபடி செலவுபிக்காதீங்க. அரசியல்வாதிங்கனோட செல்வாக்கு உயரும்.

குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி திலவும். அரசு அலுவலகங்களில் வேலை பார்க்கிறவங்களுக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் வரலாம். சின்னச் சின்னத் தொல்லைகள் வந்து அப்பப்ப தொத்தரவு பண்ணும். கண்டுக்காதீங்க.



மகரம் : (உத்திரட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

உங்கனோட முகம் நிமிர்னு இப்ப அழகா தெரியும். சிற்பிகள், ஓவியர்களுக்கு வலம் வரவேற்பு கடும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு இது முன்னேற்றமான வாரம். பாராட்டு கிடைக்கும். வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரலாம். புது ஆபிரண்ட்ஸ் கிடைப்பாங்க. பயணத்தால நல்ல காரியம் நடக்கலாம். சின்னச் சின்ன இடையூறுகள், குறுக்கீடுகள் வந்து தொல்லை பண்ணும். கவலைப்படாதீங்க. பயணம் போனா கவனம் அவசியம். சிறு விபத்து, திருட்டு நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. ஜாக்கிரதை. விண்வாக்குவாதல்களைத் தவிர்த்திடறது பிள்ளவாவு உதவும்.



கும்பம் : (அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரும். புவிதமான காரியங்களை ஈடுபட்ட சத்தர்ப்பம் வரும். கொடுக்கல் வாங்கல் எச்சரிக்கையா ஈடுபடுங்க. அதிரஷ்ட வாய்ப்பை இப்ப நம்ப வேண்டாம். இருக்கற பணத்தைக் கண்டபடி செலவு பண்ணாதீங்க. மத்தவங்கிட்ட பழகும்போது கமுகமா பழகறது நல்லது. எதிலும் நிதானம் அவசியம். உடல்துறையை கவனம் வைப்பாங்க. விளையாட்டு, போட்டி பத்தவங்களை இந்த வாரம் முட்டைக்கட்டி வச்சுக்கறது நல்லது வெளியூர் பயணத்தைத் தவிர்த்திடுங்க.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முதல் உங்க திறமை பளிச்சிடற நேரம்.

திமிர்னு அழகா தெரிவீங்க. மனக்கவியை நல்ல செய்தி ஒண்ணு வந்து சேரலாம். பொருளாதாரம் பிரச்சனை இருக்காது. பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம். கேனிக்கை, பாரட்டிஷு கத்தறதுக்கு வாய்ப்பிருக்கு. சட்டம், காவல், இராணுவத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்க சாதனை படைப்பாங்க. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழ் பாராட்டு உண்டு. அரசியல்வாதிகள், நிர்வாகத்துறையில் உளவுவங்க பொறுப்பா செயல்படறது நல்லது. அலைச்சலைத் தவிர்த்திடுங்க. உஷ்ண சம்பந்தமான உபாணதகள் வரலாம்.



காந்தி



தெரிநிறது. இயக்குனர் வஸந்த், தடிகா விக்ரம் ஆகிய இருவரது குரலும் படத்தில் காந்தியாக வாழ்த்திடுக்கும் பென் லிஸ்லியின் உருவத்திற் கும் உதட்டசைவிற்கும் அற்புதமாய் பொருத்தி விடுகிறது. தென்னாப் பிரிக்க பிரிட்டிஷ்

ஆளுநர், இந்திய ஸயிராய்

என்று எல்லோரும் 'நல்ல தமிழ்' பேசினா ளும் தெருடல் இல்லை. வசனங்களில் கால கட்டம் கிடைப்பத தொலிஸைக் கையாண்டி டுக்கும் வலம்புரி சோமநாதன், அருண் வீரப் பன் இருவருமே உயிரைக் கொடுத்திடுக் கிறார்கள். தமிழ் காந்தியைப் பார்க்கிறபோது பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வந்த படம் என்று தம்புவது கடினமாகத் தோன்று கிறது. கடுதலாக டி.டி.எஸ். சவுண்ட் கலவை மூடன் டப் செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொழில்நுட்ப அற்புதங்களால் மட்டுமே ஒரு திரைப்படம் மனத்தைத் தொட்டுவிட முடியாது. 'தமிழ் காந்தி' வாழ்வது அந்தத் தொழில்நுட்ப அற்புதங்களைத் தூக்கிச் சாப் பிட்டு விடும் திரந்தர அற்புதமான மேகன் தால் கரமாகத் காந்தி பாத்திரத்தால் படத் தில் உழைத்த அனைத்து கலைஞர்களும் அவரை பயப்படுத்தியுடன் அணுகிப் புரிந்து கொண்டிருப்பதால்.

- விஷ்ணுவந்தான்

தமிழில் 'காந்தி' என்றதும் மனக்கருக் கிள்ள போராட்டம். தேசத் தந்தை தமிழ் பேசுவதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம் சரி, படத் தில் வரும் வெள்ளைக்காரர்களும் தமிழ் பேசினால் நல்லாகவா இருக்கும்?

படம் ஆரம்பித்ததுமே சந்தேகங்கள் பறந்துபோய்விட்டன! தமிழ் வசனங்களுக் காக இயக்கி, நடத்து, இசையமைத்து, ஒளிப் பதிவு செய்த படமாகத் தோன்றியது அட்டன்பிரோவின் காந்தி!

உருவம், உதட்டசைவு, முகபாவம் இவற் றுக்கு மிகப் பொருத்தமாக இருந்தால் மட்டுமே ஒரு படம் படம் வெற்றி பெறும். காந்தி படத்தில் அதை தொன்னூற்றொன்பது சதவீதம் சாத்தியமாக்கி இருப்பதில் ரியல் இமேஜ் மீடியா நிறுவனத்தின் உழைப்பு

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Eldaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

Offers Shopping Deals New Products
The best bargains
@

india

shopping
info.com

[Click here](#)

to know the best
shopping areas,
fabulous offers,
latest trends and
products in the market.

india
click
info.com

க்ளோஷ்டீஸ், கினிமேல், குழந்தைகள் கிருட்டைக் கண்ணு பயப்பட மாட்டார்கள்.



இனி பெண்களும், பாலுறவு
கூடாமல், பெருந்தகைகள்,
குழந்தைகளுக்கும் புதிய
அனிமேஷனில், குழந்தைகளுக்கும் அழகு,
பெருந்தகைகள் உட்கார்ந்தால், பெருந்தகை

கூடும், பெருந்தகைகள் பெருந்தகைகள் இரட்டை
கூடும், உட்கார்ந்தால், குழந்தைகள் இரட்டை
பெருந்தகைகள் இரட்டைகள்
கூடும், உட்கார்ந்தால், குழந்தைகள் இரட்டை
கூடும், உட்கார்ந்தால், குழந்தைகள் இரட்டை

**BOMBAY
DYEING**

